

मीरां का काव्य

[प्रामाणिक पदावली, समीक्षा और व्याख्या]

डॉ. भगवानदास तिवारी, एम्. ए.; पीएच्. डी.; डी. लिट्.,
साहित्यमहोपाध्याय, शिक्षाविचारद, तत्त्वभूषण
प्रोफेसर व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
सोलापुर बॉनिज, सोलापुर

व

स्नातकोत्तर अध्यापक और शोध-निर्देशक
शिवाजी विश्वविद्यालयीन स्नातकोत्तर अध्यापन-केन्द्र, सोलापुर

साहित्य भवन प्रालिम्भित

उल्लासखण्ड ३

MEERA KA KAVYA

by

Dr. Bhagwan Das Tiwari

प्रथम संस्करण : १९८१

© लेखक

मूल्य ३००

साहित्य भवन (प्रा०) लिमिटेड ६३, के० पी० बक्कड रोड, इलाहाबाद २११००
द्वारा प्रकाशित तथा स्टैन्डर्ड प्रेस, २ बार्ड का वाग, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित ।

विषयानुक्रमिका

प्रथम खण्ड

जीवन और काव्य

- विषय-प्रवेश १५-१६

परंपरा और परिवेश-मीरा और उनका युग राजनैतिक परिस्थितियाँ-सामाजिक जीवन धार्मिक सम्प्रदाय ।

- मीरा की जीवनी २०-१५

उपक्रम—(क) मीरा की जीवनी के अंतरंग साधन, (ख) मीरा की जीवनी के बहिरंग साधन—(ग) प्राचीन भक्तों द्वारा मीरा विषयक उल्लेख, महात्मा व्यासदास नामादास और प्रियादास ध्रुवदास-बीरासो वैष्णव की वार्ता—(१) गोविन्द दुबे से चोरा ब्राह्मण तिनकी वार्ता, (२) मीरा-वाई के पुरोहित रामदास तिनकी वार्ता, (३) वैष्णुदास अधिकारी तिनकी वार्ता दो सौ बावन वैष्णव की वार्ता—(१) श्री गुसाईं जी के सेवक हरिदास बनिया तिनकी वार्ता, (२) श्री गुसाईं जी के सेवक अजबकुंवर-वाई तिनकी वार्ता—गुवाराम दादूपंथी रायबदास और चन्नदास नागरी-दास चरणदास दयावाई नन्दराम । (आ) अन्य श्रोत । (इ) मीरा का ऐतिहासिक जीवनवृत्त—“मीरा” नाम-जन्मस्थान-भाता पिता और वंश-परिवार-जीवनकाल प्रारम्भिक जीवन विवाह-पारिवारिक क्लेश-वैधव्य-संतसमागम और जोगी-विषयान और सांपिंडार-प्राणतक क्लेश की अन्य बयाँ मीरा और तुलसी का पत्र व्यवहार मेवाडस्थाप और मेढता-निवास माई. सखी सलिला वृन्दावनयात्रा मीरा के गुरु-अकबर, तानसेन और मीरा-झारकानिवास घरना सलिला की मृत्यु-मीरा की मृत्यु-मृत्युतिथि ।

मीरा की रचनाएँ—ग्रामाणिक पदावली-मीरा-पदावली की हस्त-लिखित प्रतियाँ मीरा-पदावली का क्रमिक विकास (१) काल भेद—मीरा पदावली के विकास के आयाम—(क) आदिकाल, (ख) मध्यकाल, (ग) आधुनिक-काल—(२) स्थलभेद से भाषा भेद—(अ) पंजाब में मीरा के पद, (आ) बिहार में मीरा के पद, (इ) बंगाल में मीरा के

पद, (ई) उड़ीसा में मीरा के पद, (उ) खड़ी बोली में मीरा के पद, (ऊ) गुजरात में मीरा के पद (ए) राजस्थान में मीरा के पद—(३) साम्प्रदायिक सत्त्व संयोजन—(क) निर्गुण सम्प्रदाय, (ख) नाथ सम्प्रदाय, (ग) सूफी सम्प्रदाय, (घ) रैदासी सम्प्रदाय, (ङ) चैतन्य सम्प्रदाय, (च) रामानन्दी सम्प्रदाय, (छ) रामोपासक रसिक सम्प्रदाय, (ज) शैव सम्प्रदाय, (झ) मीरा सम्प्रदाय—(४) गायकों की स्मृति विस्मृति (५) मीरा के मूल पदों का अनुगायन और नवल—(६) लोकनाट्य और लोकगीतों के अनुरूप मीरा पदावली में परिवर्तन—(७) मीरा पदावली को सपादकीय प्रतिभा की देन ।

मीरा-पदावली के पाठ-प्रक्षेप की दिशाएँ—(१) भाषा परिवर्तन, (२) भाव परिवर्तन, (३) पद विस्तार, (४) नूतन पदसृष्टि, (५) प्रक्षेप परंपरा (अ) शब्दानुवाद, (आ) भावानुवाद, (इ) शाब्दिक परिवर्तन, (ई) टेक परिवर्तन, (उ) चरण परिवर्तन, (६) गेय रूप, (७) पद संयोजन, (८) अनुकरण, (९) स्मृतिभ्रम, (१०) नाटकीय कथनोपकथनात्मक पद, (११) मीरा भाव—प्रक्षेप परंपरा और वस्तुनिष्ठ सत्य ।

● मीरा का व्यक्तित्व

६६-७

मनस्विनी नारी और भक्तात्मा मीरा—मीरा की प्रेमाभक्ति के आधार—(क) नाम स्मरण, (ख) रूप वर्णन, (ग) लीला गान, (ग) धाम— मीरा के व्यक्तित्व के स्रोत और स्वरूप ।

द्वितीय खण्ड

समीक्षा और मूल्यांकन

● मीरा की प्रामाणिक पदावली का वस्तुमूलक अध्ययन

७५-६

मीरा के काव्य विषयों का वर्गीकरण—(१) जीव, जगत और ब्रह्म-विवेचन, (२) सत् सत्संग माहात्म्य वर्णन, (३) व्यक्तिगत जीवन और सांसारिक क्लेशों के सकेत, (४) प्रार्थना और विनय, (५) नाम-माहात्म्य, (६) मीरा के प्रभु के नाम, (७) जन्मजन्मान्तर के संस्कारों के उल्लेख, (८) प्रिय की खोज के प्रयास, (९) वृन्दावन का प्रकृति चित्रण, (१०) आराध्य का रूप वर्णन, (११) आराध्य की मूर्तियों के वर्णन, (१२) आराध्य का गुण वर्णन (१३) लीला वर्णन, (१४) अभिलाषा, (१५) होली, (१६) वर्षा, (१७) प्रेमालाप, (१८) दर्शनानन्द, (१९) मुरली, (२०) उपालम्भ, (२१) मनोराज्य, (२२) आजन्म विरह—प्रौढ़ पूर्वराग की दस दशाएँ—समजस पूर्वराग की दस दशाएँ संधारण पूर्वराग और उसकी दशाएँ प्रवासजन्य क्लेश की दस दशाएँ (२३) मीरा की

उपासना-पद्धति का स्वरूप (२४) विधि-विधान की स्वीकृति, (२५) आराध्य के नाम और मोरा का उनसे सम्बन्ध, (२६) मोरा की छाया, (२७) मोरा-भाव ।

● मोरा की भक्ति और उसका स्वरूप

६२-१०४

भक्ति का विकास—मोरा की भक्ति का स्वरूप प्रेमाभक्ति और आसक्तियाँ—(१) गुणमाहात्म्यासक्ति, (२) रूपासक्ति, (३) पूजासक्ति, (४) स्मरणसक्ति, (५) दास्यासक्ति, (६) सख्यासक्ति, (७) कान्तासक्ति, (८) दासत्वदासक्ति, (९) आत्मनिवेदनासक्ति (क) अनुकूल का संकल्प, (ख) प्रतिकूल का त्याग, (ग) मोचनत्ववरण, (घ) रक्षा का विश्वास, (ङ) आत्मनिर्दोष, (च) कार्पण्य—(१०) तन्मयतासक्ति, (११) परम विरहासक्ति ।

नवधाभक्ति—(१) ध्यान, (२) कीर्तन, (३) स्मरण, (४) पादसेवन, (५) अर्चन, (६) वन्दन, (७) दास्य, (८) सख्य, (९) आत्मनिवेदन ।

मधुरा भक्ति—मोरा की भक्ति—साधना और उसके उपकरण—
कायिक, वाचिक और मानसी भक्ति—मोरा का भक्तरूप—परम वैष्णवी मोरा ।

● मोरा-पदावली के कलापक्ष का विवेचन

१०५-१४५

१. भाषा—मोरा-पदावली की भाषा का स्वरूप-भाषा परिवर्तन और उसके कारण—लिविभेद से भाषा भेद-लहिषा और भाषा भेद—सम्पादकीय 'कृपा' से भाषा-परिवर्तन—साधु-सन्तो द्वारा भाषा-परिवर्तन—गुजराती समीक्षकों की मान्यताएँ—मूल पदावली सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण तथ्य—प्रामाणिक पदावली की भाषायत्त विशेषताएँ—मोरा पदावली में डिगल के शब्द—मोरा-पदावली का व्याकरणिक अध्ययन—राजस्थानी भाषा की उच्चारण सम्बन्धी विशेषताएँ—लिंग और वचन—कारक तथा विभक्तिपौ—सर्वनाम और उनके रूप-क्रियाएँ और तत्सम्बन्धी सामान्य नियम ।

२. शैली—मोरा का गीतिकाव्य—गीतिकाव्य सम्बन्धी पारवात्य अमिमत्त—मोरा पदावली में गीतिकाव्य के तत्व—गीतिकाव्य—परम्परा में मोरा का स्थान—काव्य-सृजन प्रक्रिया और मोरा की मनोमूिमिका—मोरा के काव्य में गीतिसृष्टि की प्रक्रिया का स्वरूप और तत्सम्बन्धी तथ्य—१—आत्मानुभूति, २—भावजामृति, ३—मनोवेगों का उद्देलन,

४—भावदशा की चरम परिणति, ५—भावयोग का शब्दयोग से समन्वय
६—भावानुरूप शब्दों की योजना, ७—भावदशा का उतार चढ़ाव ८—
अनुभूति की सतुलित पूर्णमिव्यक्ति पर गीत का अन्त ।

मीरा की गीति शैली की विशेषताएँ— (१) अकाट्य सत्योद्गारों की अटूट श्रुतता (२) जीवन सत्य और काव्य-साधना का अमर्शत्व, (३) बोद्धिकता का परिहार, (४) सरल, सुनभ गेयता, (५) संगीत तत्त्व, (६) प्रेम साधना के भावस्तरों का प्रामाणिक अभि व्यञ्जन, (७) मन-स्थिति की एकनिष्ठता, (८) लोवानुरूप काव्य, (९) सक्राम्यता, (१०) समर्पित वाक्य ।

३ छन्द—सगीत-समसामयिक सांगीतिक परिवेश और मीरा—
मीरा का सगीत समुच्चय—गायन, वादन और नृत्य, भावप्रदर्शन मीरा-
पदावली की राग रागिणियाँ ।

४ रस—मीरा—पदावली में रस और रसानुभूति—मीरा—पदावली
के रस तत्त्व का विभाजन—शृंगार रस—सयोष शृंगार, विप्रलम्भ
शृङ्गार—कण्ठ रस—कण्ठ रस और विप्रलम्भ शृङ्गार का तात्त्विक अन्तर
—कण्ठ रसाभास—शान्त रस—मधुर रस ।

५ अलंकार—उपमा—रूपक—उत्प्रेक्षा—अत्युक्ति—अर्थान्तरन्यास—
विभावना—वीप्सा—उदाहरण—वृत्त्यनुप्रास—श्लेष—दृष्टान्त—स्वभावोक्ति—
मीरा—पदावली में प्राप्त अलंकारों का शास्त्रीय वर्गीकरण—शब्दालंकार
वर्णालङ्कार ।

६ मुहावरे और कहावतें

मीरा की काव्यशैली—मीरा के गीतिकाव्य के आधार उपकरण—
रूप प्रभाव ।

● उपसंहार-विश्वव्यापक मधुरोपासना के सन्दर्भ में मीरा १४६-१५४

मीरा का जीवन और काव्य—मधुरोपासना और मीरा—
पाश्चात्य मधुरोपासक—सूफियों की मधुरोपासना—भारतीय मधुरो-
पासक धर्म साधनाएँ—दक्षिण भारत के मधुरोपासक भक्त—आण्डाल
और मीरा का तुलनात्मक अध्ययन—कृष्णोपासकों की माधुरी भक्ति—
निगुणोपासकों की दाम्पत्य रति और मीरा—घनानन्द और मीरा—
मीरा और महादेवी—मीरा की मधुरा भक्ति ।

तृतीय खण्ड

| | |
|--|-------|
| मीरां की प्रामाणिक पदावली | १६-५ |
| पदावली-परिचय | ३-४ |
| पदसूची | ५-८ |
| प्रामाणिक पदावली का मूल पाठ | ९-३३ |
| डाकोर की प्रति (लिपिकालः सवत् १६४२)—पद १ से ६९ तक । | |
| काशी की प्रति (लिपिकालः सवत् १८०५)—पद ७० से १०३ तक । | |
| परिशिष्ट : क | |
| शब्दार्थ और टिप्पणियाँ | ३५-५० |
| परिशिष्ट : ख | |
| अन्तर्कथा-कोश | ५१-६१ |

प्रथम खण्ड
जीवन और काल्य

निवेदन

मीरा-पदावली की अद्वितीयता

कबीर, जायसी, सूर, मीरा और तुलसी उत्तर भारतीय मध्यकालीन धर्म-साधना-साहित्य के पंच प्राण हैं। इनमें रागानुगा भक्तिपरक मधुर पदों की सृष्टि और लोकप्रियता की दृष्टि से मीरा का स्थान अद्वितीय है। यों तो गेय-परम्परा में कबीर, सूर और तुलसी के पद भी लोकजीवन में पर्याप्त समाहित हैं, पर मीरा के पदों की बात निराली है। उनमें न तो कबीर की सी उपदेशात्मक वृत्ति-प्रेरित धक्कामार भाषा में 'गूँगे केरी सबरा' का रस-वर्णन है, न 'राम की बहुरिया' का 'निरगुन सरगुन से परे' आराध्य के प्रति ज्ञानमार्गीय आध्यात्मिक प्रेम-प्रकाशन ही, न जायसी की तरह सुफी दर्शन की छाया में मीरा की प्रेम-बीजा प्रसृष्टित हुई है, न उनके पदों में सूर की तरह पुष्टिमार्गीय परिधि से आवृत्त कृष्ण के रूप, गुण और लीलागानों का आत्मनिवेदन युक्त विशाल भावाभोजन है और न तुलसी के समान दार्शनिक आध्यात्मिक पान्थिय का कही बृहदाभोजन ही किया गया है। उनके पद उनके अन्तर्जगत के सहज शब्द-विग्रह हैं।

मीरा-पदावली की विशेषताएँ

अपने मूल रूप में मीरा के पद 'भीतरिये' हैं। उनमें एक सीधे-सादे मत्त हृदय की निविबलप प्रेम पुकार है, आत्मा के सनातन नारीत्व का परम पुरुष कृष्ण के प्रति प्रेमोदगारों का सहज समर्पण है, मीरा की पवित्र आत्मा से निमृत्त भक्ति के दिव्य स्रोत का सरल-सरल प्रवाह तथा उनके आत्मोत्थान के पुनीत क्षणों की गहन अनुभूतियों का स्वपंस्फूर्त अनलंकृत अभिव्यञ्जन है। इस स्वाभाविक भाषा निवेदन का ही यह परिणाम है कि मीरा के काव्य में बौद्धिक कलावाजी और दूरास्व कल्पना के पल्लव ट गये हैं। यहाँ जो कुछ है—हृदय है, हृदय का हृदय में निष्प, स्वसंवेद्य आध्यात्मिक प्रणय-व्यापार है, एक भक्तात्मा के विकल, विदग्ध मानस का उद्वेलित भाव-प्रवाह और आत्मोद्धार की चिरन्तन कामना है तथा अपने आराध्य के सांप्रिध्य के लिए एक आराधिका की ऊर्ध्वगामिनी भक्ति-साधना और मधुरातिमधुर, मानुरी भक्ति के स्नेह-मिश्रित मायगीर्तों का दिव्य रस है। इसीलिए सरल, सुबोध, साम्प्रदायिक धरे की संकीर्ण परिधि से मुक्त, सर्वगुलम, सोबानुरूप मानवीय भावनाओं की सार्वजनिक, सार्वदेशिक एवं सार्ववर्त्मिक अनुभूतियों के संगीतात्मक सरल प्रवाहन के कारण मीरा

के पद अन्य भक्तिकालीन सन्ता, और कवियों की मीतिसृष्टि से कहीं अधिक लोकप्रिय और व्यापक हैं। अनेक भक्ति संप्रदायों में मोरा के पदों का निरन्तर अनुगायन इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

मीरा-विषयक भ्रान्तिया

काल प्रवाह के साथ साथ विविध भक्ति सम्प्रदायों और अनेकानेक भाषा भाषी जनो में मोरा के पदों का प्रचार-प्रसार जिस तरह से उनकी लोकप्रियता का द्योतक है, उसी तरह से अनेक सम्प्रदायों के सन्तों, भक्तों, गायकों, और संगीतकारों द्वारा देश, काल, वातावरण अपेक्षित मोरा नामधारी पदों की सृष्टि मोरा विषयक भ्रान्तियों के प्रचार प्रसार की जड़ है। विगत चार शताब्दियों से मोरा की मूल पदावली की अनुपलब्धि तथा सदिग्ध गुटकों और प्रक्षेपा से बोझिल पदों से परिपूर्ण छोट्टियों में प्राप्त 'मीरा' छापवाले समा पदों को 'मीरा सर्वस्व मानकर चलने वाले विद्वानों की कृपा से मोरा का जीवन, काव्य और भक्ति भाव परस्पर विरोधी मान्यताओं का अलगाव बना हुआ है। मोरा विषयक समीक्षात्मक साहित्य से लेकर मीरा स्मृति-ग्रन्थों तक यही हालत है। ऐसे वातावरण में यत्र तत्र 'मीरा के अप्रकाशित पद' प्रकाशित कराने वाले कुछेक पुराने घाघ भी हैं, जो मोरा विषयक भ्रान्तियों की श्रीवृद्धि के साथ साथ परछिद्रा-वैषण्य में ही अपने कस्तूर्य की इतिथी समझते हैं। इस तरह की भ्रष्ट पाठ परंपरा को लेकर अनेक विद्वज्जना, लेखकों और संशोधकों ने मोरा के द्वारे में परस्पर विरोधी मान्यताओं को प्रतिष्ठित करने के लिए घड़ा पसीना बहाया है। नई नई मोरा पदावलियों का खूब सकलन—संपादन हुआ है, समीक्षात्मक पुस्तकें भी दर्जनों लिखी गई हैं और लिखी जा रही हैं, किन्तु 'मीरा की प्रामाणिक पदावली' की समस्या मात्र उभो की क्यों विद्यमान है।

प्रामाणिक पदावली का पाठानुसंधान

मीरा की प्रामाणिक पदावली की खोज में मैंने सन् १९५० से १९६२ तक आसेतु हिमाचल यात्राएँ की तथा अनेक मन्दिरों मठों, भक्तों, गायकों, संगीतज्ञों, हस्तलिखित ग्रन्थ सग्रहालयों, निजी, शासकीय, अधशासकीय ग्रन्थालयों से 'मीरा' के नाम पर प्राप्त ५१६७ पद संकलित किये। इनमें से ३७६७ पद देवनागरी लिपि में, ८१७ पद गुजराती में और २८३ पद इन्दिरा देवी द्वारा मोरा के नाम पर रचित चार प्रकाशित ग्रन्थों में उपलब्ध हुए। कहीं कहीं तो एक एक पद के दर्जनों गेयरूप और उनमें भी सँकड़ा पाठान्तर मिले। इन सभी पदों के विभिन्न गेयरूपों को ऐतिहासिक कालक्रम से जमाकर जब मैंने प्रत्येक पद का भाव, भाषा, शैली, साम्प्रदायिक विचारधारा एवं ऐतिहासिकता की दृष्टि से समग्रतामूलक अध्ययन किया, और प्रवाहमुखी अभियान को छोड़कर स्रोतमुखी अभियान द्वारा मोरा की मूल पदावली तक पहुँचने का प्रयास किया, तो मुनीवर स्वामी की शिष्या 'मीरा' के गुजराती पद तथा इन्दिरा देवी द्वारा मोरा के नाम पर लिखे गये ५८३ पद प्रक्षिप्त और मोरा की

अपेक्षा 'मीरा भाव' की रचनाएँ होने के कारण अलग हो गये। इसी तरह पंजाबी, बिहारी, उडिया, बंगला आदि भाषाओं के पद प्रक्षिप्त सिद्ध हुए। साम्प्रदायिक भाव-धारा के पद मूल पदों की तुलना में निश्चित रूप से अष्ट भेयरूप निकले। डाकोर और काशी की प्रतियों के सभी पदों के व्रज भाषा में भावानुवाद, छायानुवाद या भेयरूपान्तर मिले, तथा खड़ी बोली के पद तो मीरा के नाम पर रचकर प्रचारित किये गये निश्चित प्रक्षिप्त पद निकले।

समय, परिस्थिति, मीरा का जीवन, उनकी भावधारा और भक्ति भावना के आधार पर अन्तर्गतता यह निष्कर्ष निकला कि मीरा विशुद्ध राजस्थानी की कवयित्री थी। उन्होंने न तो व्रज भाषा में एक पद लिखा, न गुजराती में एक पंक्ति, ऐसा दशा में अन्य भाषाओं में मीरा द्वारा पद-रचना की कल्पना करना व्यर्थ है। इस तरह से 'मीरा' नामधारी पदों का कालक्रमानुगत, भाषावैज्ञानिक, ऐतिहासिक संकलन, संपादन और भूल्याकन कर मैंने 'मीरा की प्रामाणिक पदावली' संपादित की, तथा 'मीरा की भक्ति और उनकी काव्य-साधना का अनुशीलन' पर आचार्य श्री नंददुलारे जी बाजपेयी के निर्देशन में सागर-विश्वविद्यालय से सन् १९६३ में पीएच० डी० उपाधि प्राप्त की। उसके बाद भी मेरा मीरा विषयक अध्ययन अनवरत जारी रहा। सन् १९७४ में मेरे शोध-प्रबन्ध के दोनो खण्ड साहित्य भवन प्रॉब्लेट लि० इलाहाबाद से प्रकाशित हुए और सुधीजनों ने उनकी भूरि-भूरि सराहना भी की, किंतु लुब्धित 'प्रसिद्ध' की ही 'सिद्ध' मानकर चलने वाले की मेरे शोध-ग्रंथ में प्रस्थापित मान्यताओं से घबका लगा, पर किसी को घबका देने की अनुभूति मात्र मेरे मन में कभी पैदा नहीं हुई। सोचता हूँ—अनुसंधान में कोई बात 'अंतिम' नहीं होती, पर ज्ञान के दायरे को बढाना और नवोपलब्ध तथ्यों को प्रतिष्ठित करना यदि अनुसंधान का लक्ष्य है, तो मेरा विश्वास है कि सुधीजन इस कृति का भी समुचित स्वागत और मूल्यांकन अवश्य करेंगे। प्रस्तुत ग्रंथ से यदि मीरा के व्यक्तित्व, कृतित्व और भक्ति-साधना के आधार-भूत आयामों के अध्ययन अनुशीलन में, रचमात्र भी सहायता मिली और मीरा विषयक भ्रातियों के घमांथकार में एक क्षण से आलोकशक्ति भी आबिर्भूत हुई, तो मैं अपने अकिंचन प्रयास को सार्थक समझूँगा। मीरा-साहित्य के सर्वाँ मनीषियों और सहृदय पाठकों ने यदि इस रचना के बारे में अपनी प्रतिक्रियाएँ प्रकट कीं, तो मैं उनका आभार मानूँगा।

ऋण-निर्देश

परमपूज्य आचार्य नंददुलारे बाजपेयी, आचार्य सलिला प्रसाद सुबुल, महाप्राण 'निरासा', आचार्य गंगोरथो जी मिश्र, डॉ० धीरेन्द्रवर्मा, पं० मोहनवल्लभ पंत, पं० बेशदराम काशीराम शास्त्री, आदि विद्वानों तथा अनेकानेक संतों, भक्तों, गायकों, गायिकाओं, ग्रन्थालयाध्यक्षों और मीरा विषयक ग्रन्थ-प्रणेतारों से इस रचना के प्रस्तुतीकरण में मुझे जो सहयोग मिला है, उसके लिए मैं उनका ऋणी हूँ। जिन लेखकों के

विचारो का इस पुस्तक की भूमिका में 'खण्डन' हो गया है, उनके और उनकी साधना के प्रति मेरे मन में बड़ी श्रद्धा है, क्योंकि उन विचारो ने मुझे पुनर्विचार और तथ्यानुसंधान के लिए प्रेरित किया है।

२७, जुलाई १९८०

ए १०, आसरा हाउसिंग सोसायटी
होटगी रोड, सोलापुर-४१३००३

विनीत,

भगवानदास तिवारी

विषय-प्रवेश

परंपरा और परिवेश

भारत धर्मप्राण देश है। इसकी ऐतिहासिक परम्परा में व्यक्तिगत जीवन सामाजिक व्यवस्था, साहित्य, सम्पत्ता, सस्कृति, आचार विचार, नीति, व्यवहार और कर्म सभी धर्म से अनुप्राणित होते रहे हैं। वैदिक काल से लेकर आधुनिक युग तक देश की इस धर्म प्राण चिन्तन धारा ने हमारे जीवन को आध्यात्मिक शक्ति से अभिषिक्त कर पल्लवित, पुष्पित और फलोभूत किया है। लौकिक जीवन में धर्म ने सत्य, अहिंसा, प्रेम, त्याग, सेवा, संन्यास, सदाचार, सत्कर्म और परोपकार के सन्देश दे एक और तो व्यक्ति और समाज के आदर्श स्वरूप का सगलमय विधान प्रस्तुत किया है तो दूसरी ओर उसने अहर्निश ईश्वर-भक्ति और आत्म चिन्तन द्वारा आध्यात्मिक उन्नति का मार्ग निर्देशन भी किया है। इसी उदात्त सत्कार के कारण भारतीय धर्म-दर्शन अमांगलिक तत्वों का विरोधक, मानवीय आदर्शों का पोषक और लोकमंगल विधायक सांस्कृतिक चेतना का आधार है। वह मनुष्य को संसार में आत्मशक्ति-सम्पन्न, उन्नत मनुष्यता के साथ रहकर विदेहिता से मुक्ति के परमानन्द की उपलब्धि का मार्ग बतलाता है। व्यवहार और साधना के क्षेत्र में भारतीय धर्म साधना की यही उपादेयता उसके चिरन्तन अस्तित्व का मूलभूत कारण है।

यदि हम विक्रम की बीसहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक के सम्पूर्ण भारतीय साहित्य की अन्तश्चेतना के मूल स्वरूप का तात्त्विक विवेचन करें, तो हमें यह स्पष्ट-परिलक्षित हो जाता है कि इस युग का अधिकांश साहित्य भक्तिभाव प्रेरित धर्म-साधना साहित्य है, जो सदयुगोन देशभ्यापी सांस्कृतिक चेतना में नवोन्मेष और पुनर्जागरण का चोतक है। इस धर्म साधना साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसके प्रणेता उच्च श्रेणी के भावुक भक्त और युग-दृष्टा सन्त थे, इसलिये उनकी वाणी 'स्वान्त-सुखाय' होते हुए भी 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' है। उनके मन्तव्य चिरन्तन सत्य के आत्मानुभूत प्रमाण वचन हैं। भले ही कवि-कर्म की उपासना उनका ध्येय न रहा हो, फिर भी अनुभूति की सत्यता को उन्होंने जिस सहज, सरस ढंग से अभिव्यजना को नहर में डाला है, वह सनातन कवित्व का शृंगार है।

मीरा का व्यक्तिगत इसी भक्तियुग में हुआ था। वे राजस्थान की पुण्यभूमि विभूति थीं। राजस्थान की रक्तरजित भूमि में अपनी दिव्य आत्मा से उन्होंने जो

भक्ति-मन्दाकिनी प्रवाहित की, उसमें निमग्न होते ही क्षणभर में हृदय का सारा कल्मष धुल जाता है और हमारी चेतना एक अलौकिक आनन्द से आप्लावित हो जाती है। भक्ति, काव्य और संगीत की समन्वित साधना के कारण ही मोरा भारतीय भक्ति-साहित्य में अक्षुण्ण कीर्ति की अधिकारिणी है और मेवाड़ के नव-रत्नों में उनकी गणना की जाती है।^१

असाधारण व्यक्तित्व तथा विरह विदग्ध, प्रेम-प्रणीत गीतों के कारण मोरा की लोकप्रियता अद्वितीय है। उन्होंने जीवन व्यापी कटुता पीड़ा, और अन्तर्दाह को सहनकर अपने 'साँवसिया' के प्रति जिस अनन्य प्रेम, समर्पण और मिलनाकांक्षा की अभिव्यक्ति की है, वह अपने नैसर्गिक सुषमा में एक ऐसे थाकपंक का जादू लिए हुए है, कि श्रोता मोरा का पद सुनते ही तन्मय हो जाता है।

मोरा और उनका युग

मोरा का युग राजनीति, समाज और धर्मसाधना की दृष्टि से संघर्षपूर्ण युग था। इस युग में हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों के संघर्ष और सम्मिलन के प्रयास चल रहे थे। शासक सघर्षरत थे और सूफी कवि हिन्दू मुस्लिम संस्कृतियों में सन्तुलन साधने के लिए हिन्दु कथानकों में सूफी दर्शन का समन्वय कर भारतीय भाषाओं में काव्य रचना कर रहे थे। निरुंखोपासक सत् हिन्दू-मुसलमान दोनों को फटकार रहे थे, सूफी प्रेमोन्माद में मस्त थे तो सगुणोपासक भक्त रामकृष्ण के महिमा और लीला गानों में व्यस्त थे। युग की चेतना विरोधों के बीच अस्तित्व और विकास के सूत्रों की खोज में व्यग्र थी। वस्तुतः यह सांस्कृतिक संघर्षों का युग था, जिसमें युग जीवन अस्त-व्यस्त और स्रस्त था।

राजनैतिक परिस्थितियाँ—मोरा के युग की सीमा-रेखाएँ सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध से सत्रहवीं शताब्दी के प्रथम चरण तक फैली हुई हैं। राजनैतिक दृष्टि से इस युग में भारत की स्थिति बहुत दयनीय थी। राजस्थान की कुछ रियासतों को छोड़कर प्रायः समस्त उत्तर भारत में मुगलों का शासन स्थापित हो चुका था। देश में सर्वत्र सामन्तशाही का बीजबाला था। सामन्त जनता के हनन और शोषण के बल पर भोग-विलास पूर्ण समृद्ध जीवन बिताते थे। उनके आक्रमणकारी सैनिक पराभूत जनता पर पाशाविक अत्याचार करते थे। 'कत्लेआम' द्वारा निर्मम जन सहार होता था। अनेक गाँव जन शून्य हो गये थे। फसलें जलती थी। गाँव लुटते थे। सर्वनाश की आशंका से लोग संश्रस्त थे। प्रायः सतीत्व का अपहरण कर नारीत्व की पावन प्रतिमाओं पर वासना के जघन्य दीप जलाये जाते थे। ह्रास की बुडियाँ, माँग का सिन्दूर, गोदी के लाल—सबका अस्तित्व भय से आवकित था। संक्षेप में, जीवन

१ घन्टा, पोषा, रैदास, मोतीनाथ, शाङ्गधर, कुंभा, मोटिङ्ग मट्ट, मण्डन शूत्र चार और मोरा मेवाड़ के नवरत्न थे।—राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (तृतीय भाग)—दृढ्यासह भटनागर, पृष्ठ ६.

पर मुगल-सल्तनत की आततायी तलवार का बठोर शासन था ।

दक्षिण भारत के हिन्दू राज्यों की भी स्थिति लगभग ऐसी ही थी । सीरापट्ट, बल्लारी और कालीकट के हिन्दू राजाओं की नीति मुसलमानों के प्रति बहुत उदार थी । उन्होंने मुसलमानों को हिन्दू स्त्रियों से शादी करने की पूर्ण स्वतन्त्रता दे दी थी । जहाँ तहाँ मस्जिदों का निर्माण तथा सूफी दर्शन और इस्लाम-संस्कृति का प्रचार हो रहा था । तलवार का स्वच्छन्द प्रयोग भी इस प्रचार-कार्य का एक आवश्यक अंग था ।

राजस्थान की गौरव गरिमा मुगल शासकों की आँखों में किरकिरी की तरह सालती थी । वे उसे हडप जाना चाहते थे और इसीलिये राजपूताने पर मुगलों के निरन्तर आक्रमण हुआ करते थे । मातृभूमि की स्वतन्त्रता और जातीय गौरव की रक्षा के लिये राजस्थान के रण बाकुरे सदैव सर पर कफन बाँध मृत्यु का स्वागत करने के लिये तैयार रहते थे । उनके लिये जीवन उत्सर्ग का त्योहार था, किन्तु इतिहास हमें यह बतलाता है कि मीरा के जीवन काल में राजस्थान के राजपूत राजाओं की भी शक्ति क्षीण हो गई थी । झूठे दर्प और आरम लिप्सा के कारण वे एक दूसरे से लड़ते रहते थे । अतः बात में नगाड़े की चोट और रणभेरी सुनी जाती थी । सगठन सूत्रों की शिथिलता और पारस्परिक फूट के कारण राजस्थान के अनेक छोटे छोटे राज्य मुगलों के अधिकार में आ गये थे ।

कन्हवा के मैदान में 'संवत् १५८४ में बाबर और सागा के युद्ध में मीरा के पिता रतनसिंह मारे गये । 'उधर ससुर सागा का भी देहान्त हो गया ।'¹ इसके बाद जब मीरा मेवाड़ से भेड़ता लौटी तो 'संवत् १५८६ में चित्तौड़ पर बहादुरशाह गुजराती में चढ़ाई की । पहले संधि हुई, फिर दुबारा चढ़ाई कर उसने संवत् १५६२ से उस पर अधिकार कर लिया ।'² इन घटनाओं से पता चलता है कि राजस्थान पर दिल्ली और गुजरात की ओर से मुसलमानों के आक्रमण हुआ करते थे ।

सामाजिक जीवन—छुआछूत को मानने वाली हिन्दुओं की दण्ड व्यवस्था में जाति-पाँति के बन्धन बहुत जटिल थे । ऊँच नीच का भेद-भाव अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच चुका था । उच्चवर्णीय हिन्दू शूद्रों को 'नीच' और यवनों को 'स्लेच्छ' कहकर उसने घृणा करते थे । अछूतों के लिये मन्दिरों में प्रवेश करना निषिद्ध था । कर्म बाण्डी ब्राह्मण 'अस्पृश्य' लोगों की छाया तक को अस्पृश्य मानते थे । रोटी बेटी के व्यवहार में भी ऐसी ही सखी-मनोवृत्तियाँ कार्यरत रहती थीं, जिनके परिणाम-स्वरूप छोटी छोटी जातियाँ भी अनेक उपजातियों में बँट गई थी । बहने का तात्पर्य यह है

(१) तुजुक बाबर, पृष्ठ ५७३ । (२) 'बहादुर ने चित्तौड़ ३ रमजान हि० स० ९४१ (विक्रम संवत् १५६२) सेत सुदी ५) को फतह किया था (अकबर नामा), और हुमायूँ ने बहादुर को मयसोर से २० रमजान (वैशाख बखि ६) को मड़ की तरफ भगाया था (मिरजाम सिक्ंदरी), मीरा बाई का जीवन चरित्र मयी देवी प्रसाद पट्ट सोन पट्ट

मीरां की जीवनी

उपक्रम

भारतीय धर्म साधना साहित्य के अनेक बाम्य-ग्रंथोंकी की भाँति मीरा का जीवनवृत्त भी अद्यावधि प्रामाणिक इतिहास का रूप नहीं ले सका है। उनकी लोकाभिमुख पदावली की तरह उनका जीवनवृत्त भी भक्तों, कवियों एवं इतिहासकारों के मन्तव्यों, लोकप्रचलित अनुश्रुतियों, अद्वयमूलक अतिशयोक्तियों तथा अतिरिहासिक विवदन्तियों के सम्मिश्रण से अत्यन्त सदिग्ध एवम् विवादास्पद बन गया है। मीरा विषयक पदों, लोकगीतों, कहानियों, नाटकों, जीवनीयों, चर्चाचित्रों और महाकाव्य में भी मीरा का अत्यन्त प्रामाणिक इतिवृत्त अनुपलब्ध है।

उक्त तथ्य का सबसे महत्त्वपूर्ण कारण यह है कि मीरा सम्प्रदाय मुक्त, धर्म-शिष्य परंपरा विहीन^१ सतशिरोमणि थी, अतः एक आत्मचिन्तनरत, आत्मजागृत विभूति के नाते अपनी दिव्य साधना के क्रमिक सोपानों पर चढ़ते समय उन्होंने अपनी आ मोपसन्धियों को बाणी दी, किन्तु आत्मा की अनंत यात्रा में जन्म और मृत्यु की क्षितिज रेखाओं से आवद्ध अपने लौकिक जीवन के कार्यकलापों और घटना-प्रसंगों का कहीं कोई सोद्देश्य विवरण नहीं लिखा। जीवन और जगत के सवध में उनकी यह धारणा थी कि यह दृश्य जगत माशयान है, मृष्टि के समस्त उपादान नश्वर हैं। यहाँ लीपटाटन और ज्ञान चर्चा से बचना काशी जाकर करवट लेने से कुछ नहीं होता। मनुष्य को चाहिये कि वह अपने शरीर पर गर्व न करे, क्योंकि यह शरीर मिट्टी में मिल जाता है। यह संसार चिड़ियों का बाजार है, जहाँ प्रत्येक आत्मा (चिड़िया) जीवन (दिन) भर लौकिक कार्यकलाप (चहक फुदक) कर मृत्यु (संक्रांति) होते ही उड़ जाती है और अन्ततः वह परमात्मा (नीड) में बसेरा करने के लिए चली जाती है।^२

उपरोक्त धारणा के अनुसार मीरा ने कभी भी संप्रयोजन अपनी लौकिक जीवनगाथा नहीं गाई, किन्तु उनकी मूल पदावली में उनके जीवनवृत्त पर प्रकाश डालने वाले ऐसे अनेक आनुपमिक उल्लेख हैं, जो उनकी जीवनी के अत्यन्त मूल्यवान् अन्तःसाक्ष्य हैं। ऐसे अन्तःसाक्ष्यों के अनुसार मीरा की जीवनी की सामान्य रूपरेखा निम्नानुसार है—

(१) नाम रहेगो काम सों, मुनो सयाने लोय ।

मीरां सुत जायो नहीं, शिष्य न भूँद्यों कोय ॥

—राजस्थानी जनश्रुति

(२) डाकोर की प्रति, पद—२

(क) मीरा की जीवनी के अंतरंग साधना

मीरा अपने युग की आत्मचिन्तनरत महान् विभूति थी, अतः लौकिक जीवन भी 'पारिवारिक संबंधों से परे वे उस अगम्यलोक में हसो की भाँति प्रेम के होज में झोला करना चाहती थी, जहाँ प्रविष्ट होने में काल भी भयभीत होता है। उक्त प्रदेश में पहुँचने के लिए वे संत-समागम और ज्ञानवर्चा करती थी, साँवरिया' का ध्यान कर अपने मन को उज्ज्वल बनाती थी और ससार से पराङ्गमुख हो, सोलह शृंगार सज, शीश के घुँघरू बाँध, आत्मतोष के साथ 'गिरधरनागर' के समक्ष नृत्य किया करती थी।^१

उनका यह दृढ विश्वास था कि मनुष्ययोनि बार बार नहीं मिलती, अतः वे भवसागर से पार उतरने के लिए 'गिरधर' से प्रार्थना करती थी।^२ वे जानती थी कि भगवन्नाम-स्मरण से सासारिक जोषों के करोड़ों पाप नष्ट हो जाते हैं और उनके भव भवान्तर के पापों का लेखा मिट जाता है।^३ इसी विश्वास के कारण वे अपने प्रियतम के उस महिमाभय नाम पर लुभा गई थी, जिसके प्रभाव से पानी पर पत्थर तैर गये थे और गजेन्द्र, गणिका, अजामिल आदि का उद्धार हो गया था।^४ ऐसे भक्त-वत्सल, शरणागतस्वक श्रीहरि के पुनीत चरणों में मीरा की लगन लगी थी, इसलिए उन्होंने समस्त भव भय और जग-बुल बन्धन कृष्णार्पण कर दिये थे।^५

अपने रसिक प्रियतम को आकृष्ट करने के लिए वे उनके समस्त प्रेम के घुँघरू बाँधकर नाचती थी, पल पल उनका ही स्मरण करती थी और अर्हतिश उनके की रंग में रंगी रहती थी।^६ वे अपने आपको जन्म-जन्म की कुमारी मानती थी, और अपने स्वामी गिरिधारी से शीघ्र मिलने व अपनी सज्जा रखने के लिए खड़ी-खड़ी अर्ज किया करती थी।^७ कृष्ण से लगन सग जाने के कारण उन्हें उनके दर्शन की बड़ी अभिलाषा थी। उनकी मान्यता थी कि कृष्ण ही उनके जनम जनम के साथी हैं और वे ही उनकी प्रीति विपासा का शमन कर सकते हैं, अतः कृष्ण मिलन की आतुरता में वे सुहाग के सिंगार सजाती थी तथा अपने लौकिक पति, जो जन्म लेकर मर जाता है, की अपेक्षा वे उस 'साँवरे' को अपमाना चाहती थी, जिससे उनका बूझा (सुहाग) अमर हो जाय।^८

पूर्व जन्म के शुभ सस्वार से मीरा की यह मनोकामना भी पूर्ण हुई। एक दिन स्वप्न में मीरा ने प्रिय आये और उन्होंने उन्हें परिणीता बना दिया। उनके जन्म-जन्म के साथी श्री ब्रजनाथ स्वप्न करोड़ बरातियों के साथ दूरदा बनकर आये, सपने में तोरण बँधी, सपने में ही पाणिग्रहण सस्वार हुआ, और सपने में ही मीरा

(१) काशी की प्रति, पद ७१। (२) डाकौर की प्रति, पद ६७ (क) (३) वही, पद ५८ (४) वही, पद २१ (५) वही पद ६६ (६) वही, पद ५६ (७) काशी की प्रति, पद १०२। (८) काशी की प्रति, पद ८६।

‘अमरवधू’ बन गईं^१। अपने प्रिय पर आवर्षित हो मीरा ने अपना तन, मन, जीवन सर्वस्व न्योछावर कर दिया। प्रिय के बिना उनमें पल भर भी नहीं रहा जाना था, न उन्हें खान पान ही मुहाना था, अतः प्रिय के वियोग में प्रतीक्षा करते-करते उनकी आँखें बानिहोन हो गईं थी,^२ न घड़ी भर सैन पड़ती थी, न घर मूढ़ता था, न नोद आती थी। वे विरह विदग्धा घायल सी घूमती फिँती थी, पर कोई भी उनकी अन्तर्वेदना को नहीं जानता था।^३

विरहिणो मीरा अटारी पर चढ़-चढ़ कर अपने प्रिय के आने की राह देखा करती थी। बसपते-बसपते उनकी आँखें ताल हो गईं थी।^४ अन्तर्ध्यापीउत मीरा की यह दुरवस्था देख लोग उन्हें बुरा-भना कहते थे, उनका उपहास करते थे, उनके लिए कटु शब्दों का उपयोग करते थे, किन्तु मीरा श्री हरि के हाथों बिक गई थी, उनकी जन्म-जन्म की दासो बन गईं थी।^५ लारायदा और सोनमिन्दा की शिकार मीरा को उनकी माई (सया-सलिना) ने बरजने की बोगिश की, किन्तु मीरा ने उससे यही निवेदन किया कि, ‘हे माई! तू मुझे मत रोक। मैं साधु-दर्शनार्थ जा रही हूँ। कृष्ण का रूप मेरे मन में बसा है, अतः मुझे उनके अलावा और कुछ नहीं सुहाता।’^६

भगवान् कृष्ण के प्रति सर्वात्म भावेन समर्पित मीरा को लोगो ने ‘दिगड़ी’ कहा,^७ सगे-सम्बन्धियों ने रोक-टोक, पर मीरा निर्भीक भाव से कृष्ण भक्ति में तल्लीन रही। उन्होंने बिस्तुल स्पष्ट शब्दों में यह घोषणा कर दी कि मेरा मन कृष्ण से लगा है और मैंने उनकी शरण गहो है। मैं कृष्ण की हूँ, कृष्ण मेरे हैं, अतः उनके लिए मैं अपने प्राणोत्सर्ग तक करने के लिए तैयार हूँ।^८

इससे यह प्रमाणित होता है कि मीरा गिरिपर गोपाल के अतिरिक्त दुनिया में किसी को भी अपना नहीं मानती थी। यो, उनके माई बन्धु थे, सगे सम्बन्धी थे, पर मीरा ने उन सबको अपना नाता तोड़ लिया था। सात्त्विक सामन्तशाही शासन-व्यवस्था और राज प्रतिष्ठा की अङ्गमन्यता की चुनौती दे वे साधु-सन्तों के बीच बैठकर भगवद् चर्चा करती थी, नाबन्नी और गानी थी। इस तरह से उन्होंने लोक-लाज का तिलाञ्जलि दे दी थी। वे भगवद्प्रेमोन्मत्त, परमार्थ-पथ के पथिक, साधु-सन्तों की देरावर प्रसन्न होती थी और मायामोहादि विचारों के आगार, आत्मपतन के महाद्वार, जन्मजरामरण के मूल आधार संसार को देख बहुत दुःखी हुआ करती थी। उन्होंने अपने अश्रु-जल में सोच सोच कर भगवद्प्रेम की बेल बोई थी, जो उनके ही मामने खूब पुष्पिन और फलित हो गई थी। कृष्ण प्रेम के दही को मथकर उन्होंने ईश्वरानुराग रूपी घी निकाल लिया था और भक्ति के ‘प्रपंचात्मक’ छाछ को

- (१) डाकोर की प्रति, पद ३६। (२) वही, पद १८। (३) वही, पद २१।
(४) वही, पद ४३। (५) काशी की प्रति, पद ८६। (६) डाकोर की प्रति, पद ३७।
(७) वही, पद १५। (८) डाकोर की प्रति, पद-६०।

छोड़ दिया था। उनके सात्र धर्म विरोधी आचरण से क्रुद्ध हो राणा ने उन्हें विष का प्याला भेजा, जिसे वे हँसते-हँसते पी गईं।^१ राणा ने उन्हें कामोन्मत्त समझकर कई प्राणायाम दिये।^२ उन्होंने एक पिटारी में वासा नाम भेजा, पर मीरा को उसमें सर्प के स्थान पर 'सातिग्राम' की प्राप्ति हुई।

जब मीरा की सखी (लज्जिता) ने मीरा को राणा के कोप से बचने के लिए समझाने बुझाने का प्रयत्न किया, तो मीरा ने कहा कि, हे माई! मैं गोविन्द के गुण गाती हूँ। राजा रुठेगा तो अपना नगर रख लेगा (अर्थात् मुझे नगर से बाहर निकाल देगा), किन्तु यदि हरि रुठ गये तो फिर त्रिलोक में मुझे कहीं भी ठीर ठिकाना नहीं मिलेगा।^३

अन्तर्लोकवा अन्तर्पोंषा, सासारिक बनेश और रुठे हुए राणा से संतुष्ट हो मीरा नगर-नरेश सबको त्याग अपने प्रियतम की खोज में चल दी। आन्तरिक आकुलता से अनुस्यूत भूतिमान विरह की तृण और मिसनानुर आत्मा के उच्छ्वास उनकी साँसों में गूँजने लगे। वे वृन्दावन पहुँची और उन्होंने श्री बाके विहारीजी^४ तथा श्री मदनमोहनजी के दर्शन^५ किये। भगवान् कृष्ण की सीला भूमि के नैसर्गिक सौन्दर्य और पावन परिवेश में मीरा की धृति खूब रही और उन्होंने भाव विह्वल बाणों में वृन्दावन के स्थानीय सौन्दर्य की सराहना की।^६

साँवरिया की खोज में वे वृन्दावन की कुज गलियों में भटकती रहीं और जहाँ जहाँ श्री हरि ने लीलाएँ की थीं, घरती के जिस जिस भूभाग का उनकी वरण-रत्न के स्पर्श का सद्भाग्य मिला था, वहाँ-वहाँ वे भाव विभोर हो नृत्य करती^७ हुई वृन्दावन से द्वारका पहुँची। द्वारका में उन्होंने रणछो^८जी के दर्शन किये,^९ 'असरण-सरण' प्रिय से बाँह गह की सात्र रखने के लिए प्रार्थना का^{१०} और श्री हरि ने अपनी अनन्य साधिका की 'भार' धरने के लिए उन—कोई पक्कर भवसागर से उबार लिया।^{११} इस तरह से प्रिय प्रेम विवश मीरा कृष्णमय हो गई।

(ख) मीरा की जीवनी के बहिरंग साधन

(अ) प्राचीन भक्तों द्वारा मीरा विषयक उल्लेख—मीरा की प्रामाणिक पदावली में उनके जीवन के सम्बन्ध में जो अन्तःसाक्ष्य विद्यमान हैं, उनके विरोध के लिए कहीं कोई संभावना नहीं है, किन्तु अनेक भक्तों, कवियों, लेखकों, समीक्षकों और संशोधकों ने अपनी अपनी रचनाओं में मीरा के बारे में जो भाव, विचार, घटना-प्रसंग और मन्तव्य प्रकट किये हैं वे भी मीरा के ध्येय व और व्यवस्थ को जानने-परखने के लिए पर्याप्त उपदेय हैं। यथा—

- (१) वही, पद-१। (२) वही, पद-४८। (३) वही, पद-६१। (४) वही, पद-४। (५) वही, पद-५ (१) डाबोर की प्रति, पद-८। (६) वही, पद-५७। (७) वही, पद-६५। (८) वही, पद-६८। (९) वही, पद-६६।

महात्मा व्यासदास

हिनहरिवंश के शिष्य महात्मा व्यासदास (संवत् १५६७ से १६३० तक) का मूल नाम हरिराम शुक्ल था। इन्होंने 'बानी' में सेना नाई, घना जाट, नामदेव, पोपा, कवीर, रेदास, रूप सनातन के सेवक गंगल भट्ट, सूरदास, परमानंददास के साथ मीरा को भी अपने भक्त परिवार में परिगणित करते हुए लिखा है कि इतनी है सब कुटुम्ब हमारी।

सेन, घना अरु नामा, पोपा, कवीर, रेदास चमारो ॥

रूप सनातन को सेवक गंगल भट्ट सुठारो।

सूरदास, परमानंद, मेहा, मीरा भक्ति विचारो।

एक अन्य पद में व्यास जी ने मीरा के स्वभाव का परिचय देते हुए लिखा है कि मीराबाई बिनु को भक्तिनि पिता जानि उर लाये।

नाभादास और प्रियादास

नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित 'श्री नाभादासजी कृत भक्तमाल सटीक' में २४५ भक्तों का परिचय २०२ कवित्त और १२ दोहों में दिया गया है। भक्तमाल की रचना संवत् १६४२ के बाद हुई। संवत् १७६८-६९ में नाभादासजी के शिष्य प्रियादास ने भक्तमाल पर ६३१ कवित्तों में 'भक्तिरसवोधिनी' नाम की टीका लिखी। नाभादासजी ने लिखा है कि—

सहस गोपिका प्रेम प्रगट कलिजुगहिं दिखायो।

निर अकुस अति निहर् रसिक जस रसना गायो ॥

हुण्टन दोष विचार मृत्यु को उद्दिम कीयो।

बार न बाँको भयो गरल अमृत ज्यो पीयो ॥

भक्ति निसान बजाय को, काहू ते नाहिंन सजी।

सोक लाज कुल श्रखला, सजि मीरा गिरिघर भजी ॥^१

प्रियादास जी ने दस कवित्तों (संख्या ४६७ से ४७६ तक) में उक्त छंद की टीका लिखी है, जिसमें मीरा के बारे में अनेक बातों का उल्लेख किया गया है। प्रियादास जी के अनुसार मीरा की जन्म भूमि मेड़ता थी। बचपन से ही उनका मन कृष्ण प्रेम में रंग गया था। मीरा का विवाह राणा (?) से हुआ था। समुद्राल में मीरा ने सास के कथनानुसार कुलदेवी की पूजा नहीं की, जिससे सास रुठ गई और राणा ने उन्हें रहने के लिए अलग महल दिया। उक्त महल में मीरा कृष्ण की पूजा और सत सत्संग किया करती थी। मीरा का सत समागम उसके पितृकुल और श्वशुरकुल दोनों की प्रतिष्ठा था, अतः मीरा की ननद ने उन्हें चेतावनी दी, किंतु मीरा पर उसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। राणा ने मीरा के लिए विष का प्याला भेजा। मीरा उसे

(१) श्री नाभादास जी कृत भक्तमाल सटीक, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, पाँचवीं बार, सन् १९४० ई०, पृष्ठ २४७ छंद क्रमांक ११२।

घो गई, पर उनका बाल भी बाँका न हुआ। मीरा पर ध्यान रखने के लिए राणा ने गुप्तचर नियुक्त किये। गावावेश में गिरिधर नागर से सलाप करती हुई मीरा को किसी से एकात में रस-रंग-मग्न समझ राखा हाथ में नंगी तलवार लेकर आए, किंतु वहाँ वृष्ण की प्रतिमा के अतिरिक्त अन्य किसी को न पाकर खिसिया कर लौट गए।

एक कुटिल विषयी, साधु-वेष में आया परन्तु परम साध्वी मीरा ने सत-समाज में उसकी विषय-वासना का पर्दाफास कर दिया। मीरा के रूप-सौन्दर्य की चर्चा सुन अकबर बादशाह तानसेन के साथ उनके दर्शनार्थ आया और उसने मीरा के 'गिरधर' के चरणों में एक 'सुखजास' चढ़ाया।

मीरा वृन्दावन गई और जोगगोस्वामी जी से मिली। उन्होंने गोस्वामीजी के प्रियामुख न देखने का प्रण छोड़ा तदनन्तर राणा की मलीन मति देख के वृन्दावन से हारका खली गई। राणा ने मीरा को लौटा लाने के लिए ब्राह्मणों को भेजा, पर मीरा ने उनकी एक न सुनी। इसपर ब्राह्मणों ने घरना दिया तो मीरा रणछोड़ी से बिदा लेने के लिए मंदिर में गई और उन ही में लीन हो गई।

प्रियादास जी की टीका में मीरा विषयक तारकालिक किंवदंतियों और जन-श्रुतियों का समावेश स्पष्टतः दिखाई देता है।

ध्रुवदास

राधावल्लभ सम्प्रदाय के प्रस्तोता ध्रुवदासजी हितहरिवंशजी के शिष्य थे। इन्होंने संवत् १६६० से १७०० के बीच छोटे बड़े ४४ ग्रंथ लिखे। भक्तनामावली में इन्होंने मीरा के बारे में चार दोहे लिखे हैं :—

लाज छाड़ि गिरिधर भजी, करी न कछु कुल कानि।

सोई मीरा जग विदित, प्रगट भक्ति की खानि॥

ललिता हू सइ बोलि कै, तासीं हो अति हेत।

आनद सो निरखत फिरै, वृन्दावन रस खेत॥

नृत्यत नूपुर बाँधि कै, नाचत सै करतार।

विमल हिंयौ भक्तनि मिली, तून सम गन्यो संसार॥

धन्धुनि विष ताको दियौ, करि विचार चित आन।

सो विष फिरि अमृत भयी, सब लागे पछितान॥

उक्त दोहोंमें मीरा के भक्त-रूप की अधिवृत्त प्रतिच्छवि अंकित की गई है। ध्रुवदास के दोहों की नवीनता यह है कि उन्होंने सबसे पहले मीरा की उस सखी ललिता का नामोल्लेख किया है, जो आजीवन मीरा के साथ रही। इसी ललिता ने मीरा की प्रामाणिक पदावली की हाबोर की हस्तलिखित प्रति लिखी थी।^१

१ मीरा की भक्ति और उनकी काव्य-साधना का अनुशीलन-डा० भगवानदाम तिवारी, पृष्ठ ८१-८२।

चौरासी वैष्णवन की वार्ता

चौरासी तथा दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता के रचयिता गोस्वामी गोकुलनाथ जी (संवत् १६०८ से संवत् १६६० तक) माने जाते हैं। गोस्वामी जी के शिष्य हरिराय जी ने मूल वार्ताओं पर 'भाव-प्रकाश' टीका लिखी है। वस्तुतः ये वार्ताएँ पुष्टिमार्गीय पुराण हैं, जिनमें महाप्रभु बल्लभाचार्य और उनके सुपुत्र गोस्वामी विद्वटलनाथ जी के शिष्यों से सम्बद्ध विविध प्रसंग ब्रजभाषा गद्य में लिखे गए हैं। चौरासी वैष्णवन की वार्ता में तीन स्थलों पर मोरा का उल्लेख है—

(१) 'गोविन्द दुबे साचोरा ब्राह्मण, तिनकी वार्ता—साचोरा ब्राह्मण गोविन्द दुबे पुष्टिमार्गीय साधक थे, जो कई दिनों से मोरा के यहाँ भगवत्वार्ता करते-करते ठहरे थे। बल्लभाचार्य जी को दुबेजी का मोरा के यहाँ अटक रहना पसन्द नहीं आया, इसलिए उन्होंने एक ब्रजवासी के हाथों एक श्लोक लिखकर भेजा, जिसे पढ़ते ही दुबेजी तत्काल वहाँ से चल दिये। मोरा के अनुरोध करने पर भी दुबेजी ने पीछे मुड़कर नहीं देखा।'^१

(२) मोरा बाई के पुरोहित रामदास, तिनकी वार्ता—एक दिन पुष्टिमार्गीय पुरोहित रामदास जी मोरा के ठाकुरजी के समक्ष कीर्तन कर रहे थे। उन्होंने श्री आचार्य जी महाप्रभुन (श्री बल्लभाचार्य जी) का पद गाया। रामदास जी महाप्रभु को भी आराध्य ही मानते थे, परन्तु मोराबाई महाप्रभु जी को आचार्य और ठाकुर जी को आराध्य मानती थी, इसलिए उन्होंने रामदास जी से ठाकुर जी का दूसरा पद गाने के लिए प्रार्थना की। महाप्रभु और ठाकुर जी ने मोरा की भेद बुद्धि देख रामदास जी बिगड़ खड़े हुए, बोले—जो अरे दारी राड। यह कीन को पद है। यह कहा तेरे खसम को मूँड है जो जा आज मे तेरो मुँहड़ी कबहूँ न देखूँगो? ..

इस तरह से आक्रोशपूर्ण अशिष्ट व्यवहार कर रामदास जी पुरोहित मोरा के यहाँ से बिदा हो गये।

(३) कृष्णदास अधिकारी, तिनकी वार्ता—मोराबाई के यहाँ हरिवंश, व्यास आदि वैष्णव दस-दस, पन्द्रह-पन्द्रह दिनों से ठहरे थे। तभी कृष्णदास अधिकारी द्वारका से लौटते हुए मोराबाई के यहाँ आये। मोरा ने उनका यथोचित आदर-सत्कार किया और उन्होंने भेंट में मोहर देना चाही। कृष्णदास जी ने मोरा की भेंट अस्वीकृत करते हुए कहा—जो तू श्री आचार्य जी महाप्रभुन की सेवक नाही होत, ताते तेरी भेंट हम हाथ ते छुनें नहि।^२

और कृष्णदास अधिकारी उलटे पैरो लौट गए।

(१) चौरासी वैष्णवन की वार्ता डाकोर संस्करण, संवत् १६६०, पृष्ठ १२६-१२७, (२) वही, पृष्ठ १६१-१६२। (३) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, तृतीय संस्करण, सन् १९५४, पृष्ठ ५७३।

दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता

दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता में दो स्थलों पर मीरा से सम्बन्धित उल्लेख हैं—

(१) श्री गुसाईं जी के सेवक हरिदास बनिया, तिनको वार्ता—गोस्वामी विट्ठलनाथ जी के शिष्य हरिदास बनिया मेड़ता-निवासी थे। उस गाँव के राजा जयमल थे। एक बार गोस्वामी जी हरिदास बनिया के घर पधारे। राजा जयमल का घर हरिदास बनिया के घर के सामने था। राजा जयमल की बहिन ने 'बारी' में से 'गुसाईं जी' के दर्शन किए और पत्र द्वारा बिनती कर के उनकी 'सेवक' हुई। वार्ताकार ने पत्र द्वारा दीक्षा लेने का कारण यह लिखा है कि राजा जयमल की बहिन पदों में से बाहर नहीं निकलती थी, इसलिये वे पत्र द्वारा सेवक हुई।^१

जयमल की किसी सगी बहिन का उल्लेख इतिहास-ग्रन्थों में नहीं मिलता। मीरा जयमल की चचेरी बहिन थी, पर वे विमुक्त भाव से सत-समाज में भजन, पूजन, नृत्य और गायन करती थी। वे कभी पदों में नहीं रहीं और न कभी उन्होंने गोस्वामी विट्ठलनाथ से दीक्षा ही ग्रहण की। अस्तु, जहाँ तक मीरा का सम्बन्ध है, यह वार्ता पूर्णतः अप्रामाणिक है।

(२) श्री गुसाईं जी के सेवक अजबर्बुरवाई, तिनकी वार्ता—मीराबाई को देवरानी अजबर्बुरवाई मेड़ता में रहती थी। एक बार श्री गुसाईं जी मेड़ता पधारे, तब अजबर्बुरवाई उनकी सेविका बनी।^२

मीरा की किसी देवरानी का नाम अजबर्बुरवाई नहीं था। सम्भवतः ये राम बुरवाई ही, जो मीरा के देवर विश्रमादित्य की रानी थी।

वार्ता साहित्य के उपरोक्त प्रसंगों को देखते हुए यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि मीरा ॥ तो बल्लभाचार्य की शिष्या थी, न गोस्वामी विट्ठलनाथ की। दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता वाली 'जयमल राजा की बहन' भी मीरा नहीं थी। बल्लभ सम्प्रदाय के वैष्णवों के प्रचरण करने पर भी मीरा बल्लभ सम्प्रदाय में दीक्षित नहीं हुई।

तुकाराम

महाराष्ट्र के सत शिरोमणि तुकारामजी ने उद्धव, अक्रूर, व्यास, निवृत्तिनाथ जानदेव, सोपान, धांगदेव, नामदेव, रंदास, कबीर, सूरदास, खोखामेला आदि सत्तों की परंपरा में मीरा के प्रति भी अपना श्रद्धा भक्ति^३ ज्ञापित की है।

(१) २५२ वैष्णव की वार्ता—वैष्णव रामदास जी गुरु थी गोकुल दास जी ने छपवाया, रणहर पुस्तकालय, डाकोर, सवत् १९९०, पृष्ठ ६४-६५ (२) वही, पृष्ठ १०६ १०७। (३) श्री तुकाराम बाबांच्या अभवाची गाथा, बम्बई सरकार प्रकाशन, पृष्ठ २७०-२७१ अभाग क्रमांक १५६८।

दादूपंथी राघवदास और चन्नदास

दादूपंथी राघवदासजी ने आपाठ शुक्ल ३, संवत् १७१७ को भक्तमाल की रचना की, जिस पर चन्नदास जी ने संवत् १८५८ में टीका लिखी।

वस्तु-वर्णन की दृष्टि से नामादास और राघवदास के छंद तथा प्रियादास और चन्नदास की टीकाएँ मिलती-जुलती हैं।^१

नागरीदास

नागरीदास जी का मूल नाम सामंतसिंह था। इनका जन्म संवत् १७५६ में उसी राठौड वंश में हुआ था, जिसमें मीरा पैदा हुई थी। छोटे भाई बहादुर सिंह द्वारा राज्य छीन लिए जाने पर ये विरक्त हो मथुरा चले गये और सामंतसिंह से नागरीदास बन गए। ये संस्कृत, फारसी और ब्रज भाषा के अच्छे ज्ञाता थे। 'पद प्रसंग माला' में इन्होंने विविध पदों के सन्दर्भ में ३६ भक्तों की भावुकतापूर्ण जीवनियाँ लिखी हैं। नागरीदासजी ने सद्युगीन ब्रजभाषातरित मीरा-पदावली के आधार पर मीरा के वैधव्य, विषपान, दुःखावन-गमन, द्वारकावास तथा रणछोड जी के मंदिर में शरीर-त्याग के प्रसंगों की चर्चा की है।^२

चरणदास

चरणदासी सम्प्रदाय के प्रणेता चरणदास जी (संवत् १७६०-१८३६) ने 'शब्द' नामक संग्रहग्रंथ में मीरा के बारे में लिखा है कि—

दास मीरा पत्नी प्रेम सनमुख खली छोड दई लाज कुल नाहिं भासा।^३

दयाबाई

दयाबाई और सहजोबाई चरणदासजी की शिष्याएँ थी। चरणदासी-सम्प्रदाय के एक ग्रंथ 'विनयमालिका' में 'दयादास' छाप से दयाबाई ने मीरा के सम्बन्ध में निम्नलिखित बोधा लिखा है—

विष का प्याला घोरि के, राणा भेज्यो छान।

मीरां अचयी राम कहि, हो गयो सुधा समान॥^४

नन्दराम

किसी मीरा-प्रशंसक, कुण्जीपासक कवि नन्दराम ने एक धारहमासा^५ लिखा है, जिससे पता चलता है कि मीरा का जन्म मेडता में राठौड वंश में हुआ था। वे चित्तौड के सीसोदिया कुल में ब्याही गई थी। सत-समागम और कृष्ण भक्ति के कारण राणा ने उन्हें विषपान कराया, खूंटो पर सपें की माला टाँपकर मीरा के प्राणांत का प्रयास किया। सास-ननद ने उन्हें समझाने का यत्न किया, किंतु उसका मीरा पर

(१) राघवदास कृत भक्तमाल-हस्तलिखित पत्र ६३-६५ तक। टीका चतुरदास कृत। (२) देखिए-मीरा की भक्ति और उनकी काव्य साधना का अनुशीलन—डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ ६१-६५। (३) वही, पृष्ठ ६५-६६। (४) वही, पृष्ठ ६६। (५) मीरा-माधुरी—बजरत्नदास, भूमिका, पृष्ठ ५१-५३।

रचमात्र भी प्रभाव नहीं हुआ। अंततः राणा स्वयं तलवार लेकर मोरा को मारने के लिए गये, किन्तु भगवदलीला से एक की सौ मोराएं हो गईं, अतः राणा आश्चर्यचकित हो लौट गये।

येद है कि इस बारहमासे में कही भी मोरा के माता, पिता, पति, स्वसुत्र, सास या तथाकथित 'राणाजी' में से किसी एक का भी नाम निर्देश नहीं है।

(आ) अन्य स्रोत

प्रणघन^१ ने मोरा के विपपान का, बस्तावर^२ ने मोरा की भगवद भक्ति का, जन लक्ष्मन^३ ने रणछोड़ जी के मंदिर में ब्राह्मणों द्वारा चरना देने पर मोरा के कृष्णमय हो जाने का और श्री सुन्दरदास कायस्थ^४ ने मोरा के विपपान और उनकी प्रेमा भक्ति का उल्लेख किया है। किसी अज्ञातनाम मैथिल द्विज^५ ने संस्कृत में 'भक्तिमाहात्म्य चरित्रम्' लिखा है, जिसपर नामादास के भक्तमाल की प्रियादास कृत टीका तथा बाढ़ूपंथी राघवदास कृत भक्तमाल पर चतुरदास कृत टीका का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है।

मोरा की जीवनियों के बहिरंग साधनों में भोकभोगों, कहानियों, जीवनियों^६ नाटकों^७ और महाकाव्यों^८ का भी समावेश किया जा सकता है, किन्तु कल्पना और सत्य के समायोजन के कारण इनमें व्यक्त घटना प्रसंगों एवं मन्तव्यों को मोरा की जीवनियों के लिए प्रामाणिक इतिहास नहीं माना जा सकता। मोरा पदावली के संपादित संस्करणों, हिन्दी साहित्य के इतिहास-ग्रन्थों, मोरा के जीवन, व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालने वाली समीक्षात्मक पुस्तकों की भी यही अवस्था है।

(इ) मोरा का ऐतिहासिक जीवनवृत्त

देश प्रेम, त्याग, शौर्य और बलिदान की पुनीत भावनाओं के लिए आत्मोन्मर्श करने वाले बाप्पा रावल, राणा सांगा, जयमल, पुता, राव जोधाजी, मासदेव राणा प्रताप आदि राजस्थानी वीरों का जहाँ ऐतिहासिक महत्त्व है, वहीं पद्मिनी, हाडी रानी, पन्नादाई आदि रमणी रत्नों का भी भारतीय इतिहास में सतीत्व और कर्तव्य-निष्ठा के लिए असाधारण महत्त्व है। हमारे इतिहास में अनेक राजस्थानी वीरों और कवियों के नाम स्वर्णक्षरी में अंकित हैं। इसी परम्परा में बीरघोष्ठ रत्नसिंह को पुत्री, तलवार के घनी भक्त जयमल की चचेरी बहन और हिन्दुआ-मुसलमन सूर्य राणा-सांगा को पुत्रवधू 'मोरा' का नाम भी चिर-स्मरणीय है। राजस्थान के तोर, तलवार

(१) मोरा की भक्ति और उनकी काव्य-साधना का अनुशीलन डॉ॰ भगवानदास तिवारी, पृष्ठ १००। (२) वही, पृष्ठ १००। (३) वही, पृष्ठ १००। (४) वही पृष्ठ १००। (५) वही, पृष्ठ १०१। (६) वही, पृष्ठ १०१-१०३। (६) मोरादाई का चरित्र-संक्षेप रघुराज सिंह, राम रसिकावली, पृष्ठ ८६१-८७६। (७) मोरा (मौलिक नाटक)—गोकुलचंद शास्त्री, संत। (८) मोरा महाकाव्य—श्री परमेश्वर द्विवेक।

और मारू बाजों के गगन भेदी उदयोप के बीच उनके घुँघरुओं का मृदुल स्वर, करतास और हस्तारे की झरार तथा पुहार साहार यदना स व्यापूर्ण कीमल कान्त पदावली का अपना निजो मह्य है।

राजस्थानी कहावत 'नीय हो भीतर के भीतर सूर रेवे' के अनुसार मीरा के गीत ही उनके कालजयी कीर्ति-स्तम्भ हैं। आत्मनिष्ठ अनुभूति या स अंगप्राप्त विमुक्त काव्य की दृष्टि से उन्हें विश्व के किसी भी खेँट कवि या कवयित्री की रचना के समकक्ष मान्यता दी जा सकती है। काव्य की हों मति, मीरा के नाम, उनके ऐतिहासिक जीवन और कृतिर के सम्बन्ध में 'विष्टे पिष्टे मतिमित्रा' के अनुसार विद्वानों में भारी मतभेद है।

“मीरा” नाम

‘मीरा’ शब्द और मीरा के नाम को लेकर सबसे पहले डॉ० पीताम्बरदत्त बडध्वाल ने कहा की। कबीर की तीन साधियों^१ में ‘मीरा’ शब्द का प्रयोग देख डॉ० बडध्वाल ने ‘मीरा’ शब्द को फारसी के ‘मीर’ शब्दों से व्युत्पन्न माना। उनके मत से ‘मीरा’ ईश्वरवाणी शब्द का पर्याय और सन्तों द्वारा प्रदत्त उपनाम था। उन्होंने ‘मीराबाई’ का अर्थ ईश्वर की पत्नी समझा और गेय पद परम्परा के आधार पर मीरा को कबीर एवम् रैदास से प्रभावित सिद्ध करने का प्रयास किया।^२

श्री विश्वेश्वरनाथ रेड ने डॉ० बडध्वाल का समर्थन किया तथा ‘मीरा’ का फारसी के ‘मीर’ का बहुवचन रूप कहा।^३ श्री हरिनारायणजी पुरोहित ने अरबी भाषा के अमर से अमीर, अमीर का संक्षिप्त रूप मीर, और मीर का बहुवचन ‘मीरा’ कहकर^४ इस विद्वत्ती का समर्थन किया कि अजमेर के मीरा शाह की मनीषी के कारण मीरा का जन्म हुआ, अतः उनके भाता मिता ने उनका नाम मीराबाई रखा।

ऐतिहासिक दृष्टि से भक्तशिरोमणि मीरा के जन्म और नामकरण का अजमेर वाले मीरा हुसेन खान सवार उर्फ मीरा साहब से कोई सम्बन्ध नहीं है। मीरा की मृत्यु के बाद मीरा हुसेन खान सवार की ख्याति संवत् १६१८ स बड़ी जब स्वयं पातसाह अकबर वहाँ गये थे।^५

मीरा के समकालीन राय मालदेव की पाँचवीं पुत्री का नाम मीराबाई था, अतः मीरा को व्यक्तिवाचक सज्ञा बतलाते हुए धीमहावीरसिंह गहलोत ने मीरा शब्द

(१) कबीर प्रथावली संपादक, श्यामसुन्दरदास, पृष्ठ १४, सातो १६; पृष्ठ ५२, सातो-२१; पृष्ठ ८५ सातो ८५। (२) मीराबाई नाम-डॉ० पीताम्बरदत्त बडध्वाल, सरस्वती, भाग ४०, अंक-३, पृष्ठ २११-२१३। (३) देखिए-सतवाणी पत्रिका, वर्ष १, अंक ११, पृष्ठ २४। (४) वही, अंक ११, पृष्ठ-४२। (५) अजमेर हरिविलास सारदा, पृष्ठ ५६।

का अर्थ 'सागर' या 'महान' किया।^१

डॉ० मंजुलाल मल्लमदार ने संस्कृत भविष्य महापुराण में मीरा का उल्लेख चतुर्लाते हुए दो श्लोक उद्धृत किये—

मानकाशे नारी भावात् नारी देह मुपागतः ।
मीरा नामेति विख्याता भूयते स्तनया शुभा ॥
मा शोभा च तनौ तस्या, गतिर्गज समाकिल ।
सा मीरा च वृधै प्रोक्ता, मध्वाचार्यं मते स्थिता ॥^२

प्राप्त प्रमाण और इतिहास के आधार पर मीरा मध्वाचार्य मतानुयायिनी नहीं थी, संस्कृत भविष्य महापुराण का उपरोक्त उद्धरण अविवश्वसनीय है।

गुजराती के प्रसिद्ध विद्वान श्री केशवराम काशीराम शास्त्री ने 'मीरा' को संस्कृत के मिहिर > मिहिरा > मिहरा > मीरा के रूप में व्युत्पन्न माना और 'मा' ध्वनि स्त्रीवाची यथा रूपा, तेजा, शोभा आदि नामों की श्रुतक समझकर 'मीरा' को मिहिर में व्युत्पन्न स्त्रीवाची संज्ञा कहा। शास्त्रीजी ने मईहर का अर्थ गौँव का अगुआ लेकर मईहर > मईहर > मीजर > मीरा > मीरा की दूसरी सम्भावित व्युत्पत्ति भी प्रस्तुत की।^३

श्री शंभुप्रसाद जी बहुगुणा ने श्री के० का० शास्त्री के मत का खंडन करते हुए 'मीरा' शब्द को मिहिरोत्पन्न माना।^४ बाबू ब्रजरत्नदास जी ने फारसी के मीर, अंग्रेजी के मेयर (MERE), जर्मन और डच भाषाओं के मीर (MEER), लेटिन के मेजर तथा फ्रेंच के मेर (MER) या मेयर शब्दों का अर्थ समुद्र बतलाने हुए आँट के संस्कृत कोश के अनुसार मीरः का अर्थ समुद्र और मीरा का अर्थ नदी या जल किया है। यही नहीं, उन्होंने यह भी कहा है कि मीर या मीरा शब्द संस्कृत है और इसी से यूरोपीय भाषाओं में गया है।^५

मीरा-स्मृतिग्रंथ में आचार्य सलिता प्रसाद सुकुल ने संस्कृत कोश के अनुसार 'मीर' का अर्थ जलराशि, समुद्र और एकाक्षर कोष के अनुसार 'ता' का अर्थ लक्ष्मी मिला कर मेरुता का अर्थ मीर + ता किया। मेरुता के आसपास सुन्दर भौलें हैं, अतः मीरा का अर्थ यदि मीर = जलाशय के सन्दर्भ में लिया जाय और 'ता' का अर्थ सौन्दर्य, ऐश्वर्य (लक्ष्मी के उपादान) माना जाय तो मीरा का अर्थ सुंदरतम जलाशय होगा। सरिता, झील आदि के नाम पर लटकियों के नाम रखने की परंपरा इस देश

(१) मीराः जीवनी और काव्य—महावीरसिंह गहलोत, पृष्ठ १७, १। (२)

संस्कृत भविष्य महापुराण, प्रतिस्र्ग, अध्याय २२, श्लोक ४१, ४२। (३) मीरांवाई नाम-श्री के० का० शास्त्री, बुद्धि प्रकाश, अक्टूबर-दिसंबर, १९३६, पृष्ठ ४२०।

(४) जनम जोगिण मीरां शंभुप्रसाद बहुगुणा, मीरां स्मृति ग्रन्थ, पृष्ठ ५३-५४। (५) मीरां-भापुरी-ब्रजरत्नदास, भूमिका, पृष्ठ ११२-११४।

मे अतः राव दूदा ने अपनी पौत्री के अतीतिक सौन्दर्य से प्रेरित हो मेड़ते की सुदरतम भोल के आधार पर उसे 'मीरा' कहा होगा ।^१

'मीरा' शब्द को लेकर विद्वानों ने उसकी व्युत्पत्ति के लिए इस तरह के जो मत-मतान्तर प्रस्तुत किये हैं, उन्हें देखकर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि मीरा के परिवार वालों ने मीरा का नामकरण करते समय अरबी, फारसी, लैटिन, जर्मन, फ्रेंच, संस्कृत के शब्द कोशों का अन्तर्गमन नहीं किया था । डॉ० बडधवाल की धारणा के अनुसार 'मीरा' उपनाम या उपाधि भी नहीं था । मीरा राजस्थान में प्रचलित एक सामान्य नाम था । राव भासदेव की पाँचवी पुत्री का नाम मीरा था ।^२ गुजरात में मीरा नाम की दो बबयित्रियाँ हुई हैं ।^३ डाकोर और काशी की हस्तलिखित प्रतियों में भी 'मीरा' शब्द ही व्यवहृत है, अतः 'मीरा' का मूल नाम 'मीरा' ही मानना चाहिए । आजकल 'मीरा' की अपेक्षा हिन्दी में 'मीरा' नाम चल रहा है । 'मीरा' के नाम को लेकर खड़े हुए वितण्डवाद का यही संक्षिप्त स्वरूप है ।

जन्मस्थान

मीरा का जन्म मेड़ता में हुआ । मेड़ता अजमेर से ४० मील पश्चिम तथा जोधपुर से ८० मील उत्तर पूर्व में है । जोधपुर रेलवे का स्टेशन मेड़ता सिटी के नाम में प्रसिद्ध है । इसका मूल नाम महारेता या माग्घातपुर कहा जाता है, जिसका अपभ्रष्ट रूप मेड़तक या मेड़ता हुआ । कई सहस्र पूर्व राजा माघाता ने इसे बसाया था ।^४ मेड़ता जन्मभूमि के कारण ही मीरा अपने स्वसुर कुल में 'मेड़तली राणी' के नाम से पुकारी जाती थी ।

माता-पिता और वंश-परिवार

जोधपुर बसाने वाले राव जोधाजी के पुत्र रावदूदाजी के चतुर्थ पुत्र राव रत्नसिंह (जीवनकाल संवत् १५३१ से १५८४) मीराबाई के पिता थे । इन्हें कुडकी (चौकडी) बाजोली आदि वारह गाँव जागीर में मिले थे । राव रत्नसिंह कुडकी में ही रहते थे । श्री विद्यानंद शर्मा डीडवाना के अनुसार "मीराबाई की माता का नाम कुसुमकुंजर था । वे टाकनी राजपूत थी । मीरा के नाना कैलनसिंह थे ।"^५ भक्तप्रवर जयमल (जीवनकाल संवत् १५६४-१६२४) मीरा के बचेरे भाई थे । राव बीरमजी, जयमल के पिता और मीरा के चाचा थे । मीरा के जीवनकाल में उनकी माता के अतिरिक्त राव दूदा (मृत्यु-संवत् १५७२), राव रत्नसिंह (कन्हवा का युद्ध, संवत् १५८०) और राव

(१) मीरा निरुक्त-आचार्य ललिताप्रसाद सुकुल, मीरा-स्मृति-ग्रंथ, परिशिष्ट, पृष्ठ-४२ । (२) जोधपुर राज्य का इतिहास महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचंद ओझा, खण्ड-१ पृष्ठ ३२६ । (३) मीरा जीवनी और काव्य-महावीर सिंह गहलोत, भूमिका, पृष्ठ १६ । (४) भारवाड राज्य का इतिहास-जगदीशसिंह गहलोत, पृष्ठ ३१३-३१४ । (५) मीरा के जीवनवृत्त का स्थानीय साक्ष्य-विद्यानंद शर्मा डीडवाना, मीरा-स्मृति ग्रंथ, परिशिष्ट अ (५), पृष्ठ ५१ ।

चोरमदेव (मृत्यु संवत् १६००) की मृत्यु हुई थी। चित्तौड़ और मेड़ता दोनों न उत्थान-पतन के भरे बुरे दिन देखे थे।

जीवनकाल

ऐतिहासिक पुष्ट प्रमाणों के अभाव में मीरा का जीवनकाल अत्यंत विवादास्पद है। कनल जेम्स टॉड^१ और सर जॉर्ज ग्रियर्सन^२ ने मीरा को राणा कुमा की पत्नी माना है, किंतु मीरा के जन्म स २५-३० वर्ष पूर्व राणा कुमा का निधन हो गया था, अतः मीरा को राणा कुमा की पत्नी मानना भ्रम है।^३

महामहोपाध्याय प० श्रीरामचंद्र होराचंद ओझा ने मीरा के पिता का नाम रत्नसिंह, जन्म संवत् १५५५, विवाह संवत् १५७३ और मीरा के पति का नाम कुंवर भोजराज लिखा है, जो महाराणा सांगा के सुवराज थे।^४ श्री हरबिलास सारडा न ओझाजी द्वारा प्रदत्त सबतों का समर्थन करते हुए मीरा की निधन तिथि संवत् १६०३ दी है।^५ श्रीमती विष्णुकुमारी मजु, डॉ० धीरेन्द्रवर्मा ने मीरा का जन्म संवत् १५६० माना है। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने मीरा का जन्म संवत् १५६०-६१ लिखा है।^६ एनसायक्लोपीडिया ब्रिटानिका^७ और फार्कुहर् के 'आउटलाइन ऑफ द रेलिजस लिटरेचर ऑफ इण्डिया' ने आधार पर मेक्स ऑर्थर मेकॉलिफ ने मीरा का जन्म संवत् १५६१ माना है।^८

मिश्र बन्धु^९ और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल^{१०} ने अवश्य मीरा के विवाह संवत् १५७३ को ही मीरा का जन्म संवत् मान लिया है, जो अशुद्ध है। सामान्यतः अधिकांश विद्वान मीरा का जन्म संवत् १५५५ से १५६१ के बीच मानते हैं। ऐसी दशा में मीरा का जन्म संवत् १५६० मानना अधिक सुत्तियुक्त है। इस हिसाब से मीरा के जन्म के समय उनके श्वसुर राणा सांगा की आयु २१ वर्ष की होती है। यदि राणा सांगा को प्रथम पुत्री पद्मावती का जन्म उनकी आयु के सोलहवें वर्ष (संवत् १५५५) में, कुंवर पाटवी (सुवराज) भोजराज का जन्म उसके दो वर्ष बाद संवत्

- (१) एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान कर्नल जेम्स टॉड, भाग २, पृष्ठ ८५६ और ८४६। (२) द मीडन वर्नक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान सर जॉर्ज ग्रियर्सन, पृष्ठ १२। (३) मीराबाई का जीवनचरित्र-भूशो देवी प्रसाद, पृष्ठ २८-२९। (४) उदयपुर राज्य का इतिहास स म श्रीरामचंद्र होराचंद ओझा, भाग १ पृष्ठ ३५८, जोधपुर राज्य का इतिहास वही, भाग १ पृष्ठ २५३। (५) महाराणा सांगा हरबिलास सारडा, पृष्ठ ६५-६६। (६) मीरा मन्दाकिनी—नरोत्तमदास स्वामी, प्रस्तावना, पृष्ठ ३। (७) एनसायक्लोपीडिया ब्रिटानिका, भाग ६, पृष्ठ २०५। (८) आउटलाइन ऑफ द रेलिजस लिटरेचर ऑफ इण्डिया फार्कुहर्, पृष्ठ ३०६। (९) द सिल इन्डियन-मेक्स ऑर्थर मेकॉलिफ, भाग ६, पृष्ठ ३४२। (१०) मिश्रबन्धु विनोद मिश्रबन्धु, प्रथम भाग, पृष्ठ २६२। (११) हिंदी साहित्य का इतिहास-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ १८२।

१५५७ में, और मोरा की आयु कुवर भोजराज में दो-तीन वर्ष कम मानी जाए, तो मोरा का जन्म संवत् १५६० के लगभग माना जा सकता है ।

ऐतिहासिक परिवेश में मोरा का जीवनकाल संवत् १५६० से १६०३ तक मानना अधिक तर्क संगत प्रतीत होता है ।^१

प्रारंभिक जीवन

मोरा के बचपन में उनको माता का स्वर्गवास हुआ । पिता रत्नसिंह प्रायः सुदरत रहते थे, अतः पितामह राव दूदाजी ने उन्हें कुड़की में भेटता बुलाकर अपने पास रखा । मोरा की प्राथमिक शिक्षा राव दूदाजी के ही संरक्षण में हुई । राव दूदाजी परम वैष्णव थे, अतः उनके प्रभाव से मोरा के मन पर भक्ति के संस्कारों की गहरी छाप पड़ी । संगीत, नृत्य और घर्मरंगों में मोरा की अच्छी गति थी । किसी भजना-मन्दी साधु से उन्हें 'गिरिघर' की मूर्ति मिली ।^२ संगों के उत्सव में उनकी अन्तश्चेतना में कृष्ण के प्रति प्रेम उद्भूत हुआ और वे स्वयं को राधा का अवतार समझने लगी ।^३ विवाह के पूर्व ही उनकी काव्य प्रतिभा मुखर होने लगी थी । इसीलिए उन्होंने सहेली से अपने परिणय की चर्चा करते हुए कहा था कि—

माई म्हाणे शुपणा मां परण्या दीणानाय ।^४

पूर्व जन्म के संस्कारों के कारण मोरा स्वयं को कृष्ण की परिणीता मानती थी और स्वेच्छा से उन्होंने कृष्ण को अपना तन, मन, जीवन समर्पित कर दिया था ।

विवाह

कनैल जेम्स टॉड, सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने मोरा को राणा कुमा की पत्नी तथा प्रोफेसर शम्भु प्रसाद बहुगुणा ने उन्हें राणा रायमन की पत्नी माना है ।^५ ये दोनों धारणाएँ अतिहासिक हैं । वास्तव में मोरा का विवाह राणा कुमा के पुत्र राणा सागा के उषेष्ठ पुत्र कुवर भोजराज से संवत् १५७३ में, तेरह वर्ष की आयु में हुआ ।

पारिवारिक यत्नेश

मोरा के जीवनकाल में मेवाड़ की गद्दी पर तीन राणा विराजमान हुए—(१) राणा सागा (राज्यकाल-संवत् १५६६-१५८४), (२) राणा रत्नसिंह (राज्यकाल-संवत् १५८५-१५८८) और राणा विक्रमादित्य (राज्यकाल-संवत् १५८८-१५९३) । राणा सागा के जीवनकाल में मोरा के पिता राव रत्नसिंह, काका बीरमदेव और चचेरे भाई जयमल जीवित थे । स्वयं राव रत्नसिंह राणा सागा के सहयोगी थे, जो कन्हवा के युद्ध में राणा सागा की ओर से बाबर की सेना से लड़ते-झड़ते शहीद रहे, अतः उनकी

(१) मोरा की भक्ति और उनकी काव्य-साधना का अनुशोतन—डॉ० भगवान दास तिवारी, पृष्ठ १२८-१५६ । (२) मोरा-मुधा-सिधु-आनन्द स्वरूप, जीवनी, पृष्ठ ११-१३ । (३) डाकौर की प्रति, पृष्ठ ६७ (ख), (४) वही, पृष्ठ क्रमांक ३६ । (५) जनम जोगिन मोरा—प्रोफेसर शम्भुप्रसाद बहुगुणा, मोरा-स्मृतिग्रंथ, पृष्ठ ३६-४० ।

पुत्री मीरा को पुत्र वधू बनाकर राणा सांगा ने उन पर अत्याचार किये होंगे, यह बात सर्वथा असंगत, अव्यावहारिक और अनैतिहासिक कल्पना मात्र है।

राणा रत्नसिंह प्रजावत्सल, योग्य शासक थे। वे सवत् १५८८ में शिकार खेलते समय बूंदी के शासक राव सूरजमल द्वारा एक पडयंत्र में मारे गये। अतः राणा रत्नसिंह द्वारा मीरा पर अत्याचारों की कल्पना के लिए कोई आधार नहीं है। बहुत संभव है कि इस कालावधि में मीरा ने राजमहल में स्वानुभूति के आधार पर अशो-लिखित पंक्तियों की प्रेरणा पाई हो—

(अ) “भाया छाड़्या बधा छाड़्या, छाड़्या सगा मूया।

साधा सग बैठ बैठ लोक लाज खूया ॥”^१

(आ) “पग बाध घुघरया पाच्या रो।

डोग कहा मीरा वावरो, शाशू कहा कुडनाशा रो ॥”^२

(इ) “मीरा गिरघर हाथ विकाणो, लोग कहा विगडी ॥”^३

(ई) “कडवा वोड डोक जग वोडया, करश्या म्हारी हाशी ॥”^४

यो, राणारत्नसिंह धार्मिक प्रवृत्ति के सुयोग्य शासक थे। सब और वैष्णव धर्मों पर उनकी परम्परागत अगाध निष्ठा थी।^५

राणा रत्नसिंह की मृत्यु के बाद सवत् १५८८ में राणा सांगा के चतुर्थ पुत्र विक्रमादित्य (विक्रमाजीत) मेवाड़ की गद्दी पर ~~आये~~। इन्होंने मीरा को बड़े कष्ट दिये। मृगी देवीप्रसादजी ने लिखा है कि—

“चीतोड ~~के~~ सरदार, राणाजी (रत्नसिंहजी) को दास दखर राण्यमीर में गये और वहाँ से विक्रमाजीत (विक्रमादित्य सांगा का चतुर्थ पुत्र, राज्य काल सवत् १५८८ से १५९३ तक) को चीतोड में लाकर गद्दी पर बैठा दिया, उस वक्त राणा विक्रमाजीत की उमर २० बरस से कम थी और मिर्जापुर में छिछोरपन जियादा था इस सबब से सरदार सब नाराज हो गये और राणाजी ने मीराबाई को भी बहुत तक्रुलीफ दी, क्योंकि उनकी भगती देखकर साधू और सत्त उनके पास बहुत आया करते थे यह बात राणाजी को बुरी लगती थी और बदनामी ~~के~~ खयाल से उन लोगों का आना जाना रोकने के वास्ते मीराबाई के ऊपर बहुत समती किया करते थे ॥”^६

कदाचित् इन्हीं राणा विक्रमादित्य को संबोधित कर मीरा ने लिखा है कि—

“सावरियो रग राचा राणा सावरियो रग राचा।

ताड पखावजा मिरदग घाजा साधा आगे पाचा।

(१) डाकोर की प्रति, पद १। (२) वही, पद-४७, (३) वही, पद १४। (४) वही, पद ८६। (५) ऑर्गैजोलाजिबल सर्वे ऑब् इंडिया, वार्षिक रिपोर्ट, सन १९३४ ३५, पृष्ठ ५६ (६) मीराबाई का जीवन चरित्र मृगी देवीप्रसाद, पृष्ठ १२

बूझ्या माणे भदण बावरी, श्यामप्रीत म्हा काचा ॥^१

इन्ही राणा विक्रमाजीत ने मोरा के लिए विष का प्यास बीर काला नाग भेजा था। यथा—

“राणा भेज्या विखरा प्याढा, चरणामृत पी जाणा।

काडा णाग पिटाग्या भेज्या, शाडगराम पिछाणा ॥”^२

विधि के विधान का उल्लेख करते हुए मोरा ने एक पद में “मूरख जण सिगासण राजा, पडित फिरता द्वारा। मोरा रे प्रभु गिरघर नागर, राणा भगत सघारा ॥”^३ लिखा है। इन पक्तियों में ‘राणा भगत सघारा’ में राणा रत्नसिंह की हत्या और ‘मूरख जण सिगासण राजा’ से अदूरदर्शी राणा विक्रमाजीत का सबेस मिलता है।

उपरोक्त उल्लेख। म यह पता चलता है कि मोरा का वैवाहिक जीवन सुख पूर्ण न था। उनका भक्ति भाव और निर्बंध मत सत्संग उनके पारिवारिक विरोध के कारण थे, अतः लोकसाज और कुलमर्यादा के विरुद्ध आचरण करने के कारण उन्हें कष्ट हुआ।

वैधव्य

मोरा का विवाह सवत् १५७३ में और राणा सागा की मृत्यु सवत् १५८४ में हुई। मोरा के पति कुवर भोजराज की मृत्यु राणा सागा के जीवन काल में हुई, अतः मोरा का वैधव्य काल सवत् १५७५ से १५८३ के बीच माना जा सकता है। बहुत संभव है कुवर भोजराज का निधन सवत् १५८० के लगभग हुआ हो।

सत्त-समागम और जोगी

मोरा की जीवनी के अंतरंग साधनों, प्राचीन भक्तों के उल्लेखों और इतिहासकारों के अनुसार मोरा साधु सन्तों को पूज्य बुद्धि से देखती थी। साधु सग से पराङ्ग-मुख ससार को वे कुबुद्ध रो माडो^४ मानती थी। साधुओं की संगति में उन्हें ‘हरि गुल’ प्राप्त होता था और वे ससार से दूर रहती थी।^५

ससार में हर साधु और जोगी, साधु और योगी नहीं होता। उनमें कुछ असाधु और प्रच्छन्न भोगी भी होते हैं। ऐसे ही किसी जोगी ने अब ‘सावडिया म्हारो छाय रह्या परदेस’^६ को ‘जोगिया छाय रह्या परदेस’^७ अथवा ‘सावरी शुरत मण रे वशी।’^८ की जगह ‘जोगिया रो शुरत मन मे वसी।’^९ गाकर मोरा की मूल भावना को विकृत रूप में गली गला में गाया होगा, तो इससे मोरा बदनाम हुई होगी। ‘लोग

(१) टाकोर की प्रति, पद ४८। (२) वही, पद ६१। (३) वही, पद ५१। (४) वही, पद ५५। (५) वही, पद-६०। (६) काशी की प्रति, पद ७४। (७) मोरा-पदावली-श्रीमती विष्णुकुमारी ‘भजु’ श्रीवास्तव, पृष्ठ २७, पद ४४। (८) काशी की प्रति, पद ७७। (९) मोराबाई की शब्दावली बेलवेडियर प्रेस, पृष्ठ १६ शब्द ३८।

कहा बिगडा^१। जैसी अभिव्यक्ति ऐसे ही कल्पित परिवेश की प्रेरणा से मीरा की वाणी में आई है। फिर भी मीरा ने सत समागम नहीं त्यागा। विषपान और काले नाग के प्रसंग भी उन्हें अपने भक्तिभाव और अटल विश्वास से नहीं डिगा सके। सत-समाज में सदैव भक्तात्मा मीरा के ब्रूण से गीत फूटे, पैर थिरकते रह, घुंघरू बजते रहे और करताल तथा इकतारे के स्वर में स्वर मिलाकर वे गाती रही नाचता रही।

जोगी सम्बन्धी उक्त अष्ट पदों के आधार पर श्रीमती पद्मावती शबनम ने मीरा के, 'जोगी विधेय के प्रति गहरे व्यक्तिगत दाम्पत्य सम्बन्ध को व्यक्त करने वाले अन्त स्रोत की^२ जो कल्पना की है, वह अनुचित और भ्रान्त ही नहीं, मीरा की पुनीत नैतिकता पर आरोपित झूठा कलक भी है।

विषपान और साप पिटारा — राजवश की भयादा के विरुद्ध साधु-सती के बीच भाव-विह्वल हा नाचने गाने वाली मीरा का राणा विक्रमादित्य ने विषपान कराया। उनके प्राणातक के लिए एक पिटारी में काला नाग भेजा, जो मीरा का 'सालिगराम' के रूप में मिला।^३

मुंशी देवीप्रसाद ने मीरा को विष लाकर देने वाल व्यक्ति का नाम 'राणा विक्रमादित्य का मुसाहिब बीजावर्गी वैश्य,^४ तथा बाबू बजरत्नदास ने 'दयाराम पडा'^५ लिखा है।

प्राणातक क्लेश की अन्य कथाएँ — भक्तों का महिमा, भगवद् कृपा की शक्ति और ईश्वरीय अनुग्रह की दिव्यता दिखलाने के लिए भक्तों के जीवन से लोग अनेक अलौकिक घटनाएँ और चमत्कार जोड़ देते हैं। श्री आनन्द स्वरूप ने मीरा के प्राणातक क्लेशों में मीरा पर साँप, बिच्छू, गोयरे, भूखे व्याघ्र, घूला की सेज, भूतमहल में निवास के प्रयोगादि की सम्बन्धी सूची दी है,^६ जिसका सार यही है कि— जाको राखे साइयाँ, मारि न सकई कोय। बार न बाँकी कर सकै, जो जग बैरी होय।

मीरा के प्राणातक क्लेशों की विविध कथाएँ भक्तों की कल्पना-सृष्टि हैं। विषपान और साँप पिटारे का उल्लेख अन्त साक्ष्य से समर्थित है। 'विषमप्य मृता यत्ते क्वचित्,^७ के अनुसार मीरा विषपान कर बच गई होगी और इसी तरह सपें दंश के प्रयोग से किसी किसी हितचिन्तक ने उनकी रक्षा की होगी।

(१) डाकोर की प्रति, पद-१५। (२) मीराएँ एक अध्ययन—पद्मावती शबनम, पृष्ठ १२६। (३) डाकोर की प्रति, पद-६१। (४) मीराबाई का जीवन चरित्र—मुंशी देवी प्रसाद पृष्ठ, १३-१५। (५) मीरा—माधुरी-बाबू बजरत्नदास भूमिका पृष्ठ १०८। (६) मीरा मुखा सिन्धु स्वामी आनन्द स्वरूप, पृष्ठ ४८ ५८। (७) रघुवश, संग, श्लोक-४६।

मीरा और तुलसी का पत्र-व्यवहार—किंबदन्ती ये कि पारिवारिक क्लेशों से संतप्त हो मीरा ने तुलसीदास जी का मार्ग निर्देश के लिए पत्र लिखा था। बाबा देणी माधवदास ने इस पत्राचार का समय संवत् १६१६ लिखा है। उनके कथनानुसार संवत् १६१६ में कामद गिरि के निकट सूर तुलसीदास से मिलने आये और उनके प्रस्थान के बाद—

सब आयो मेवाड़ ते, विप्रनाम सुखपाल ।
मीराबाई पतिका, लायो प्रेम प्रवाल ॥ ३१ ॥
पठि पातो, उत्तर लिखे, गीत कवित्त बनाय ।
सब तजि हरि भजि बो भलो, कहि दिय विप्र पठाय ॥ ३२ ॥^१

मीरा का पत्र—मीराबाई की शब्दावली में मीरा के पत्र का स्वरूप इस प्रकार है :—

“श्री तुलसी सुख-निधान, दुख हरन गुसाईं ।
बारहि बार प्रनाम करूं, अब हरो सोक समुदाई ॥
घर के स्वजन हमारे जेते, सबन उपाधि बढाई ।
साधु संग अरु भजन करत, मोहि देत क्लेश महाई ॥
बाल पने तैं मीरा कीन्ही गिरघर लाल मित्ताई ।
सो तो अब छूटत नहि क्यों हूँ, नगो लगन बरिपाई ॥
मेरे मात-पिता के सम हौ, हरि भक्तन सुखदाई ।
हमको कहा उचित करिबा है, सो लिखियो समुझाई ॥^२

मीरा का निवेदन पढ़कर तुलसीदास जी ने पत्रोक्षर में एक पद और एक सवैया लिखा—

पद

“जाके प्रिय न राम बैदेही ।
तजिये ताहि कोटि बैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥
तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बन्धु, भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो, कंतव्रज बनिसा, भये सब मंगलकारी ॥
नातो नेह राम सो मनियत, सुहृद, सुसेव्य जहाँ लो ।
अंजन कहा आँख जो फूटै, बहुतरु कहीं कहीं लो ॥
तुलसी सो सब भाँति परम हित, पूज्य प्रान ते प्यारो ।
जासो बड़े सनेह राम पद, एतो मतो हमारो ॥”

(१) मूल गोसाईं चरित-बाबा देणीमाधव दास, गीता प्रेस गोरखपुर, पृष्ठ-१५ ।

(२) मीराबाई की शब्दावली-बेलवेडियर प्रेस, जीवन चरित्र पृष्ठ-४ ।

सवैया

“सो जननी, सो पिता, सोइ भ्रात, सो भामिन, सो सुत, सोहित मेरो ।
सोइ सगो सो सखा सोइ सेवक सो गुर सो सुर साहिव चरो ॥
सो तुलसी प्रिय प्रान समान, कहाँ लौं बनाइ कहीं बहुतेरो ।
जो तजि गेह को, देह को नेह, सनेह सों राम को होय सवरो ॥”^१

उक्त पद और सवैया तुलसी की ही रचनाएँ हैं, जो थोड़े हेर-फेर से काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ‘तुलसी-ग्रन्थावली’ में छपी हैं ।

मीरा का निधन सवत् १६०३ में हुआ, अतः सवत् १६१६ में उनका तुलसा से पत्र व्यवहार असम्भव है । डॉ० श्रीकृष्णलाल,^२ प० परशुराम चतुर्वेदी,^३ श्रीमहावीर-सिंह गहलात^४ आदि सभी विद्वान् मीरा क इस पारमार्थिक पत्र व्यवहार को अप्रामा-
णिक मानते हैं ।

मेवाड़-त्याग और मेड़ता-निवास

राणा विक्रमाजीत की अयोग्यता छिछोरपन और शासन-अव्यवस्था से प्रेरित हो गुजरात के हाकिम बहादुरशाह ने सवत् १५८६ में, चित्तौड़ पर हमला किया । पहले सुलह हुई पर सवत् १५६१ में उसने पुनः चढ़ाई की और फतह पाई । मुगलों के आततायी व्यवहार से अपने सतीत्व की रक्षा के लिए चित्तौड़ की १३,००० महिलाओं न जीहर किया । समवतः इसके पहले ही सवत् १५६० में मीरा ने मेवाड़-
त्याग दिया था । विक्रमादित्य से वे सन्नत थीं ही, अतः तीर्थयात्रा के निमित्त वे मेवाड़ से मेड़ता गईं, कुछ दिनों तक अपने चाचा बीरमदेव और चचेरे भाई जयमल के पास रही । सवत् १५६५ में जोधपुर के राव मालदेव ने आक्रमण कर राव बीरमदेव से मेड़ता छीन लिया । ऐसी अवस्था में मीरा सवत् १५६५ के लगभग मेड़ता से वृन्दावन चली गई ।

भाई : सखी-ललिता

मीराबाई की शब्दावली में मीरा की बम्पा और चमेसी नामक दो दासियों का उल्लेख है, जो मेवाड़ से मीरा के साथ मेड़ता आईं थीं ।^५ ध्रुवदास जी ने भक्तमामा-
बलि में मीरा का अन्तरंग सखी का नाम ललिता लिखा है, जो मीरा के साथ मेड़ता और वृन्दावन में ही नहीं, द्वारका तक गई थी । इसी ललिता ने डाकोर की प्रति के हस्तलिखित पद संकलित किए थे ।

(३) तुलसी ग्रन्थावली-काशी नागरी प्रचारिणी सभा, द्वितीय खण्ड, विनय पत्रिका, पृष्ठ ५५१. तथा कवितावली पृष्ठ २११ । (१) मीराबाई डॉ० श्रीकृष्णलाल, जोबनीखण्ड, पृष्ठ ४२ । (२) मीराबाई की पदावली प० परशुराम चतुर्वेदी, परिशिष्ट, पृष्ठ २२८-२३६ । (३) मीरा जोबनी और काव्य-थो महावीरसिंह ग. लोत, पृष्ठ ३७-४० । (४) मीराबाई की शब्दावली-मीराबाई का जीवन चरित्र, पृष्ठ ५ । (५) डाकोर की प्रति, पद-८ ।

वृन्दावन-यात्रा

‘आलीम्हाए लागे वृन्दावण एगीका’^१ जैसे पद से मोरा की वृन्दावन-यात्रा असंदिग्ध है। उन्होंने वृन्दावन के मन्दिरों में भगवान् कृष्ण की विविध मूर्तियों के दर्शन किए।^२ प्रियादास वृत्त भक्तमान की टीका के अनुसार वृन्दावन में मोरा की जीव-गोस्वामी और रूप गोस्वामी से भेंट भी हुई थी।

मोरा के गुरु

मेघ परम्परा से प्राप्त प्रसिद्ध पदों के आधार पर विद्वानों ने जीवगोस्वामी, चैतन्य महाप्रभु, रैदास, रघुनाथ गोस्वामी, बीठलदास, हरिदास दर्जी, गजाधर पुरोहित आदि को मोरा के गुरु मानने का प्रयास किया है। मोरा की इन व्यक्तियों के प्रति आदर भावना हो सकती है, किन्तु इतना निश्चित है कि इनमें से कोई भी व्यक्ति मोरा का गुरु नहीं था। मोरा, वस्तुतः सम्प्रदाय-मुक्त, गुरु-शिष्य-परम्परा-विहीन, सर्वथा स्वतन्त्र, आत्म-जागृत संतशिरोमणि थी।^३

अकबर, तानसेन और मोरा

श्री नामादास जी के भक्तमाल पर प्रियादास की टीका और दादूपयी राघवदासजी के भक्तमाल पर चन्न दास जी की टीका में अकबर, तानसेन और मोरा की भेंट का क्रमशः उल्लेख किया गया है। यथा—

१ “रूप की निकाई भूप अकबर भाई हिये,
लिये सग तानसेन, देखिबो को आयो है।
निरखि निहाल भयो, छबि गिरिधारी लाल,
पद सुख जाल एक सब ही चढ़ायो है॥”

२. “भूप अकबर रूप सुन्यो अति तानहिसेन लीये चलि आयो।
देपि कुस्याल भयो छवि लालहि, एक सबद बनाइ सुनायो।”

अकबर का जन्म संवत् १५६६ (१४, शाबान, सन् ६४६ हिजरी या गुदवार, १ दनाक २३ नवम्बर, सन् १५४२ ईस्वी को अमरकोट) में हुआ था और उसने सन् १६१६ में तानसेन को राजा रामचंद्र बघेला के यहाँ से बुलाकर अपने दरबार में रखा था।

मोरा की मृत्यु (संवत् १६०३) के समय अकबर ४ वर्ष का था और मोरा की मृत्यु के १६ वर्ष बाद अकबर-तानसेन मिले, अतः अकबर, तानसेन और मोरा की भेंट एक काल्पनिक कथामात्र है।

(१) वही, पद ३,४ आदि। (२) देखिए-मोरा की भक्ति और उनकी काव्य-साधना का स्वरूप डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ १४५-१५०। (३) श्री नामादास जी वृत्त भक्तमाल सटीक, पृष्ठ २५१। (४) श्री राघवदासकृत भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ६५। (५) मुगल दरबार या मजासिरुल उमरा-हिंदी अनुवाद-नाबू बजरत्नदास, भाग १, पृष्ठ ३३०।

द्वारका-निवास

कृष्ण के चरण-चिह्नो का अनुसरण करती हुई मीरा वृंदावन से द्वारका गई। डाकोर की प्रति,^१ प्रियादास जी, चन्द्रदासजी की भक्तमाल की टाकाभा और श्री नागरीदासवृत पद-प्रसंग माला में मीरा के द्वारका निवास के प्रमाण विद्यमान हैं।^२

घरना

संवत् १५६५ में महाराणा उदयसिंह चित्तौड़ की गद्दी पर बैठे और संवत् १५६७ तक उन्होंने अपने सारे पैतृक राज्य पर अधिकार कर लिया। संवत् १६०० में जयमल ने भी मेड़ता पर अधिकार कर लिया, अतः संवत् १६०० में मीरा के श्वशुर-कुल और पितृकुल दोनों ओर से मीरा को वापिस बुलाने के प्रयत्न हुए होंगे। इससे यह भी सिद्ध होता है कि संवत् १६०० में मीरा द्वारका में थी। भव बन्धन और सासारिक क्लेशों से सत्रस्त मीरा द्वारका गई थी। वैसे जब राज परिवार के पुरोहितादि के आग्रह पर भी चित्तौड़ या मेड़ता लौटने के लिए राजी नहीं हुईं, तब ब्राह्मणों ने हठ पूर्वक उन्हें लौटा लाने के लिए घरना दिया।

ललिता की मृत्यु

ब्रह्म-कण्ठ से बचने के लिए मीरा के पास कोई मार्ग न था, अतः जब 'घरना' असह्य हो गया, तो सबसे पहले मीरा की सखी ललिता ने मीरा को प्रणाम कर, उनकी अनुमति ले स्वर्ण की समुद्र की लहरों में समर्पित कर दिया।^३ इस तरह से ललिता का वास हुआ। ललिता का समुद्रलाभ मीरा के लिए भावी यात्रा का संकेत था।

मीरा की मृत्यु

मीरा क्षत्रियबाला थी, क्षीर-रमणी थी। पीछे मुड़कर देखना या पीठ देना उनका गुण-धर्म न था, अतः घरना और भवबन्धन से मुक्ति पाने के लिए उन्होंने भगवान कृष्ण से प्रार्थना की और उनके मन-प्राण कृष्णमय हो गये। कृष्ण उनकी आँखों में आकर समा गये, पलकें खुली की खुली रह गईं और मीरा कृष्णमय हो गई।^४

मृत्युतिथि

समय, परिस्थितियों के प्रवाह तथा ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर मीरा की मृत्युतिथि संवत् १६०३ मानना अधिक समीचीन है। महामहोपाध्याय पं० गौरी शंकर हीराचंद ओझा,^५ मुंशी देवीप्रसाद,^६ हरिविलास सारडा,^७ आचार्य रामचंद्र

- (१) डाकोर की प्रति, पद-६५। (२) मीरा की भक्ति और उनकी काव्य-साधना का अनुशीलन-डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ १५१-१५२। (३) मीरा-स्मृति-ग्रन्थ पदावली परिचय-आचार्य ललिताप्रसाद सुकुल, पृष्ठ-६५। (४) काशी की प्रति, पद-१०३। (५) उदयपुर राज्य का इतिहास सं० भ० गौरी शंकर हीराचंद ओझा, भाग-१, पृष्ठ ३६०। (६) मीराबाई का जीवन चरित्र-मुंशी देवीप्रसाद, पृष्ठ २६। (७) महाराणा सांगा-हरिविलास सारडा, पाद टिप्पणी, पृष्ठ ८८।

शुक्ल,^१ बाबू बृजरत्नदास,^२ डॉ० रामकुमार वर्मा,^३ आदि विद्वान् मीरा का निधन सन् १६०३ में ही मानते हैं।

सभी किंवदन्तियों को प्रामाणिक मानकर चलने वाले श्री सीतारामशरण भगवान प्रसाद रूपवत्ता जैसे भक्तों ने मीरा का तिथि सन् १६५४ तक लिखी है,^४ जो सर्वथा अनातिहासिक और अशुद्ध है। समग्रतामूलक दृष्टि से मीरा का निधन सन् १६०३ ही अधिक युक्तियुक्त है।^५

मीरा की रचनाएँ

अन्य बातों की तरह मीरा की रचनाएँ भी विवादास्पद हैं। 'मीराबाई का जीवन चरित्र' लिखने वाले मुंशी देवीप्रसाद ने मीरा की चार रचनाओं का उल्लेख किया है—१ गीतगोविंद की टीका, २ नरसीजी माहुरा, ३ फुटकर पद, ४ रागसोरठ पद संग्रह। इनमें से एक भी शय अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं है। समस्त राणा कुंभा द्वारा रचित 'गीत गोविंद की टीका' मीरा की रचना मान ली गई है।^६

'नरसी जी का माहुरा' का कुछ अंश मुंशी देवीप्रसाद,^७ श्री महावीर सिंह गहलोत,^८ तथा बृजरत्नदास,^९ ने अपने ग्रन्थों में प्रकाशित किया है, किन्तु भाव, भाषा, शैली किसी भी दृष्टि से देखिए यह मीरा की रचना नहीं है। बहुत सम्भव है किसी ने यह रचना मीरा के नाम पर रचकर प्रचारित कर दी है।

'फुटकर पद'^{१०} में मीरा के अतिरिक्त कबीर, नानक आदि दस भक्तों के पद सङ्गित हैं। यह संग्रह प्रबंध है, मीरा की मूल रचना नहीं। यह स्थिति 'राग सोरठ-पद संग्रह'^{११} की भी है जिसमें विविध कवियों के राग सोरठ के पद संग्रहित हैं।

हिंदी साहित्य के इतिहास में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'राग गोविंद'^{१२} नामक मीरा की एक रचना का नाम निर्देश किया है, किन्तु संगीत में राग गोविंद नाम का कोई राग नहीं है। समस्त गोविंद विषयक मीरा के गेय पद संग्रह को

(१) हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ १८५, (२) मीरा-माधुरी बाबू बृजरत्न दास, भूमिका, पृष्ठ २१, (३) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ ५८०, (४) भक्तमाल सटीक—टोकाकार सीता रामशरण भगवान प्रसाद रूपवत्ता, पृष्ठ ७०४, (५) मीरा की भक्ति और उनकी काव्य साधना का अनुशीलन—डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ १५३-१५६, (६) राजपूताना में हिंदी पुस्तकों की खोज—मुंशी देवी प्रसाद सन् १९६८, पृष्ठ-५ (७) महिला मधुवाणी—मुंशी देवीप्रसाद, पृष्ठ ६२, (८) मीरा, जीवन और काव्य—महावीर सिंह गहलोत, पृष्ठ ४६-४३, (९) मीरा माधुरी बृजरत्न दास, पृष्ठ-८२, (१०) राजपूताना में हिंदी पुस्तकों की खोज—मुंशी देवीप्रसाद, पृष्ठ १२, (११) वही, पृष्ठ १७, काशा नागरा प्रचारिणी सभा, छाज रिपाट, सन् १९०२, पृष्ठ ८१, (१२) हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ १८४।

किसी ने 'राग गोविंद' नाम दे दिया हो।

आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने ओझा जी के मतानुसार 'मीराबाई का मसार' और श्री वे० एम० झावेरी के अनुसार 'गर्वांगीत' नामक दो अन्य कृतियों को मीरा की रचनाएँ माना है।^१ श्री ब्रजरत्नदास ने उक्त 'गर्वांगीत' को 'मीरा नो गरवी'^२ लिखा है, किन्तु इनमें से एक भी ग्रंथ प्रामाणिक, हस्तलिखित रूप में उपलब्ध नहीं है।

मीरा ने अपनी मातृभाषा के अतिरिक्त व्रज या गुजराती में एक शब्द तक नहीं लिखा। 'मीरा : जीवन अने कवन' शोध प्रबन्ध की लेखिका डॉ० निर्मला लालभाई झावेरी के मतानुसार "मीरा गुजरात भा क्यारे भाषा, क्या रही, शुं क्युं, कौने मली अने क्यारे अनु मृन्दु क्युं, अनी पण कशी आधारभूतमाहिती मसता नथी।"^३

मीरा ने यदि ढाकोर और झारका में रहकर भी राजस्थानी में ही पदरचना की है, तो गुजराती में उनके पद कहां से आ सकते हैं? गुजराती मीरा के तथ्याकथित पद, राजस्थान की मीरा के पदों से बिल्कुल भिन्न हैं। वे मीरा-भाव की उपज हैं, राजस्थानी मीरा की कृतियाँ नहीं। इसी तरह से विविध भाषाओं, विविध सम्प्रदायों और विविध राग-रागिणियों में 'मीरा' छापधारी जा अमर्ष्य पद प्रचलित हैं, वे भा मीरा की मूल वाणी नहीं, 'मीरा' के नाम पर रचित, प्रचारित और प्रसारित प्रक्षिप्त पद हैं।

प्रामाणिक पदावली

मीरा की प्रामाणिक पदावली ढाकोर और काशी की हस्तलिखित प्रतियों में विद्यमान है, जो प्रस्तुत ग्रन्थ के तृतीय खण्ड में संकलित हैं।

मीरा पदावली की हस्तलिखित प्रतियाँ

राजस्थान में जोधपुर नरेश के 'पुस्तक प्रकाश', उमेद भवन, जोधपुर; पुरा-तत्व मन्दिर जोधपुर, रामद्वारा, धौली बावड़ी, उदयपुर आदि हस्तलेख संग्रहों में जो गुटके विद्यमान हैं उनमें संकलित पद भीखिक गेय परम्परा में प्रचलित 'मीरा' छाप-धारी भ्रष्ट पद हैं, जो गायकों की स्मृति के आधार पर लिखे गये हैं। यही अवस्था फॉर्बस गुजरात सभा, बम्बई, गुजरात बर्नाक्युलर सासायटा, अहमदाबाद तथा अन्य हस्तलिखित सग्रहालयों में प्राप्त गुटका और चोपड़ियों की भी हैं। ये रचनाएँ राज-

(१) मीराबाई की पदावली परशुराम चतुर्वेदी पृष्ठ २३-२४। (२) मीरा-माधुरी ब्रजरत्नदास, पृष्ठ १२०। (३) मीरा : जीवन अने कवन—डॉ० निर्मला लाल-भाई झावेरी, बम्बई विश्वविद्या-य, गुजराती विभाग, टंकित साध प्रबन्ध, प्रस्तावना, २१। (४) मीरा की शक्ति और उनकी काव्य साधना का अनुशीलन—डॉ० भगवान-दान तिवारी, २६-३६।

स्पानी मीरा की नहीं, मीरा भाव से प्रेरित अन्यान्य साधु संतों की कृतियाँ हैं।
मीरा-पदावली का क्रमिक विकास

मीरा के पद मीरा के जीवन वृत्त की ही भाँति विवादास्पद रह हैं। "नाम रहेगो काम सो, सुनो सयाने सोय। मीरा सुत जायो नहीं, शिष्य न मूँडयो कोय।" के अनुसार मीरा गुरु शिष्य बंध परम्परा-बिहीन थी। लोक सत्ता कुल मर्यादा के परित्याग के कारण उनसे सम्बन्धित राजवंशों ने तथा सन्तान की परम्परा के अभाव में घर-परिवार के लोगो ने उनके पदों का संरक्षण नहीं किया, किन्तु जिस साधु समाज में बैठकर मीरा सत्संग करती थी, भजन-कीर्तन नृत्य करती थी, उसने मीरा के पदों को अवश्य संरक्षण प्रदान किया। काल-प्रवाह के साथ-साथ मीरा के पद अनेक प्रदेशों में, अनेक भाषाओं में, अनेक सम्प्रदायों में, अनेकानेक राग-रागिनियों में गाये गये। इसका परिणाम यह हुआ कि मीरा की मूल बाणी तो बृहस्प हो गई, किन्तु मीरा भाव से प्रसूत हजारों पद मीरा के नाम पर चल पड़े। डाहौर और काशी की हस्तलिखित प्रतियों में मीरा के मूल पदों की संख्या १०३ है, 'मीरा सुधा-सिंधु' में केवल परम्परा से प्राप्त, प्रक्षेपों से जोड़कर 'मीरा' नामधारी १३१२ पद हैं, ती देश-विदेश के हस्तलिखित गुटकों, चोपड़ियों, और मौखिक परम्परा में 'मीरा के प्रभु गिरधर नागर' या 'मीरा के प्रभु हरि अविनाशी' छाप दाने ५१६७ पद विद्यमान हैं। इनमें ३७६७ पद देव नागरी लिपि में, ८१७ पद गुजराती में और इंदिरा देवी द्वारा ५८३ पद मीरा के नाम पर रचे गये हैं। इन पदों में हजारों पाठ भेद हैं।^१

मीरा की इस निम्न विकसनशील पदावली की पुच्छभूमि में निम्नलिखित तरह क्रियाशील रहे हैं।

(१) काल भेद

मीरा पदावली अपनी सहजता, सरलता, सरसता, सन्मयता और संकीर्तन समीचीनता के कारण देश, काल, भाषा और साम्प्रदायिकता के सारे बंधनों को तोड़ शाश्वत साहित्य का शृंगार बन गई है। यह उस भक्त की बाणी है, जिसने सम्मन्य में स्वयं भगवान् कृष्ण ने कहा था कि—

“वाग्मद्गदा द्रवते यस्य चित्त
रुदत्य भीक्ष्णं हसति क्वचिच्च।
विलज्ज उद्गायति नृत्यते च
भद्भक्ति युक्तो भुवन पुनाति ॥”^२

जिसकी बाणी गद्गद हो जाती है, हृदय द्रवीभूत हो उठता है, जो बार-बार

(१) मीरा की भक्ति और उनकी काव्य साधना का अनुशीलन—डा० भगवान दास, तिवारी, पृष्ठ २६-३६। (२) देखिये—मीरा की प्रामाणिक पदावली—डा० भगवान दास तिवारी, प्रथम संस्करण, १९८४—साहित्य भवन प्रा० लि० इलाहाबाद, पृष्ठ ३२४, (३) भीमदभागवत—११।१४।२४।

उच्च स्वर से मेरा नाम लेकर मुझे पुकारता है, कभी रोता है, कभी हँसता है और कभी लोक लाज का परित्याग कर नृत्य करते हुए मेरा गुणगान करता है, ऐसा भक्त अपने दशन और भाषण से अखिल भुवन को पुनीत कर देता है।

श्रीमद्भागवत की उक्त उक्ति मीरा के व्यक्तित्व पर पूर्णतः लागू होती है। आत्मोत्सास के मादक क्षणों में उन्होंने अपनी पावन अनुभूतियों को अपनी मातृभाषा में—सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी की पश्चिमी राजस्थानी में बानी दी थी। प्रस्तुत ग्रन्थ में मकलिन मीरा की प्रामाणिक पदावली का मूल पाठ इसका प्रमाण है।

मीरा-पदावली के विकास के आयाम

मीरा-पदावली का ऐतिहासिक विकास तीन काल-खण्डों में हुआ है।

(क) आदिकाल—मीरा का जन्म सन् १५६० में, विवाह सन् १५७३ में और निधन सन् १६०३ में हुआ। इस कालावधि में मीरा ने डाकोर और काशी की प्रतिभा के मूल पद, तथा अन्यपद, जो सम्प्रति अप्राप्य हैं, रचे थे। मीरा के प्रथमपद की रचना से सन् १६०३ तक (अर्थात् मीरा का जीवन काल) मीरा पदावली का पूर्व आदिकाल है।

सन् १६०३ से सन् १७२७ तक मीरा-पदावली के आदिकाल का उत्तरार्द्ध है, क्योंकि इस कालावधि में मीरा के पद अपने मूल रूप में डाकोर, डाकोर होते हुए काशी तक पहुँच गये थे। इस काल में मूल पदों का तदयुगीन कृष्ण काव्य की भाषा व्रज में रूपांतरण भी शुरू हो गया था और स्वतन्त्र भेद के अनुसार उनमें भाषा भेद आने लगा था।

(ख) मध्यकाल—मीरा पदावली का मध्यकाल 'साधारणतः' सन् १७२७ से सन् १८२० तक माना जा सकता है। इस काल में व्रज, राजस्थानी और गुजराती में मीरा के पदों के भाषान्तरण ही नहीं हुए, 'मीरा' नाम से सैकड़ों पद रचे गये और गायिका की स्मृति, विस्मृति, से मीरा पदावली भ्रष्ट पाठ-परम्परा और प्रक्षेपों से लथगई। विविध सम्प्रदायों की माध्वारा और शब्दावली भी उनके गेयपद रूपों में आकर मिल गई। उदाहरणार्थ मूल पद से घोलो बावड़ी, रामद्वारा, उदयपुर के हस्तलिखित गुटके में प्राप्त पद का पाठ मिलाकर देखिए—

मूलपद

दरस विण दूखा म्हारा णण ।

सबदा सुणना छतिया कापा मोगे थारो वेंण ।

त्रिरह विद्या का शूँ री कह्या पठा करवत एण ।

कडणा पढता हरिमग जोवा, भया छमासी रेण ।

धें विछडया म्हा कडया प्रभुजो, म्हारो गयो शब चेण ।

मीरा रे प्रभु कव रे मिनागा, दुख भेटण शुख देण ॥*

उदयपुर के गुटके (लिपिकाल संवत् १८७६) में उक्त पद का भ्रष्ट गेय रूप देखिए :—

जव के तुम विछडे मेरे प्रभुजी, कहूँ न पायो चैन ॥१॥
ब्रिह विद्या कासू कहूँ सजनी, ब्रवत आवे अैन ॥२॥
एक टगटगी पिया पय निहारू, भई छे मासी रेण ॥३॥
मीरा के प्रभु हरि अविनामी, दु प मेलण सुप देण ॥४॥^१

राजस्थानी की तरह गुजराती की हस्तलिखित प्रतियों में भी मीरा पदावली के भ्रष्ट पाठ लिपिबद्ध हुए हैं। यथा—

मूल पद

म्हारो गोकुड रो ब्रजबाशी ।
ब्रजडीडा डख जण शुख पावा, ब्रज वणता शुखराशी ।
णाच्या गावा ताड दज्यावा, पावा आणद हाशी ।
णन्द जसोदा पुधरी प्रगटया प्रभु अविनाशी ।
पीताम्बर कट उर वैजणता कर शोहा रो बाशी ।
मीरा रे प्रभु गिरघर नागर, दरमण दीश्यो दाशी ।

गुजराज बर्नावयुलर सोमायदी, अहमदाबाद, गुजरात हाथ प्रतौनी सङ्कलित थादी, पृष्ठ ६, लिपिकाल* रविवासर, आवण मुदि १२, संवत् १९६५, हस्तलेख क्रमांक ६, ४७७ क में उक्त पद का प्रक्षिप्त गेयरूप निम्नानुसार संकलित है :—

राग (मारु)

आयि गोकुल को निवासी ।
मधुरा की नारि दीख आनन्द सुखरासी ॥१॥
नाबती गावती ताल बजावती, करत विनाद हासा ।
यशोदा को पुग्ण पुण्य प्रगटहि अविनामी २॥
पीताबर कटि विराजीत, उर गुजा सोहाशी ।
चानुर मुष्टिक दोउ भारे, कस के जोख लासी । ३॥
जादी के मनि जैसी भाव, तिसी बुधि प्रकाशी ।
गिरीघर से नवल ठाकुर, मीरा मी दासी ॥४॥

उक्त उदाहरण इस तथ्य का प्रमाण देते हैं कि मध्यकाल में गेय परम्परा में मीरा पदावली अनेक भाषाओं में, अनेक साधु-सन्तो, गायक द्वारा प्रक्षिप्त रूपों में प्रचारित तथा लिपिबद्ध हुई। यही नहीं, सन्तों की दया से बड़ी बोली में 'मीरा' नामधारी पद रचे गए और वे भी लोकजावन में मीरा के नाम से चल खड़े हुए ।
उदाहरणार्थ—

(१) राजस्थानी में हिन्दो ग्रन्थों की खोज—उदयसिंह भटनागर, परिशिष्ट मीरा के अप्रकाशित भजन, पृष्ठ २१६ पद १ ।

मीरा को प्रभु साची दासी बनाओ ।
 झूठे घन्धो से मेरा फटा छुड़ाओ ॥८॥
 लूटे ही लेत विवेक का डेरा ।
 युधिबल यदपि कहूँ बहुतेरा ॥९॥
 हाय राम नहिँ कुछ बस मेरा ।
 मरत हूँ शिवस, प्रभु घाओ सवेरा ॥१०॥
 घमँ उपदेस नित प्रति सुनती हूँ ।
 मन कुचाल से भी डरती हूँ ॥११॥
 सदा साधु सेवा करती हूँ ।
 सुमिरण ध्यान मे चित घरती हूँ ॥१२॥
 भक्ति मार्ग दासी को दिखाओ ।
 मीरा को प्रभु साँची दासी बनाओ ॥१३॥

मीरा पदावलिओं में हमें आज जो अनेक साम्प्रदायिक प्रभाव, भाषा वैविध्य और असंगत भावधाराएँ दिखाई दे रही हैं, वे मीरा पदावली को मध्यकालीन प्रयोगों की देन हैं ।

(ग) आधुनिककाल—मीरा के जीवनकाल से लेकर आज तक मीरा के पदों का भक्ति और संगीत से सीधा सम्बन्ध रहा है । इसीलिए मीरा के पद, मने ही वे प्रक्षिप्त रहे हों, घर, मन्दिर से लेकर संगीत का महकिलो तक गुंथते रहे हैं । बृहद राग रत्नाकर तथा फुटकर हस्तनेत्रों और भजनत्रयियों में मीरा के पद प्रकाशित हुए हैं । हिन्दी, गुजराती, बँगला आदि भाषाओं में ही नहीं, अंग्रेजी में भी मीरा के पदों का भाषा-नुवाद हुआ है ।^१ 'मीराबाई की शब्दावली' के बाद, 'मीरा माधुरी', 'मीरा-बृहद पद-संग्रह', 'मीरा सुधा सिन्धु' जैसे बृहत्, बृहत्तर ग्रन्थों के संकलन भी खूब हुए हैं । अतः आज हमारे सामने मीरा-पदावली के लगभग ५० संस्करण, ४ शोधग्रन्थ और दर्जना समालोचनात्मक छोटे बड़े ग्रन्थ विद्यमान हैं । इनके अतिरिक्त आधुनिक काल में 'मीरा' पर बड़े परिचय से कई विद्वानों ने अपने अपने ढंग से कार्य किया है, जिसका स्वतन्त्र अध्ययन एक अनुसंधान का विषय है ।

आधुनिक काल में पूना के हरिवृष्णमठ में शोमती इन्दिरा देवी ने मीरा के नाम से श्रुताञ्जलि में १३६ प्रेमाञ्जलि में ६५, सुधाञ्जलि में १८५ और दीपाञ्जलि में १६७ भजन लिखे हैं । उनकी यह श्रद्धा है कि ये शीतस्वयं मीरा ने उन्हें 'डिस्टेट' किए हैं । इस तरह से मीरा-मन्दाकिनी में नये नये प्रवाह व्याकर मिल रहे हैं और

(१) मीराबाई की शब्दावली, बेलगेडियर प्रेस, प्रयाग, पृष्ठ ३५, पद-११ ।

(२) इन्दिरा देवी मीराबाई की शब्दावली, बेलगेडियर प्रेस, प्रयाग, पृष्ठ ३५, पद-११ ।

उसका आकार दिन-प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है।

(२) स्थल भेद से भाषा भेद

विविक्त ४०० वर्षों से 'मोरा' नामधारी पद चारों घाम का यात्रा करने वालों के साथ देश भर में घूमे हैं, अतः मारा भाव की प्रेरणा से पंजाब, बिहार, बंगाल, उड़ीसा, गुजरात, राजस्थान और मध्यदेश में मोरा के नाम पर समय समय पर सैकड़ों पद रच गए हैं जोर बाद में वे सब एक-सब पद 'मोरा' की रचना मान लिए गए हैं। मोरा पदावली के इतिहास में मारा विषयक भ्रातियों का समृद्धि में ऐसे पदों का बड़ा महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इस तरह के कुछ पद यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं :—

(अ) पंजाब में 'मोरा' के पद

सावरे दो भालन भाये, सानू प्रेम दी कटारिया।
सखो पूछे दोऊ चारे, व्याकुल क्यों मैया नारे।
रग के रंगीले मोसे, दग भर भारिया
व्याकुल बेहाल भैंयो, सुघ बुघ भूल मैया।
अजहूँ न आये श्याम, कुज बिहारिया।
यमुना की घाटी वाटी, असो तेरी चाल पछाती।
बासिया बजावी कान्हा, मैया मत वारिया।
मोराबाई प्रेम पाया, गिरधरलाल ध्याया।
तू तो मेरो प्रभुजी प्यारा, दासी हो तिहारिया ॥^१

(आ) बिहार में 'मोरा' के पद

मैं तो लागी रहो नन्दलाल सो।
हमरे वारहि दूजन न पार।
लाल लाल पगिया, जिन जिन बार।
साँकर खटोलना दुई जन बीच।
मन कहले बरपा, तन कहले कीच।
कहाँ गइले बछरू, कहाँ गइली गाय।
कहाँ गइले धेनु चरावन राय।
कहाँ गइले गोपी, कह गइले बाल।
कहाँ गइले मुरली बजावन हार।
मोरा के प्रभु गिरधर लाल।
तुम्हारे दरस बिन भइल वे हाल।^२

(१) मोरा-बृहद् पद सप्तह-पद्यावती 'शबनम' विद्योगाभिष्यक्ति, पृष्ठ ६०, पद-१८१। (२) वही, वही, वैष्णव प्रभाव छोटक पद, पृष्ठ २३६, पद ४३४।

(इ) बंगाल में मोरा के पद

प्रो० शशिभूषणदास ने लिखा है कि, "मोरा के 'मजन' बंगाल में बहुत प्रसिद्ध हैं। यहाँ तक कि 'कीर्तन गान' इत्यादि प्रसंगों में 'मजन' शब्द का व्यवहार जब हम करते हैं, तो हमारा अभिप्राय मोरा के मजनों से होता है। "मोरा का एक पद बंगाल में अत्यंत प्रसिद्ध है, किन्तु आश्चर्य है कि हिन्दा में मोरा के पदों के किसी भी सकलन में हम इसे नहीं पाते। बंगाल में इस पद के कई पाठ प्रचलित हैं, किंतु सर्वाधिक जो प्रचलित है, वह है।

मित नहान से हरि, मिले तो जल जन्तु होई।
फन मूल खाके हरि मिले तो बादुर बदराई।
तिरन भखन से हरि मिले तो बहुत मृग अजा।
स्त्री छोड़ के हरि मिले, बहुत रहे खाजा।
दूध पीके हरि मिल तो बहुत बत्स-बाला।
मोरा कहे बिना प्रेम से न मिले नन्दलाला।

उपरोक्त पद मोरा की नहीं, 'मोरा भाव' की रचना है। न इसकी भाषा मोरा की है, मोर न भाषाधारा ही। यह वास्तव में येयपरम्परा में प्रचलित 'मोरा' छापधारी प्रसिद्ध पद है।

(ई) उड़ीसा में मोरा के पद

मोरा के 'सावरों' सुदण्डण दीठ पढ़या माई'¹ पद की तुर्ज पर किसी ने उड़ीसा के जगन्नाथ जी के बारे में निम्नलिखित पद लिखा है :

जब तैं मोहि जगन्नाथ दृष्टि परे माई।
अरुण खम, गरुड खम सिध पोर झाई।
मंदिर की शोभा बसु बरणोहू न जाई।
मंगला को दरस देख आनन्द हो जाई।
जै जै श्री जगन्नाथ सहोदरा बल भाई।
थाल भोग लगने की बिरियाँ जब आई।
उखड़ा ओ दूध भोग प्रभुजी ने खाई।
महाप्रसाद भाग खात आरती सजाई।
अपने प्रभु नासिका पर मोतिन लटकाई।
बीच में सुभद्रा सोहे, दाहिने बल सोहाई।
बायें हाथ लक्ष्मी छवि, बरणी हू न जाई।
भारकण्डेय घटेवृष्ण, रोहिणी सुखदाई।
इन्द्रदमन स्नान करत, पाप सब नसाई।

महोदधि चक्र तीरथ, गंगा गति पाई ।
मोरा वे प्रभु जगन्नाथ, चरणन बल जाई ।^१

(उ) पडो मोली मे मोरा के पद

बछु लेना न देना, भगन रहना ।
नाथ किसी की बाणा सुनवी, नाथ विसी को अपनी कहना ।
गहरी नदिया नाथ पुरानी खेतियें सँ मिलते रहना ।
मोरा वे प्रभु गिरधर नागर, साँवरा के चरण मे चित देना ।^२

(ऊ) गुजरात मे मोरा के पद

अजय सलुणी मरघा नेणी सँ मोहन वश कीघो जी ॥०॥
मकनो सो हस्ती ने लाल अवाडो, लकुश वश कीनोजी ॥१॥
लविग सोपारी ने पान ना बीडा माँ बछु कीधु छी ॥२॥
मोरां वहे प्रभु गीरधर नागर, चरण बमल चित लीधुजी ॥३॥^३

उपराक्त पद विसी भा स्थिति मे मारा वे भूल पद नहीं माने जा सकते ।
य सब के सब परवर्ती प्रक्षेप हैं, जिनपर मोरा वे नाम का सिक्का जहर लगा है ।
अन्य गुजराती पद सप्रहो^४ की भा यही दशा है

(ए) राजस्थान मे मोरां के पद

राजस्थान के हस्तलिखित ग्रन्थो मे भी मोरा पदावली के प्रतिष्ठ रूप ही
लिपिबद्ध हुए हैं । यथा—

रमईया बिन रयो न जायरी माय ॥६२॥
पान पान मोय फोकी सो लागे, नैन रहै दोय छाय ॥
बार बार में अरज करत हूँ, रैण गई दिन जय ॥
मोरा के प्रभु बेग मिलोगे, तरस तरस जीव जाय ॥^५

उक्त पद ठाकर की प्रांत के पद क्रमांक १८ की पहली, तीसरी, पाँचवी
और छठवी पंक्ति का भेय रूपान्तर है । मिला लीजिए—

स्याम बिणा सखि रह्या णा जावा ।
तणमण जीवन प्रीतम वाग्या थारे रूप दुभावा ।

(१) मोरा जीवनी और काव्य महावीरसिंह महलीत, पृष्ठ ७३, पद ३४ । (२)
मोरां-बृहद् पद सप्रह पद्यावली 'शबनम', पृष्ठ २२७ पद ३८४ । (३) मोरां सुधा सिन्धु
आनन्दस्वरूप पृष्ठ ६४८, पद २१४ । (४) देखिए प्राचीन काव्य सुधा छगनलाल
विद्याराम रावल, मोरांबाई ना भजनो हरसिद्ध भाई दिवेडिया, मोरानी प्रेमवाणी मधुर,
भक्तमोरां शातिलाल ठाकर, मोराबाई ना भजन दाजोराव भाधवराव खेरे, सतसमाज
भजनावली श्री हरिहर पुस्तकालय, सूरत इत्यादि । (५) राजस्थानी में हिन्दी ग्रन्थों की
खोज उदयसिंह भटनागर, परिशिष्ट, मोरा के अप्रकाशित भजन, पृष्ठ २२३, पद १५ ।

खाणपाल म्हाणे फीका डंगा जेणा रह्या मुरझावा ।
निसदिण जीवा वाट मुरारी, कत्र रो दरनण पावा ।
बार बार थारी अरजां कश्यु रेणगया दिण जात्रा ।
मीरां रे हरि ये मिढयां विण नरम सरम जोया जावा ।

(३) साम्प्रायिक तत्त्वसंयोजन

मीरा के पद विंगन चार शताब्दियों में मारे दश में प्रचलित हैं, जिन इस कालावधि में उनके पदों पर अनेक सम्प्रदायों का रंग चढ़ा दिया गया है। यथा—

(क) निर्गुण सम्प्रदाय

मीरा स्मृतिग्रन्थ में ५० परशुरामजी चतुर्वेदी ने मीरा को सन्तमत से प्रमा-
दित^१ माना है। अपने मत के समर्थन के लिए उन्होंने 'री मेरे पार निवस गया,
सतगुरु मार्या तीर,^२—पद उद्धृत किया है। मूलतः यह 'सावरे मार्या तीर' है।^३
निर्गुण-सम्प्रदाय के सन्तो ने इस मूल पद में प्रयुक्त 'सावरे' को तीर मारकर उनकी
जगह 'सतगुरु' को जमा दिया। नतीजा ये हुआ कि मीरा की सगुण कृष्ण भक्ति को
जगह गुरुमाहात्म्यघातक एक नया पद मीरा के नाम पर बल पड़ा, और श्री चतुर्वेदी-
जी ने मीरा पर सतमत की मुद्रा अंकित कर डाली। मूल पदावली के पद क्रमांक
३, ६, १०, १६, २५, ३६, ४३, ४७, ४८, ५६, ६०, ६१, ७७, ८३, ८४, ८८
आदि इसी तरह निर्गुणापासना के रंग में रंगकर गाये गये हैं^४ और उनके गेय रूपों
की ही रचना समझकर समीक्षकों ने मीरा को सन्त मत में दीक्षित करने का गलत
प्रयास किया है।

(ख) नाथ सम्प्रदाय

'म्होरां री गिरघर गोपाड, दूमरा एा कूया । दूमरा एा कोया साघा सकड
डोक लूपा।'^५ कहकर अनन्य भाव से कृष्ण भक्ति करने वाली मीरा के पदों में
"सावरा शूरत मणु रे बगी।"^६ की जगह किसी गायक, योगी ने "जोगिया री सूरत
मन में बसी"^७ गाकर मीरा के मन में 'कृष्ण' की जगह किसी 'जोगी' की सूरत बसा
दी और इसी तरह "सावडिया म्हारो छाय रह्या परदेस"^८ की जगह "जोगिया छाय

(१) सतमत और मीरा—श्री परशुराम चतुर्वेदी, मीरा स्मृति प्र. पृष्ठ ६४

(२) मीराबाई की पदावली श्रीपरशुराम चतुर्वेदी, छग सस्वरण, पृष्ठ १४८, पद १५५।

(३) डाकोर की प्रति, पद ६। (४) मीरा की प्रामाणिक पदावली—डॉ० भगवानदास

तियारी, पृष्ठ ६४। (५) डाकोर की प्रति, पद १। (६) काशी की प्रति, पद ७७।

(७) मीराबाई का शब्दावली बेलवेडियर प्रेस, पृष्ठ १६, शब्द ३८। (८) काशी की प्रति, पद ७४।

रह्या परदेस"। भाकर मोरा को किसी जोगी की जोगिन बना दिया ।

ऐसे ध्रुव पदा को मोरा को प्रामाणिक रचना मान डॉ० श्रीकृष्ण ताल ने मोरा पर नाथ मत का प्रभाव दिखलाने की चेष्टा की है ।^१

(ग) सूफी सम्प्रदाय

सूफी काव्य अतिशयोक्तिपूर्ण प्रेम और तज्जन्य विरह-व्यंजना के लिए प्रख्यात है । इसी तरह प्रेम प्रसूत विरह व्यंजना मोरा के काव्य का भी प्राण है । मोरा का पद है—

‘नातो सावरो री म्हासू ना तोडया जाय ।
पाणा ज्युंपोडो पडो री लोग कह्या पिण्ड बाय ।
बावला वैद बुलाइया री, म्हांरी बाह दिखाय ।
वेदा भरमणा जाणा री, म्हारोहिबडो करवा जाय ।
मोरा व्याकुडा बिरहणी, प्रभु दरसन दीशयो आय ॥१॥

नेथ-परम्परा में उक्त पद के प्रक्षिप्त रूप पर जब सुफियाना रंग चढ़ा, तो यह पाँच पक्तियों का सक्षिप्त पद सग्रह पक्तियों तक खिंच गया इसमें मोरा ‘कृष्ण’ की जगह ‘राम’ के लिए तटपने लगी तथा उसका ‘सावरे’ से जुड़ा हुआ नाता ‘नाम’ से जुड़ गया—

“नातो नाम को मोसू तनक न तोडयो जाय । टेक॥
पाना ज्युं पीली पडो रे, लोग कहें पिंड रोग ।
छाने लांघन में किया रे, राम मिलन के जोग ॥१॥
बावल वैद बुलाइया रे, पकड़ दिखाई म्हांरी बाह ।
मूरख वैद भरम नहि जाण, करक कलेजे मांह ॥२॥
जाओ वैद घर आपणे रे, म्हारो नांव न लेय ।
में तो दाघी विरह की रे, काहे कूं औपद देय ॥३॥
मोस गलि-गलि छीजिया रे, करक रह्या गल आहि ।
आंगुलिया की मूँदडी, म्हारे आवण लायी बाह ॥४॥
रहु रहु पापी पपिहरारे, पिव की नाम न लेय ।
जे कोइ बिरहन साम्हले ता पिव कारण जिव दय ॥५॥
खिण मदिर खिण आगण रे, खिण खिण ठाढी होय ।
घावल ज्युं घूमू खडो, म्हांरी विथा न बूझ कोय ॥६॥
काढि कलेजा में घरू रे, कौवा तू ले जाय ।
ज्यां देसां म्हांरो पिव बसे रे, वे देखन तू खाय ॥७॥

(१) मोरा पदावली श्रीमती विष्णु कुमारी मंजु, पृष्ठ २७, पद ४४ । (२) मोरावाई-डॉ० श्रीकृष्णताल, आलोचना खंड, पृष्ठ १२१ । (३) काशी की प्रति, पद ७१ ।

म्हारि नातो नाम को रे, और न नातो कोय ।

मीरा व्याकुल विरहनी रे, पिय दरसन दोज्यो मोय ॥८॥^१

निर्गुणोपासक सम्प्रदाय में मीरा के नाम पर ऐसे पदों का प्रसार देत समीशक प्रवर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा कि “इस ढंग की उपासना का प्रचार सूफी भी कर रहे थे, अतः उनका सस्कार भी इन पर (मीरा पर) अवश्य कुछ पड़ा ।”^२

समय, परिस्थिति, प्रपंच, मीरा का जीवन, व्यक्ति और उनका भावजगत को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि मीरा पर सूफी सम्प्रदाय का कोई प्रभाव न था और न उन्होंने सूफी संतों की संगति से प्रेम-विरह आदि की अनुमति और अभिव्यक्ति के लिए प्रेरणा ही ली थी । अतः मीरा पर सूफी-संस्कारों का प्रभाव खोजना निरी बौद्धिक पैठ है ।

(घ) रदासी-सम्प्रदाय

“पारो रूप देख्या अटकी ।”^३ टेक से प्रेरित ही रदासी सम्प्रदाय के किसी साधु ने एक तुकबन्दी लिखकर मीरा को रदास की चेती बना दिया । उसने लिखा कि—

मेरो मन लागो हरिजूं सो, अब न रहूंगी अटकी ॥टेक॥

गुरु मिलिया रदास जी, दीन्ही ज्ञान की गुटकी ।

चोट लगी निज नाम हरी को, म्हारि हिवडे खटकी ॥१॥^४

वस्तुतः उक्त गेय पद मीरा की रदास-सम्प्रदाय से जोड़न का असफल प्रयास मात्र है ।

(ङ) चैतन्य-सम्प्रदाय

राग कल्पद्रुम के प्रथम भाग में पृष्ठ १५५ पर जो पद मीरा के नाम से छपा है, वही गेय रूपान्तर सहित मीरा जीवनी और काव्य में पुनर्मुद्रित हुआ है । पद का कुछ अंश इस प्रकार है—

अब तो हरिनाम ली लागी, साधो ।

सय जग को यह माखन चोरो, नाम धरो बैरागी ।

× × ×

नवल किशोर भये नव गोरा, चैतन वाको नाम ।^५...

इस पद के आधार पर मीरा पर चैतन्य-सम्प्रदाय का प्रभाव खोजना भ्रम है, क्योंकि यह पद मीरा का नहीं, चैतन्य सम्प्रदाय के किसी साधु का ‘मीरा-भाव’ प्रेरित पद है ।

(१) मीराबाई की शब्दावली विरह और प्रेम का अर्थ, पृष्ठ १०-११, शब्द-७७ । (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पाँचवाँ संस्करण, सवत् २००६, पृष्ठ १८५ । (३) डाकौर की प्रति, पद-६३ । (४) मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ २५, शब्द-५७ । (५) मारा : जीवनी और काव्य-महावीर सिंह गहलोत, पृष्ठ ७४, पद-३६ ।

(च) रामानन्दो-सम्प्रदाय

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (तृतीय भाग) में श्री उदयसिंह भटनागर ने 'मीरा के अप्रकाशित भजन' शीर्षक के अन्तर्गत पृष्ठ २२२ पर, दसवा पद निम्नानुसार प्रकाशित किया है—

“रामजी पधारे घनि आज रो घरी ।

आजरी घरी वो भावरी भरी ॥टेरा॥

गुर रामानन्द अर माधवा चारज, भीमानन्द विसन सगाम हरी ॥१॥

इस पद से मीरा रामानन्द की शिष्या प्रतीत होती है, किन्तु यह पद मीरा का नहीं है। इस मीरा के नाम पर गढ़कर किसी रामानन्दी साधु ने प्रचारित कर दिया है। हस्तलिखित ग्रन्थ में होने पर भी यह पद प्रामाण्य है, यत विश्वसनीय नहीं है।

(छ) रामोपासक रसिक-सम्प्रदाय

मीरा का मूल पद था—

‘म्हूँ गिरधर आगाँ नाच्यो री ।

× × ×

प्रोनम पड छण णा बिसरावो, मीरा हरि रग राच्यो री ।’^१

परन्तु किसी रसिक रामोपासक ने ‘गिरधर’ के आगे नाचने वाली मीरा को ‘रघुनन्दन’ के आगे नचाते हुए लिखा है कि—

‘रघुनन्दन आगे नाचूंगी ॥टेक॥

नाच-नाच रघुनाथ रिझाऊँ, प्रेमी जन को जाचूँ ॥१॥

× × ×

पिया के पलगा जा पौढूंगी, मीरा हरि रग राचूंगी ॥४॥’^२

पता नहीं, शील, शक्ति, सी-दयं सम्पन्न, एकपत्नी व्रतधारी, भगवत्पूजक पुरुषोत्तम राम पर उक्त पद का क्या प्रभाव पड़ा होगा ?

(ज) शैव-सम्प्रदाय

बाबू अजरतनदास ने मीरा माधुरी में मीरा छाप चाले दो पद ऐसे उद्धृत किये हैं, जिनमें मीरा पर शिवोपासना का प्रभाव दिखलाई देता है। उनमें से एक पद निम्नानुसार है—

“सिव मठ पर सोहै लाल धुजा ॥टेक॥

× × ×

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हरि के चरण पर चित मीरा ॥’^३

उपरोक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि मीरा तथाकथित सभी सम्प्रदायों

(१) डाकोर की प्रति, पद ५६ । (२) मीराबाई की शब्दावली चलवेडियर प्रेस, पृष्ठ ३१, शब्द-७३ । (३) मीरा माधुरी अजरतनदास, विनय के पद, पृष्ठ ३, पद ५ ।

से प्रभावित नहीं थी, बल्कि उपरोक्त सभी सम्प्रदायों पर मीरा और मीरा भाव का व्यापक प्रभाव था। इतना विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि मीरा ने अपने जीवन में अनेक प्रकार के साधु सन्तों का सत्संग तो अवश्य किया होगा, किन्तु उन्होंने अपने व्यक्तित्व और वक्तव्य को कभी किसी सम्प्रदाय का बन्दी नहीं बनाया।

(इ) मीरा-सम्प्रदाय

डॉ० सारकनाथ अग्रवाल के शब्दों में—'विलसन ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'द रेलिजस सेक्ट्स ऑफ हिंदूज (The Religious Sects of Hindus) में लिखा है कि राजस्थान के अजमेर में और कहीं गुजरात में भी मीरा सम्प्रदाय के अनुयायी पाये जाते हैं, किन्तु अजमेर इस धारणा का उसने कोई पुष्ट प्रमाण नहीं दिया। बहुत संभव है कि उसी के वचन से प्रभावित होकर मैकॉलिफ ने भी मीरा सम्प्रदाय की प्रामाणिकता मान ली हो।'^१

श्री आई० जे० सोराबजी तारापोरवाला ने भी मीरा के अनुयायियों की चर्चा की है।^२ एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका में 'मीरा सम्प्रदाय' का परिचय देते हुए लिखा गया है कि, "A Sub sect is that founded in the 16th century by Mirabai, a famous princess and poetess of Rajputana. Here the special object of worship is Krishna Ranchora."^३

मीरा भाव से प्रेरित हो मीरा के नाम पर पद रचने वाले और बड़ी तन्मयता से उन्हें मस्ती में गा गाकर भाव विभोर होने बात सँकड़ी साधु, सत, गायक और धार्मिक गृहस्थ आज भी इस देश में हैं किन्तु 'मीरा सम्प्रदाय' नाम का कोई सम्प्रदाय इस देश में न था, न है। अतः विलसन, मैकॉलिफ, तारापोरवाला और एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका में मीरा के नाम पर जिस सम्प्रदाय का उल्लेख किया गया है, वह निराधार, भ्रान्त और अविश्वसनीय है। मीरा ने न तो किसी 'गुरु' से दीक्षा ली थी और न किसी शिष्य के 'कान' हा फूँक थे। वे वास्तव में सम्प्रदाय मुक्त, कृष्णप्रेमानुरक्ता, परमवैष्णवी मत्कारमा थी।

(४) गायकों की स्मृति-विस्मृति

मत्तो, कवियों, गायक और कीर्तनकारों का गीत काव्य से सीधा सम्पर्क रहता है। उन्हें अनेक गीतकारों का रचनार्ण कण्ठस्थ रहती हैं। किसी विशिष्ट कवि का पद गाते गाते जब कभी प्रसंगवश उनकी स्मरण शक्ति धोखा दे जाता है, तब वे अपनी प्रतिमा से दो-चार पक्तियों की तुकबन्दी बनाकर या मूल गायक का नाम की जगह अन्य कवि का नाम छोटकर पद पूरा कर देते हैं, कबीर, सूर, मीर माधो,

(१) मीरा सम्प्रदाय—डॉ० सारकनाथ अग्रवाल, मीरा-स्मृति ग्रन्थ, परिशिष्ट-६, पृष्ठ ५४। (२) Selections from Classical Gujarati Literature I J. Sorabji Taraporewala, Vol 1 Page 372 (३) Encyclopaedia Britannica, Vol 6, Page 205।

मीरा दास, दासी मीरा, जतमीरा आदि के पद इसी ढंग से गायको ने मीरा के नाम पर प्रचारित किये हैं ।^१

गायको का थढ़ा, भक्ति और नैसर्गिक प्रतिभा ने मो कभो-कभी अपनी तुक-बन्धियाँ मीरा के नाम पर प्रचारित की हैं । उदाहरणार्थ पंडित डी० व्ही० पलुसकर द्वारा गाये गये और कोलंबिया ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड द्वारा रिकार्ड किए गए 'मीरा नामधारी' इस पद का देखिए :—

लछमन घीरे चलो मैं हारी ।

राम लछमन दोनों भीतर, बीच में सीता प्यारी ।

चलत चलत मोहे जानी परत गज, तुम जीते मैं हारी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहारी ॥^२

'मीरा की छाप' के अलावा उपरोक्त पद का मीरा से कोई सम्बन्ध नहीं है । सर्वसामान्य धोता मात्र इसे मीरा की रचना मानते हैं । संगीतकारों की दुनिया में तो यह 'मीरा' की चीज है ही ।

(५) मीरां के पदों का अनुगायन और नकल

मीरा-के मूल पदों के गेय रूपों में जोड़-तोड़कर, अपनी छाप लगाना या मीरा के पदों के गेय रूपों के ढङ्ग पर स्वयं पद रचना भी कुछ एक संतो का काम रहा है । मीरा के मूल पद के आधार पर 'दास गोपाल' और 'श्री भट्ट' की पद रचना देखिए :—

मीरां का मूल पद

बस्यां म्हारे णेणण भी नण्डलाइ

मोर मुगट मकराकृत कुडल अरुड तिट्ठक शोहा भाइ ।

मोहण मूरत सावरा सूरत नैणा बप्पा बिशाइ ।

अघर सुघारण मुरही राजा उर बैजणता माइ ।

'मीरा प्रभु सता शुखदाया, भगत बछड़ गोपाइ ॥'^३

'दास गोपाल' द्वारा उक्त पद का अनुगायन

बसो मोरे नैनन मे नन्दलाल ।

सावरी सूरत माधुरी मूरत, राजिव नयन विसाल ।

मोर मुकुट मकराकृत कुडल, अरुण तिलक दिये भाल ।

अघरन बसी, कर मे लकुटी, कीस्तुभ मणि बनमाल ।

(१) मीरां की प्रामाणिक पदावली—डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ ३१ ३७ ।

(१) कोलंबिया ग्रामोफोन क० लिमिटेड, रिकार्ड नं० जी० ई० ३६४३, सी० ई० आई० १२६२४-आई० पी० । (२) डाकोर की प्रति, पद—४६ ।

वाजुबन्द आभूषण मुदर, नूरपुर शब्द रसाल ।
'दाम गोपाल' मदन मोहन प्रिय, भक्तन के प्रतिपाल ॥^१

'श्री भट्ट' द्वारा उक्त गेय रूप के ढंग पर युगल-रूप की धंदना

श्री भट्ट ने 'बसो मोरे नैनन मे नन्दलाल' की जगह 'बसो मेरे नयन मे दोउ बंद' लिखकर मीरा के पद की हो भाँति अपनी भावनाओं का पल्लवन निम्नलिखित पद में किया है—

बसो मेरे नयनन में दोउ चंदा
गौर वरण वृषभानुनंदिनी, श्याम वरण नन्दनन्द ।
गोकुल रहे सुभाय रूप में, निरखत आनन्द कन्द ।
जय श्री भट्ट युगलरूप बन्दों, क्यों छुटे दृढ फन्द ॥^२

मीरा के पदों से प्रेरित हो सद्योराम,^३ चन्द्रसखी^४ आदि ने भी पद-रचना की है ।

(६) लोकनाट्य और लोकगीतों के अनुरूप मीरा-प्रवावली में परिवर्तन

मीरा के मूल पदों में 'गिरिधर नागर' के लिए प्रभुजी, मोहणाजी, स्वाम, मुषनपति, पिपा, साबरो, गिरधारी, हरि, प्यारे, महाराज आदि सम्बोधन मिलते हैं । वृष्ण के बाद कुछ पदों में आत्मी, सखी, माई, सजगो सम्बोधनों से उनकी प्रिय सखी 'ललिता' का निर्देश किया गया है तथा एक पद^५ राणा विष्णुमादित्य को सम्बोधित कर गाया गया है ।

मीरा के नाम पर ऊदा मीरा संवाद,^६ मीरा और उनकी सास की कहा-सुनी^७ मीरा-राणा संवाद,^८ जोमी का आत्म निवेदन,^९ मीरा और उनकी सखी का परस्पर वार्तालाप^{१०} और कई नाटकीय कथनोपकथन^{११} भी छपे हैं । ये संवाद मीरा की रचनाएँ नहीं हैं, बल्कि ये मीरा की के उन संवाद लेखकों की प्रतिमा की उपज हैं, जो संगीत, मृदंग प्रधान लोकनाट्यों में महारामा कबीर, सन्त तुलसीदास, भक्त पूरनमल, सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र, भक्त प्रह्लाद, भक्त ध्रुव आदि की लोक प्रचलित जीवनियों के सहारे लोकनाट्यों के कार्यक्रमय संवादादि लिखते थे और बीच बीच में भजन, गजल आदि जोड़कर लोक रुचि के अनुरूप कथानक में परिवर्तन परिष्कार किया करते थे ।

(१) बृहद्भाग रत्नाकर, पृष्ठ १२१, पद ४८५ । (२) वही, पृष्ठ १२४, पद-४८६ । (३) वही, पृष्ठ ७६, पद २६२ । (४) मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ २०, शब्द-४४ । (५) डायोर की प्रति, पद-४८ । (६) मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ ३७-३६, शब्द-२, पृष्ठ ४१ शब्द-१ । (७) वही, पृष्ठ ३७ शब्द-१ । (८) वही, पृष्ठ ४०, शब्द-४ । (९) मीरा-प्रवावली विष्णुकुमारो धीवास्तव मंजु, पृष्ठ २७, पद-४४ । (१०) मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ १०, शब्द-१६ । (११) वही, पृष्ठ ४०-४१, शब्द-५ ।

(७) मोरां-पदावली को संपादकीय प्रतिभा की देना

मोरा-पदावली की सोचप्रियता को देखते हुए 'मजन मोरावाई' से लेकर 'मोरा वृत्त पद संग्रह' और 'मोरा-सुधा-सिन्धु' तक मोरा-पदावली के संवत्सर-संपादन हुए हैं। प्रायः प्रत्येक संपादक ने प्रसिद्ध को ही सिद्ध मानकर मोरां के पद संचित कर छपा दिये हैं। राजस्थानी, गुजराती तथा अन्य भाषाओं में प्राप्त प्रशस्त पद भी मोरा की ही रचना मानने के कारण इन संपादकों ने मोरा को कई भाषाओं की कवयित्री और उन पर अनेक सम्प्रदायों का प्रभाव सिद्ध करने के लिए ऐसी चोटी का पसीना एक बार दिया है। कुछेक संपादकों ने तो मूल पदों की भाषा का रूपान्तर कर मोरा के प्रामाणिक पदों को भी भ्रष्ट करके छपा है।

इस तरह से विगत चार शताब्दियों में मोरा-पदावली का विकास हुआ है। इस परिवेश में मोरा पदावली और उसके सूक्ष्म पाठानुशीलन के लिए हमारी 'मोरा की प्रामाणिक पदावली' दृष्टव्य है।

मोरां-पदावली के पाठ पक्षों की दिशाएँ

भाषा, भाषा, ऐतिहासिकता और प्रामाणिकता की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रंथ के तृतीय खण्ड में मोरा-पदावली का जो मूल पाठ दिया गया है, उसकी तथ्याश्रयता में विवाद के लिए कहीं कोई गुंजाइश नहीं है, किन्तु मोरा की मूल वाणियों के गेय रूपों में जो भाव और भाषागत परिवर्तन हुए हैं वे भाषा अवश्य विन्तनीय हैं। काल भेद, स्थलभेद, साम्प्रदायिक तत्त्व संयोजन, गायक, अनुगायन और नकल, लोकनाट्यों में संपादकों की 'कृपा' से मोरां के पदों में जो निरन्तर परिवर्तन हुए हैं, उनकी चर्चा हम कर चुके हैं। इसी क्रम में मोरा-पदावली के पाठ-पदावली के पाठ परिवर्तन की दिशाओं पर भी विचार कर लेना उचित होगा।

(१) भाषा-परिवर्तन

मोरा के मूल पद प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में थे, किन्तु जैसे-जैसे समय बीतता गया, गायकों ने मूल पद की भाषा वा आधुनिकीकरण कर डाला। इस भाषा परिवर्तन से प्रक्षिप्त अंश तथा पाठ भेद पैदा हुए। यथा—

माई म्हा गोविन्द गुण गाणा ।

राजा रूठया नगरी त्यागा, हरि रूठया कठ जाणा ।

राणा भेज्या ब्रिखरो त्याडो, चरखामृत पी जाणा ।

काढ़ाणाग पिटारया भेज्या, शाङ्गराम पिछाणा ।

मोरा गिरधर प्रेम बावरी सावह्या बार पाणा ॥

उक्त पद का भाषा-परिवर्तित रूप निम्नानुसार है :—

मे गोविंद गुण गाणा ।

राजा रूठे, नगरी राखे, हरि रूठया कह जाणा ।

राणा भेज्या जहर पियाला, इमिरत करि पी जाणा ।
 डविया मे भेज्या ज भुजगम, सालिगराम करि जाणा ।
 मीरां तो अब प्रेम दिवाणो, साँवलिया वर पाणा ।^१

मीरा के सभी पद इसी ढंग से आधुनिक राजस्थानी और व्रज भाषा में परिवर्तित हुये हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में दी गई मीरा की प्रामाणिक पदावली के किसी भी पद के आधुनिक रूप को मूल पद से मिलाकर देखा जा सकता है।

(२) भाव-परिवर्तन

मीरा के पद अनेक प्रान्तों, भाषाओं और सम्प्रदायों में गाये गये हैं। फलतः उनमें भाषागत परिवर्तन ही नहीं, भावगत परिवर्तन भी हुए हैं। उदाहरणार्थ मूल पद के 'सावडिया' की जगह भैरव-परम्परा में 'जोगिया' के आते ही सम्पूर्ण पद की वृष्ण भक्ति जोगी प्रेम में बदल गई।

मूल पद

सावडिया म्हारो छाय रह्या परदेश
 म्हारा बिछड्या केरन भिड्या भेज्याणा एक शन्नेस ।
 रतन आ भरण भूखण छाड्या खोरकिया शर केम ।
 भगवा भेख धरया ये कारण, दुँड्या चारया देस ।
 मीरा रे प्रभु स्याम मिडणबिणा, जीवण जणम अणेस ॥^२

भावपरिवर्तित गेयरूप

जोगिया छाड़ रह्या परदेस ।
 जबका बिछड्या केर न मिलिया, बहोरि न दियो संदेश ।
 या तन ऊपर भस्म रमाऊँ, खार कलूँ सिर केस ।
 भगवाँ भेख धरूँ तुम कारण, दुँडूत चारूँ देस ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जीवनि जनम अनेस ॥^३

इसी तरह मीरा के पदों में निगुणोपासना, रहस्यवाद, रामापासना, शैवोपासना आदि की संस्कार या जुड़े और ऐसे परिवर्तनों से मीरा के व्यक्तित्व और वक्तव्य के बारे में भ्रांति पैदा होती।

(३) पद-विस्तार

मीरा के पदों का भाषानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद करते समय गायकों ने मूल पद के भैरव रूप में नई नई पक्तियाँ अपनी ओर से जोड़ी हैं। यथा—

(१) मीरां मय किनो नरोत्तमदास स्वामी, पृष्ठ ६२, पद १३४। (२) काशी की प्रति, पद ७४। (३) मीरां पदावली विष्णुकुमारो अ-वास्तव 'मंजू' पृष्ठ २७, पद ४४।

मूल-पद

हे री म्हातो दरद दिवाणी, म्हारा दरदणा जाण्णा कोय ।

घायड़ री गत घायड़ जाण्णा हिवडो अगण सजोय ॥१

निगुंणोपासक सन्तो की वृषा से उक्त दो पंक्तियों के बीच में दो पंक्तियाँ और जुड़ गईं, और इन पंक्तियों के विस्तार से विद्वानों को मीरा पर सन्तमत और नाथ सम्प्रदाय का प्रभाव दिखाई देने लगा । मीराबाई की शब्दावली में उक्त पद का विस्तारित रूप देखिए—

हेरी में तो प्रेम दिवाणी, मेरा दरद न जाणे कोय ॥टेक॥

सूली ऊपर सेज हमारी, किस बिघ सोणा होय ।

गगन मंडल पे सेज पिया की, किस बिघ मिलणा होय ॥१॥

घायल की गत घायल जानै, कि जिन लार्ई होय ।

जौहरी की गत जौहरी जानै, कि जिन जौहर होय ॥२॥ ०

(४) नूतन पद सृष्टि

मीरा पदावली की प्रेरणा से विगत चार शताब्दियों में, सारे देश में मीरा के नाम पर सैंकड़ों पद रचे गये हैं । पूना की छीमती इन्दिरा देवी द्वारा श्रुताजलि, प्रेमाजलि, सुधाजलि और दीपाजलि में मीरा के नाम पर ५८३ पदों की रचना इसका ज्वलंत उदाहरण है । सम्प्रति विविध भाषाओं, में विविध सम्प्रदायों में जो पद मीरा के नाम से प्रचारित-प्रसारित हैं, वे सब इसी तरह की प्रक्षिप्त पद सृष्टियाँ हैं ।

(५) प्रक्षेप परम्परा

मीरा-पदावली में प्रक्षेपों की भरमार है । इन प्रक्षेपों का स्वरूप विस्मय-नुसार है—

(अ) शब्दानुवाद

मीरा की प्रामाणिक पदावली के पहले पद की पहली पंक्ति है—

म्हारा री गिरधर गोपाड़ दूसरा णा कुया । ...३

ब्रजभाषा में उक्त पंक्ति का शब्दशः अनुवाद हुआ—

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरी न कोई । ...४

उक्त ब्रज भाषामयित पद की सुन लोगो ने मीरा को ब्रज भाषा की कवयित्री माना जबकि यह मूल पद का शब्दानुवाद है ।

(आ) भावानुवाद

मूल पद—प्रभुजी येँ कठ्याँ गया नेहड़ा लगाय ।

छोड़्या म्हा बिसवास संगती, प्रीत री वाती जड़ाय ।

(१) डाकोर की प्रति, पद-१६ (२) मीराबाई की शब्दावली-वैलवेडियर प्रेस, प्रयाग, पृष्ठ ४; शब्द—३ (३) डाकोर की प्रति, पद १ (४) मीरा-वृहत्-पद संग्रह सं० पदावली शबनम, पृष्ठ १६५, पद-२३ ।

विरह समंद मा छोड़ गया छो नेह री नाव चढ़ाय ।
मीरा रे प्रभु कबरे मिलोगा यें बिण रह्या ना जाय ।^१

भावानुवाद—हो जो हरि कित गये नेह लगाय ।

नेह लगाय मेरो मन हर लियो, रस भरि डेर मुनाय ।

मेरे मन में ऐसी आवै, मरु जहर विष खाय ।

छाड़ि गयो विश्वासघात करि, नेह केरि नाव चलाय ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, रहे मधुपुरी छाय ॥^२

(इ) शाब्दिक परिवर्तन

मीरा पदावली के गेय रूपों में हजारों शाब्दिक परिवर्तन हुए हैं। ऐसे शब्द-परिवर्तन से अर्थ-परिवर्तन और अर्थ परिवर्तन से भाव-परिवर्तन अपने आप हो गया है। इस दिशा में साम्प्रदायिक शब्दावली संयोजन का बड़ा महत्व है। शाब्दिक परिवर्तन का एक उदाहरण देखिए—

चाड़ा मण वा जमणा का तीर ।^३

गेय-परम्परा में 'वा' शब्द 'गंगा' में बदल गया, अतः उक्त पंक्ति का गेय रूप हुआ—

चालो मन गंगा जमुना तीर ।^४

गंगा-जमुना का संयुक्त 'तीर' प्रयोग में है और मीरा वृन्दावन गई थी, अतः 'गंगा जमुना तीर' का अर्थ गंगा-जमुना के संगम का तट न करते हुए विद्वानों ने 'गंगा' को 'जमुना' का विशेषण बनाकर अर्थ किया—हे मेरे मन ! गंगा के समान पुष्पसलिल जमुना के तट पर चल । शब्द परिवर्तन से मीरा की भाव कृष्टि पर बुरा असर हुआ है।

(ई) टेक परिवर्तन

मूल पद—म्हारो परनाम बाँके बिहारी जी ।

मोर भुगट मायाँ तिलक बिराज्याँ कुंडल अलकाँ कारो जी ।^५

गेय रूप—हमरो प्रणाम बाँके बिहारी को ।

मोर भुगट माये तिलक बिराजे, कुंडल अलकाकारी को ।^६

गेय परिवर्तन में मूल पद की 'जी' टेक, 'को' में बदल गई है।

(उ) चरण-परिवर्तन

कई बार गायकों ने मूल पद के चरणों को नवनिर्मित चरणों में बदल दिया है, फलतः मूल चरण, मूल भाव-सहित सोव हो गया है और उसको जगह नया चरण नये भाव सहित प्रतिष्ठित हो गया है। जैसे—

(१) डाकोर की प्रति, पद-११। (२) मीरा-वृहत् संग्रह-सं० पद्मावती शायनम, पृष्ठ ३२, पद-३१। (३) डाकोर की प्रति, पद-७। (४) मीरा-वृहत्-पद संग्रह-सं० पद्मावती शायनम पृष्ठ २८६, पद-११। (५) डाकोर की प्रति, पद-४। (६) मीरा-मन्दाकिनी-नरोत्तम स्वामी, पृष्ठ ६, पद-११।

मूल चरण—प्रेम भगति रो पैड़ा म्हारो और न जाणा रीत ।^१

परिवर्तित चरण रूप—लगन लगी जदि प्रीत और ही, अब कछु और हो रीत ।^२

कमी-कमी गायत्री ने किसी पंक्ति का पूर्व अर्थ चरण बदला है, तो कमी उत्तरार्ध बदल दिया है । इन दोनों प्रकार के परिवर्तनों के लिए देखिए—

मूल चरण—निरमड नीर बहधा जमणा का भोजण दूध दह्या का ।^३

गेय परम्परा में यमुना के निर्मल नीर का प्रवाह तो खो गया पर उसकी जगह वृन्दावन की मायें आ गईं, अतः उक्त चरण के अनुवाद के साथ साथ, उसका पूर्वाङ्ग बदल गया—

गेय रूप—वृन्दावन में धेनु बहुत हैं, भोजन दूध दही को ।^४

चरण के पूर्वाङ्ग की तरह कई बार उत्तराङ्ग भी बदले हैं—

मूल चरण—सुन्दर कमड मोचण, बाँका चितवण नैणा समानो ।^५

परिवर्तित गेय रूप—सुन्दर वदन कमल दल सोचन, देखत ही बिन मुले विकानो ।^६

गायत्री की स्मृति विस्मृति से गेय पद रूपांतरों में कमी चरणों का क्रम ऊपर नीचे हुआ है, कमी चरण का चरण लोप हो गया है तो कमी चार-चार नये चरण आकर अनुचित पद में आकर जुड़ गये हैं ।^७

(६) गेय रूप

मौखिक परम्परा में मीरा के प्रत्येक पद का गेय रूपान्तर प्राप्त है । उदाहरणार्थ डाकोर की प्रति का पद क्रमांक ६३, आधार रूपों में गाया गया है ।^८

(७) पद-संयोजन

कमी-कमी मीरा के दो समतुलान्त और एक ही राग के दो पदों को मिला कर गायत्री ने एक वृद्ध पद बना लिया है । उदाहरणार्थ डाकोर की प्रति के पद क्रमांक ६७ क और ६७ ख का एक ही संयुक्त रूप मीरा मराकनी में छपा है ।^९

(८) अनुकरण

मीरा के पदों की लोकप्रियता, संगीतात्मकता, सरसता व्यापकता से प्रभावित हो कमी कमी गायत्री ने मीरा का अनुकरण कर नये पद रचे हैं उन्हें 'मीरा के नाम पर चला दिया है । यथा—

(३) डाकोर की प्रति, पद ६ (४) मीरा-मन्दकिनी नरोत्तम स्वामी, पृष्ठ १०, पद २३ (५) डाकोर की प्रति, पद ८ (६) मीरा-सुधा सिन्धु स्वामी आनन्द स्वरूप, पृष्ठ ६५८, पद २४५ (७) डाकोर की प्रति, पद ३ (८) मीरा सुधा सिन्धु स्वामी आनन्द स्वरूप, पृष्ठ ५३०, पद ५४ (९) देखिए मीरा की प्रामाणिक पदावली डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ १४१-२७२ (१०) वही, वही, पृष्ठ २१७ त्रि २२० तक (११) मीरा

जोगिया म्हांने दरस दिया सुख हाइ !
नातरि दुखी जगमाहि जीवडो, निसि दिन झूरे तोइ ।
दइस दिवानी भई बाबरो, डोली सब ही देस ।
मीरां दासो भई है पडर, पलटया काला केस ॥^१

यह 'ध्यारे' दरसण दीश्यो आय 'के अनुकरण' पर बना है। 'ऐसे संकडो अनुकरण' एक पद आज विभिन्न भाषाओं में मीरा के नाम पर प्रचलित हैं।

(६) स्मृति भ्रम

भाषकों के स्मृति भ्रम से बबोर, सूर, मीर माघा, भारादास, दासी मीरा, जनमीरा^२ आदि के पद मीरा के नाम पर चल रहे हैं।

(१०) नाटकीय फयनोपकयनात्मक पद

मीरा के नाम से कुछ सवादात्मक प्रक्षिप्त पद मिलते हैं, जो निश्चित रूप से मीरा की रचना नहीं हैं। यथा—

म्हारे सिर पर सालिगराम, राणाजी म्हारो काई करसो ॥टेक॥

मीरा मूं राणा ने कही रे, सुण मीरा मारी बात ।

साधों की सगत छोड दे रे, सखियां सय सकुवात ॥१॥

मीरा ने सुन यो कहो रे, सुण राणा जी बात ।

साध हो भाई बाप हमारे, सखियां क्यू घररात ॥२॥^३

ये पद नाटकीयों की लोकनाट्य शैली के अनुरूप रच गये हैं। बाद में इन्हे भ्रमवश 'मीरबाई की शब्दावली' मान लिया गया है। मीरा और उनकी सास, ननद, राणा जी आदि से सम्बन्धित सभी सवादात्मक पद इसी तरह के प्रक्षिप्त पद हैं।

(११) मीरां भाव

मीरां की प्रामाणिक पदावली की देखते हुए यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि मीरा ने प्राचन पश्चिमी राजस्थानी के अतिरिक्त अन्य किसी भी भाषा में पद रचना नहीं की, परन्तु व्रजभाषा में उनके मूल पदों के वेग रूप या परिवर्तित प्रक्षिप्त पद आज चल रहे हैं। वास्तव में मीरा ने व्रजभाषा में एक पद तक नहीं लिखा। यही अवस्था गुजराती की है। गुजराती में मीरा के पद आज प्रचलित हैं, वे राजस्थानी मीरां के नहीं, गुजराती में 'बाई मीरा' के पद हैं, जो किसी 'मुनिबर स्वामी' की शिष्य थी। सत समाज मजनावली में 'बाई मीरा' के पद देखिए—

वाट जुमे के मीरा राकडी,

ऊभी ऊभी बरज करे छे दीनानाथ नी ॥टेक॥

(१) मीरां वर्तु पव सग्रह पद्यावली शबनम, पृष्ठ १६६ पद २६६, (२) दासो की प्रति, पद ६० (३) मीरां की प्रामाणिक पदावली डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ ३१ से ३७ तक (४) मीराबाई की शब्दावली वेलबेडियर प्रेस, प्रयाग, पृष्ठ ४०-४१ ।

मुनिवर स्वामी मारे मंदिर पधारो रे,
सेवा करीश दिन रातही रे, ऊभी०...१

उपरोक्त पद का दूसरा गेय रूप इस प्रकार है—

अरज करे छे मोरा राकही रे ऊभी ऊभी०
मुनिवर स्वामी मारा मंदिरे पधारा व हासा;
सेवा करीश दिन-रातही रे, ऊभी-ऊभी...२

‘बाई मोरा’ में ब्रजभाषा और गोपी भाव प्रधान था, अतः उनमें कृष्ण सीता-यान की प्रवृत्ति का विशेष रूप से बर्षस्व परिलक्षित होता है। उन्होंने राधा-कृष्ण के हिंदोले पर झूलने का वर्णन करते हुए लिखा है कि—

ओ हिंदोरो हेली झूले छे नन्दकिशोर, हो हींदोरे झूले छे नन्द किशोर ॥०॥
चम्पे की डार होंदोरे घाल्यो, रेशम नी मज डोर ॥१॥
राधेजी कृष्ण झूलन लागा, झुलावे छे सखियाँ को साथ ॥२॥
दादुर मोर पपैया बोले, कोयल कर रही शोर ॥३॥
‘बाई मोरा’ के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरणा बलिहार ॥४॥^१

‘बाई मोरा’ में राजस्थानी भीरा की सी आत्मनिष्ठता नहीं है। ‘वही’ की अपेक्षा ‘मही’ बेचने के बहाने वह अपनी सहली से कहती है कि—

चालने सखी मही बेचवा जैये, ज्या सुदरवर रमतो रे।
प्रेमसर्णा पक्वान लई साथे, जोइये रसिकवर जोमतो रे।^२

उनके ‘धून कृष्ण’ छेड़सानी कर उन्हें पनपट पर कफडिया मारते हैं :—

काकरी मारे धूतारो कान, पाणोडा केमकरी जइये।^३

यही नहीं, वे ‘बाई मोरा’ का धूधट खोलकर देख गये थे—

धया गयो पेलो मोरली वाली अमारा धुधट खोली रे।^४

यही नहीं, उन्होंने बलपूर्वक बेचारी भुजरातन ‘बाई मोरा’ को छुट भी

लिया था—

कानुडे वन मा लुटी सखी मने, कानुडे वन मा लुटी ॥०॥

हाथ झाली मारो वाह्य भरोही, मोतोनी माला टुटो ॥१॥

उपरोक्त प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि उक्त पदों की गायिका ‘बाई मोरा’ में परबिया भाव प्रधान है, राजस्थानी भीरा में स्वकीया भाव प्रधान है। उनकी

(१) संत समाज भजनावली श्री हरिहर पुस्तकालय, मुरत, पृष्ठ ६०, पद-२०

(२) वही, वही, पृष्ठ ७०, पद-४२ (३) मोरां-मुषा सिन्धु स्वामी आनन्द स्वरूप, पृष्ठ

४४८, पद-२४ (४) मोरां-माधुरी, ब्रजरत्नवास, पृष्ठ १३७, पद-३२७ (५) वही, वही

पृष्ठ १३६, पद-३८० (६) वही, वही, पृष्ठ ६४८, पद-२१२ (७) मोरां-मुषा सिन्धु-

स्वामी आनन्द स्वरूप, पृष्ठ ६६७-६८, पद-२७६।

पदावली में कुल वयू की शालीनता है, जबकि गुजराती 'बाई मीरा' के कृष्ण ने रस-सीसा के समय गोपिया के चौर तान तानकर (छोच-छोचकर) फाड़ दिये थे—

जल रे जमुना नां अमे पाणीडां गयां तां वाहला,
कानुड़े उडाहयां आछां नीर, उडयां फरररररर रे ॥
वृंदा रे वनमां वाले रास रच्यो छे,
सोलसैं गोपीनां ताप्यां चौर, फाटयां चररररररर रे ॥'

यह अनुमति और यह अभिव्यक्ति राजस्थानी मीरा की नहीं हो सकती। यह 'बाई मीरा' कोई और ही व्यक्तित्व है, जो गापी भाव की प्रेरणा से 'मीरा' के नाम पर पद रचती रही है। गुजराती विद्वानों को इस 'बाई मीरा' का अध्ययन-अनुशीलन करना चाहिए।

प्रक्षेप-परम्परा और वस्तुनिष्ठ सत्य

मीरा पदावली की जटिल प्रक्षेप-परम्परा के बारे में डॉ० आई० जे० सोराबजी तारापोरवाला ने लिखा है कि—

"Miran's songs have been current in three vernaculars—Hindi, Marwari and Gujarati. And during the centuries that have elapsed since her time, a great lot of mixing of dialects in her songs has come out. It is probable, however, that she herself a Rajputani used the mixture of these three dialects in her later years. But her very popularity in all these three vernaculars has made it extremely difficult to determine, what is her own genuine work and what is later forgery?"²

डॉ० तारापोरवाला के मत के सम्बन्ध में हमारा निवेदन है कि मीरा ने केवल 'मारवाडी' में ही पद रचे थे, हिन्दी और गुजराती के 'मीरा' नामधारी सभी पद या तो उनके मूल पदों के गेय रूप हैं, या परवर्ती प्रक्षेप हैं। मीरा ने स्वयं उपरोक्त तीनों भाषाओं में पद रचना नहीं की। इसी तरह इतरेतर भाषाओं में प्राप्त 'मीरा' नामधारी पद राजस्थानी मीरा की रचनाएँ नहीं हैं।



(१) मीरा-माधुरी-चक्रवर्तनम्, पृष्ठ १६८-६९ पद ४६४ (२) See T. from Cl. ...

मीरा का व्यक्तित्व

मनस्विनी नारी और भक्तात्मा मीरा

मीरा के समस्त जीवन और वाच्य में एक उदात्त, दृढवर्ती, आत्मचेता व्यक्तित्व की उच्चंगामी भक्ति-साधना का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है, जिसमें हमें एक ऐसी मनस्विनी नारी के दर्शन होते हैं, जो सम्पत्ति में उदार, विपत्ति में धीर, भगवद्भक्ति में गंभीर रहकर आध्यात्मिक उत्थान के सम्पूर्ण व्यवधानों को निर्भीक मन से पार करती हुई दिखाई देती है, जो निपत्ति के प्रहारों, पारिवारिक क्लेशों, सामाजिक प्रताड़नाओं और साम्प्रदायिक गुटधन्दिनों द्वारा उपेक्षित और तिरस्कृत होकर भी सुख-दुःख-सर्व दुःख-समभाव से सहती है तथा यत्ना, निष्ठा और प्राणप्राप्ति विरोधियों के बीच आत्मविश्वासपूर्वक अविचल कृष्णभक्ति करते हुए जीवनयापन करती है।

मीरा अमरबधू थी। कृष्ण उनके जन्म-जन्म के भरसार थे और वे उनकी विरसगिनीचिर परिणीता दासी थी। कृष्ण से उनका जो स्वप्न में परिणय हुआ था, वह उनका आध्यात्मिक विवाह था, अतः दाम्पत्य-भाव से गिरिधर नागर से प्रेम कर उन्होंने अपना समस्त जीवन कृष्णार्पण कर दिया, परिणामतः प्रियमिलन की कामना उनके रोम-रोम में आ बसी थी।

मीरा विद्रोहिणी थी। कृष्ण-प्रेम के लिए, भगवद् भक्ति के लिए, अन्तःप्रेरणा और आध्यात्मिक चेतना के लिए, उन्होंने अपने राजकुल की प्रतिष्ठा, लोच-लाज और सामाजिक मर्यादाओं की लोहभूँखसार्व तृणवत् तोड़कर फेंक दी, तथा अपने पैरों में शील के धुँधरू, हृदय में गिरिधर और उस हृदयस्थ गिरिधर को पाने के लिए पार्थिव शरीर में बन्दी बनल प्राण लिये हुए वे एक सक्रिय, साक्षात्कारपु स्वकीया की भाँति अपने भावोन्मेषपूर्ण, व्यक्तनिष्ठ, अनलंकृत काव्य के सहज स्वरों से अपने प्रिय को खोजती पुकारती फिरी। भक्ति-भाववेश में साधु समाज में, प्रबल आत्मोत्साह के क्षणों में वे ताल, पखावज और मृदंग के समवेत स्वर के बीच स्वयं इकतारा बजा करताल बजाती हुई हरिमन्दिर में नृत्य करती थीं। उनको यह भक्ति भावना सासारिक विरक्ति की दिव्य निष्पत्ति थी। वे भौतिक जीवन और दृश्य जगत् की नश्वरता से भ्रन्ती-भ्राँति परिचित थी, इसीलिए वे अपने आराध्य-अविनश्वर की खोज में चल पड़ी थी। यह एक दूररी बात है कि कृष्ण को खोजते खोजते वे स्वयं खा गईं, बिन्दुवत्-सिंधु में समा गईं और सिंधु बन गईं किन्तु अपने आराध्य से तादात्म्य स्थापित करने के सायास प्रयासों में, मीरा की सहन-शीलता, धैर्यवादिता और संकल्पनिष्ठा स्पष्टतः परिलक्षित होती है।

मीरा का जीवन उत्सर्ग की बलिवेदी और समर्पण का त्योहार था । इसलिए उसमें लौकिक संघर्ष को ज्वाला आत्मशक्ति की शीतलता और विरहचिगलित प्राणों की असौम्य कसूर एक साथ दिखाई देती है । उनके व्यक्तित्व में, वैष्णवों की आचार-निष्ठा, सगुणोपासकों की पूजा, उपासना और तीर्थयात्रा; विनीत भक्ति का दैन्य; तत्वज्ञानी सन्तों का आत्मदर्शन; प्रेमवाक्यों सूक्तियों की सी प्राणों की मगने वाली अलौकिक विरह वेदना, निर्गुणियों की सी जीवन और जगतविषयक यथार्थ दृष्टि, विरक्त सन्यासियों की निर्लिप्तता; परम भक्तों का सा नृत्य, कीर्तन, भजन; विदग्ध प्रेयसी के समान चेतना की झकझोर देने वाला प्रणय-निवेदन; प्रेम योगिनी की कसूर पुकार और आत्मा के समातन नारीत्व का परम पुरुष, परमात्म तत्त्व भगवान् कृष्ण के प्रति समर्पण साकार हो गया है ।

एक क्षत्रिय बीरायना की तरह मीरा ने राजवंशों की प्रतिष्ठा को चुनौती दी, कुल मर्यादा को ठोकर मारी, संघर्षों का जी खोलकर स्वागत किया और भक्ति-मार्ग पर चलते समय कदम कदम पर प्रतिबल परिस्थितियों की विभीषिका में पुनः पुनः जनि परीक्षा दी, विषयान् किया और साँप पिढारे में 'सालिगराम' पाने की पाशदा भजित की ।

मीरा नीतिमान थी । वार्य आणव्य की "त्यजदेकं कुलस्यार्थं, ग्रामस्यार्थं द्रुतयजेत् । ग्राम जनपदस्यार्थं, आरामार्थं पुंस्वी त्यजेत् ॥" नीति के अनुसार उन्होंने अपने आत्मोद्वार के लिए संसार और सासारिक माया मोह, को तिलाजलि दे दी थी । उनकी चेतना वैष्णव भक्ति के उदात्त भागवत-संस्कारों से अनुप्राणित थी । वे पुनर्जन्म में विश्वास करती थी और स्वर्ग को राधा का अवतार^१ मानती थी । द्वापर की षष्ठमानुन्दिनी राधा तो कृष्ण मिलन के लिए बरसाने में तड़पती रही, तरसती रही, बेचारी कृष्णानुसंधान के लिए बहूँ प्रज की सीमाओं के बाहर न जा सकी, परन्तु रत्नसिंह दुलारी के रूप में—मीरा के रूप में जन्म लेने वाली मध्य-कालीन राधा ने अवश्य कृष्ण की खोज के लिए आजीवन महत् प्रयास किये, मेड़ता, मेवाड़, और दुन्दावन से द्वारका तक यात्री की ।

मीरा की प्रेमभक्ति में नामस्मरण, रूप वर्णन, सीतापान और धाम विषयक आस्था विश्वास की रूप रेखाएँ विद्यमान हैं । इन चारों तत्वों के संयोजन से मीरा का 'भक्त' रूप बना है ।

मीरा की प्रेमाभक्ति के आधार

(क) नाम-स्मरण—भारद्व भक्ति सूत्र में देवर्षि नारद ने 'तद्विस्मरणे परम व्याकुलतेति'^२ कहकर परम विह्वलता से अक्षुब्ध हरिनाम स्मरण को भक्ति का लक्षण कहा है, अतः प्रत्येक भक्त की पाप नाश, सुख और निर्भय मोक्षपद की प्राप्ति के लिए हरि-नाम-कीर्तन करना चाहिए—

(१) द्वारकी की प्रति, पद ७ (ख) । (२) नाम-भक्ति सूत्र ११ ।

दिया करते हैं। मोरा की यह घाम बल्पना रूपकारमक शैली में प्रगट हुई है।

इस लोक तब पहुँचने के लिए मोरा ने सजसे पहले साधारण सुन की बावली के वरसाती गन्द जल की छोड़ भगवद्भक्ति के अमृत रस स खपनी प्यास बुझाई यथा—

“चोमाइया री बावली, जगन्नीर णा पीवा ।

हृग निभर अमर्गित झरया म्हारी प्यास बुझावा ॥^१

मोरा को यह रूपता बदाचित् श्रीमद्भागवत के अधोलिखित श्लोक से मिली थी—

“यस्य भक्ति भगवति हरी नि श्रेय शेश्वरे ।

विक्रीडतोऽ मृताम्भोधी किं क्षुद्रं खात कोप केः ॥^२

अर्थात् जो परमवत्साल के स्वामी भगवान् श्री हरिभक्ति करता है, वह अमृत के समुद्र में क्रीडा करता है। उसका मन हृदये में भरे मामूली गन्दे जल के सहज किसी भी भोग या स्वर्गादि से धसायमान नहीं होगा।

मोरा के व्यक्तित्व के स्रोत और स्वरूप

मोरा के व्यक्तित्व के निर्माण में संत-सत्संग, श्रीमद्भागवत् और गीता का, बड़ा योगदान था। भक्ति के दायरे में सत्संग की बड़ी महिमा है। नारद भक्तिसूत्र के अनुसार—

“महत्सगस्तु दुर्लभोऽगम्योऽमोघश्च ॥

लभ्यतेऽपि सत्पथैव ॥

तस्मिस्तज्जने भेद भावात् ॥^३

महापुरुषों का सग दुर्लभ, अगम्य और अमोघ है। वह भी भगवद्कृपा से ही प्राप्त होता है क्योंकि भगवान् और उनके भक्तों में भेद का अभाव है। बदाचित् इसी लिए मोरा ने कहा था कि—

“साधा सगत हरि-शुख पाश्र्व, जग शू दूर रह्या ।”^४

मोरा ने भी सम्प्रदायों के साथ सतो से सत्संग किया, किन्तु किसी भी प्रकार की साम्प्रदायिक सवीर्णता के साथ समग्रीता नहीं किया। वार्ता संहित के प्रसंग इसके प्रमाण हैं। वे नीर-शीर विवेक बुद्धि से सत्संग करती थी, और उनकी सारग्राहिणी प्रज्ञा केवल केवल ‘सार सार’ को लेकर ‘थोथा’ छोड़ देती थी।

उनका भावविभोर मन्तरूप भा श्रीमद्भागवत के अधोलिखित श्लोको से प्रभावित सा प्रतीत होता है—

“श्रूण्वन् सुमद्राणि रथाङ्गपाणेर्जन्मानि कर्माणि च यान लोके ।

गीतानि नामानि तदर्थकानि गायन विलज्जो विचरेद सङ्ग ॥

(१) डाकोर की प्रति, पद ३७। (२) श्री मद् भागवत, ६।१२।२२ (३) नारद भक्ति सूत्र, ३६, ४०, ४१। (४) डाकोर की प्रति, पद ६०।

एवंतः स्वप्रियनाम कोल्याजितानुरागो द्रुतचित्त उच्चैः ।
हृत्सत्ययो रोदिति रोति गायत्युन्मादवन्न्त्यति सोरु वाह्यः ॥^१

अर्थात् भक्त भगवान् चरुपाणि के कल्याणकारक एवं लोक प्रसिद्ध जन्मो और रमों को सुनता हुआ, उनके अनुसार रहे गये नामों को लज्जा छोड़कर गाता हुआ संसार में अनासक्त होकर विचरता है। इस प्रकार का व्रत धारण कर अपने प्रियतम प्रभु के नाम संकीर्तन से, उनमें अत्यंत प्रेम हा जाने के कारण द्रवितचित्त हुआ, उन्मत्त के समान कभी अलौकिक भाव से खिलखिलाकर हँसता है, कभी रोता है, कभी चित्लाता है, कभी ऊँचे स्वर से गाने लगता है, और कभी नाच उठता है। उन्मत्त की तरह आचरण करता हुआ प्रेमी भक्त जब आत्मविमोह हो आनंदमग्न हो जाता है, आत्मधीन, मौन, शांत और पूर्णकाम हो जाता है, तब प्रभु की मूर्ति उसके हृदय में प्रगट हो जाती है और वह उनकी रूपमाधुरा में रससिक्त हो ध्यानमग्न हो जाता है।

मीरा के व्यक्तित्व का स्वरूप और उनका अन्तर्जगत बहुत कुछ ऐसा ही था। ब्रह्मकर्म की उपासना करना मीरा का लक्ष्य न था, परन्तु उनकी आहों में इतना असर अवश्य था कि उनकी संवेदना का हर स्पन्दन शाश्वतकाव्य का श्रृंगार बन गया है, जिसमें हर दर्द आवाज बैठा हुआ दिखाई देता है और हर पुकार गीत बनकर गूँज उठी है। निजानुभूति की प्रचुरता के कारण मीरा के काव्य में प्रवाह प्रभाव और रसान्वित का जादू अपने आप आ गया है। व्यक्तिनिष्ठता उनके व्यक्तित्व की एक और विशेषता है, जिसके प्रभाव से विगत चार शताब्दियों में अनेक व्यक्तियों ने, अनेक अवसरों पर, अनेक सन्दर्भों में 'मीरा भाव' से प्रेरित हो रचनाएँ लिखी हैं। मालप्रवाह ने मीरा का व्यक्तित्व प्रभावक ही नहीं, संक्रामक बनकर जीता चला आ रहा है।

मीरा स्वयं सिद्ध कवयित्री, आत्मप्रबुद्ध विदुषी, रससिद्ध गायिका और नैसर्गिक संगीतज्ञा थी। उनके स्वयंस्फूर्ति पदों में अनुराग, संयोग और विधेय की जिन भाव-छवियों का अंकन हुआ है, उनके एक-एक शब्द में उनका व्यक्तित्व झोलता है। जीवन सत्य और काव्यसत्य का यह तादात्म्य उसके व्यक्तित्व और वक्तव्य की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि है। मीरा स्वयं तो किसी संप्रदाय में नहीं बँधी, उन्होंने किसी सम्प्रदाय का सूत्रपात ही किया, किन्तु उनके पदों ने अनेकानेक सम्प्रदायों को अपनी स्वरलहरी में बाँध लिया है, यही मीरा, मीरा के व्यक्तित्व और मीरा के वृत्तित्व की उल्लेखनीय उपलब्धि है। इस रूप में मीरा का व्यक्तित्व प्रेरणास्पर्ध ही नहीं, श्रद्धा-स्पर्ध, प्रशसनीय और वन्दनीय भी है। उनका सम्पूर्ण काव्य उनकी व्याकथा का शब्दरूप है। इसी तरह से भगवान् कृष्ण के प्रति मीरा के सम्पूर्ण समर्पण और आत्मोद्धार का विश्वास कदाचित् गीता के उस महावाक्य पर आधारित है, जिसके

द्वारा भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को अतर्कबुद्धि से आत्मसमर्पण कर अपनी शरण में आने के लिए प्रेरणा देते हुए कहा था कि—

“मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मा नमस्कुह ।
मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रति जाने प्रियोऽसि मे ॥
सर्वं धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।
अहं त्वा सर्वं पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच ॥”^१

हे अर्जुन ! तू अपने हृदय में मुझे बसाकर मेरी शरण में आ । मेरी कृपा-दृष्टि से तुझे परम शांति प्राप्त होगी । तू मन को पूर्णतया मुझमें सीन कर, मेरी उपासना कर, मेरी पूजा कर, मेरे लिये ही ब्रत कर । तू मोक्षगति को अवश्य प्राप्त करेगा, क्योंकि तू मुझे बहुत प्रिय है । सब धर्मों को त्यागकर मेरी शरण में आ । मैं तुझे समस्त पापों से मुक्त कर मोक्ष प्रदान करूँगा । सम्भवतः इसी आश्वासन ने भीरा के थढ़ावान्, साधक, समर्पित व्यक्तित्व को आधार दिया था, जिससे फलस्वरूप अनन्य शरणागति भाव से उनके कंठ से पहला गीत फूटा था—

म्हारा रो गिरधर गोपाड दूसरा ना कूया ।
दूसरा ना फोया साधा सकड डोक जूया ।^२

(१) श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय १८, श्लोक ६५, ६६ । (२) डाको की प्रति, पद १ ।

द्वितीय खण्ड

समीक्षा और मूल्यांकन

मीरा की प्रामाणिक पदावली का वस्तुमूलक अध्ययन

मीरा के समस्त जीवन और काव्य में एक उदात्त आत्मचेता व्यक्तित्व की भक्ति-साधना और पुकार-साकार वेदना का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है। उसमें हमें एक ऐसी मनस्विनी मीरा के दर्शन होते हैं, जो सम्पत्ति में उदार, विपत्ति में धीर और भगवद्चिन्तन में गभीर रहकर आत्मोत्थान के समस्त अवधानों को बड़ी निर्भीकता से पार कर जाती है, पारिवारिक सकटों, सामाजिक प्रताड़नाओं और साम्प्रदायिक गुटबन्धियों द्वारा व्यक्त अपमान और निरस्कार की उपेक्षा कर अपनी श्रद्धा, निष्ठा और प्रेम प्रतीत के सहारे आजीवन अपने प्रिय की खोज में व्यग्र रहती है, तथा अन्ततः प्रिय की खोजते-खोजने स्वयं को खो देती है। उनका व्यक्तिगत जीवन की अनुभूतियों और वाक्य के वर्ण्य विषयों में अनन्य भाव सम्बन्ध है, जिसके आधार पर हम मीरा के काव्य विषयों का अध्ययन, विवेचन और विश्लेषण कर सकते हैं।

मीरा के काव्य-विषयों का वर्गीकरण

प्रेमाभक्ति के विविध उपादानों के अतिरिक्त मीरा का कव्य अधोलिखित २७ विषयों से सम्बद्ध है—

(१) जीव, जगत और ब्रह्म-विवेचन

जीव, जगत और ब्रह्म विवेचन प्रायः सभी मध्यकालीन सन्तों का प्रिय विषय था, किन्तु आलम्बन, आश्रय और तद्विषयक सम्बन्ध सूत्रों की विविधता के कारण सगुण निर्गुण सन्तों की मान्यताओं में बड़ा अन्तर है। जीव आश्रय है, ब्रह्म आलम्बन है और जीव का ब्रह्म से आध्यात्मिक स्नेह सम्बन्ध भक्ति है। मीरा की भक्ति, प्रेममूलक थी। वे शरीर की मश्वर, ससार की बिन्दियों का बाजार एवं दृश्य जगत् के समस्त उपादानों को क्षणभंगुर मानती थीं।^१ उनकी दृष्टि में सासारिक बन्धन और लौकिक माते रिश्ते असत्य थे,^२ अतः उन्होंने माइ-बन्धु, सगे सम्बन्धियों को त्याग^३ प्रेम-रस के महाशिव गिरिधर नागर से अपना नाता जाड़ा था^४। वे एक प्रबुद्ध भक्तात्मा थीं, जो कृष्ण को खोजते खोजते रात गई और अन्ततः अपने 'नटनागर' से मिलकर उन ही में लीन हो गईं।^५ उनका सारा जीवन कृष्ण-प्रेम के होन में नौर क्षीर विवेकी हंस की

(१) डाकीर की प्रति पद-२। (२) वही, पद-४३। (३) वही, पद-१। (४) वही, पद ६४। (५) वही, पद-२२।

भाति फ्रीडा करते हुए बीता। उन्होंने आजीवन श्याम का ध्यान किया, चित्त को उज्ज्वल किया, साधु सतों से भगवद्दर्शन की, शील-सतोष के साथ भक्ति की।^१ वृष्ण उनके जनम-जनम के साथी थे, और उन्हें पाने के लिए उनका 'जीव' विकल था, उद्विग्न था। जीवात्मा की विकसलता, सत्सार के प्रति उदासीनता, और भगवद्प्राप्ति के लिए सतत ध्यान, भक्ति प्रेम और प्रतीक्षा में मोरा का जीवन बीता। उनका जीव ब्रह्म विषयक विचार दामपत्य भाव मूलक था, अतः उनकी भक्ति मधुरा भक्ति थी।

(२) सत-सत्संग-माहात्म्य वर्णन

सत आत्मोद्धार के साधन हैं। उनके सत्संग में ईश्वरीय प्रेम का अमृत बरसता है, जिससे मोरा की अनन्त आत्म विपासा का क्षमन हुआ करता था।^२ वे जानती थी कि सासारिक प्रपञ्चों में फंसे हुए लोग "साधा जण रो निछा टाणा, करम रा कुगत कुमावा। साध शगत मा भूटणा जावा, मुरिख जणम गुमावा ॥,"^३ किन्तु आध्यात्मिक पथगामी साधक के लिए तो सत परमात्म तत्त्व बोधक, भक्ति मुखा सिधु और आत्मरस के निर्मात्र होते हैं। इसी भावना से प्रेरित हो मोरा सन्तो में उठती-बैठती थी, हरिगुण श्रवण करती थी, नाचती और गाती थी। उनका सक्त्य था कि, "साधा सन्त रो जग ध्याण पुगता करा। धरा सावरो ध्यान चित्त उजडो करा।"^४ बिहारी ने भी श्याम प्रेम में मन की उज्ज्वलता वाली यही बात कही है :—

या अनुरागी चित्त की, गति समुझे नहिं कोय।

ज्यो ज्यों बूडै स्याम रंग, त्यो त्यो उज्ज्वल होय ॥^५

(३) व्यक्तिगत जीवन और सासारिक क्लेशों के संकेत

मोरा के जीवन और काव्य में अर्द्ध है। वे अमरवधू था, इसीलिए उन्होंने यह दृढ़ निश्चय किया था 'बर शा बरया बापुरो, जणम्या जणम जणाय। बरया साजण सावरो, म्हारो बुडडी अमर हो जाय।'^६ वृष्ण को ही अपना प्राणपति मान मोरा ने भाई-बन्धु, मने सम्बन्धियों को छोड़ दिया था तथा सगुणोपासिका भक्तात्मा की भाँति भजन-पूजन, सत-सत्संग, नृत्य कीर्तन, तीर्थाटन और हरि नाम स्मरण में अपनी जीवन यात्रा पूरी की।^७

राजकुल की तथाकथित प्रतिष्ठा के प्रतिकूल आचरण करने के कारण उन्हें अपने भगवत्प्रेम की अग्निपरीक्षा दनी पड़ी। वे 'जग हासी का शिकार हुई, लोगो ने उन्हें 'बिगाने' कहा। उन्हें 'मदख बावरी' और 'श्याम प्रीत मा कावा समझकर विषपान कराया गया, सप दशन कराने के प्रयत्न हुए," किन्तु मनस्विनी मोरा इन

(१) डाकोर की प्रति, पद ७१। (२) वही, पद-३७। (३) वही, पद ५५। (४) काशी की प्रति, पद ७१ (५) बिहारी-पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी वितान, ब्रह्मनाल, बनारस १, सवत् २०१०, पृष्ठ २४०, दोहा-५५०। (६) काशी की प्रति, पद ८१। (७) डाकोर की प्रति, पद-२, ४७, ७, ८ इत्यादि। (८) वही, पद ४८।

सब प्राणातक प्रसंगों में बाल बाल बच गईं। उन्होंने विष के प्याले को चरणाभूत समझ कर पी लिया और पिटारी में काले नाग की जगह उन्हें 'सालिगराम' मिले।^१ वे मेवाड़ त्याग वृंदावन और फिर वृन्दावन से हटकर गईं, जहाँ गिरधर नागर ने उनकी बाँह गहे की लाज रखी और वे वृष्णमय हो गईं।^२

(४) प्रार्थना और विनय

भौतिक शरीर और दृश्य जगत की नश्वरता से अभिभूत हो मीरा ने जिस अमर प्रियतम की बाँह गहे थी, जिस 'गिरधर नागर' को अपना जीवन सर्वस्व मानकर उससे जन्मजन्मान्तर का नाता जोड़ा था, वह रिश्ता सासारिक विपदाओं और प्राणघाती बेशी से छिन्न भिन्न नहीं हुआ। वे श्री हरि से भवसागर से बचाने के लिए, बाँह गहे की लाज रखने के लिए, तथा अपने उद्धार के लिए आजीवन प्रार्थना करती रही।^३

(५) नाम-माहात्म्य

कलियुग में भगवन्नाम ही भगवद्प्राप्ति का साधन है, अतः सभी सन्तो मत्तों ने मुक्तकठ से भगन्नामगुणगान किया है। मीरा तो हरि के नाम पर लुभा गई थी। भगवन्नाम के प्रभाव से पानी पर पत्थर तैर गये थे, राजेंद्र, गणिका, अजामिल का उद्धार हुआ था।^४ ध्रुव, प्रह्लाद,^५ अहिल्या, द्रौपदी, सुदामा आदि की विपत्ति टल गई थी^६— इस तथ्य से मीरा सुपरिचित थी, अतः उन्होंने प्राणों की समस्त व्याकुलता को वाणी में ढाल कर श्री हरि का नाम स्मरण किया और उन्हें आजीवन लोजती-पुकारती रही।

(६) मीरा के प्रभु के नाम

मीरा ने अपने आराध्य को प्रायः 'गिरधर गोपाल' कहा है, जो भगवान्-कृष्ण का पर्यायवाची है। 'गिरधर' शब्द कृष्ण के 'विपत्ति विदारक' और गोपाल 'रक्षक' रूप का द्योतक है।

इनके अतिरिक्त उन्होंने श्री हरि को "गिरधर गोपाइ, स्वाम गिरधर नागर, मोहण, कान्हा, बाँके बिहारी मदन मोहण, साँवरा, प्रातम प्यारो, बल बीर, ठाकुर, मोहणा, हरि, अविनाशी, पिया, पिय, पिव, प्रीतम, प्रभुजी, गोविन्द, गिरधर ११, भुरारी, भुवनपति, प्यारे, स्वाम सुन्दर, महाराज, साँवरा गिरधारी, कृपा निधान, कमड दड डोबणा, ब्रज वणता री कन्त, गिरधारी डाड, मोहण मुरडीवाणे, दोशाणाय, सिरी प्रजनाथ, शामरो, माबरण गिरधारी, जणम जणम रो शायो, शुद्धसागर स्वामी, नण्डलाड, साँवरियो, सावडया, प्रभु, ओडगियाँ, सामरिया, गिरधर, ब्रजवागो, प्रभु बनिनाशो, रणछोड, तरण सारण, असरण-सरण, जण्डणण्डण, नागर एण्डकुमार,

(१) डाकौर की प्रति पद ६१। (२) काशी की प्रति, पद १०३। (३) डाकौर की प्रति, पद २२, २८, ६८ इत्यादि। (४) बही, पद २५। (५) वही, पद-१४। (६) वही, पद-३४।

साजण, गिरधर साठ, नट-नागर, मोहण, वाण्डो, अन्तर जामी, सरताज, गुणागर
नागर, ब्रजराज, पोव, कन्हैया शुहराशी, प्राण अघारो" आदि कह कर स्मरण
किया है।

प्रभु के उपराक्त नामों का एक गोपनीय रहस्य यह है कि इनमें से प्रत्येक
सम्बोधन के पीछे मोरा का एक विशेष भाव और एक विशिष्ट अर्थ छिपे विद्य-
मान है।

(७) जन्मजन्मान्तर के सस्कारों के उल्लेख

डाकोर की प्रति के पद क्रमांक ६७ (ख) की प्रथम पंक्ति "रास पूणो जणमिया
री राधका अवतार" वी रहस्यमय पंक्ति है। यह पंक्ति मोरा के समस्त जीवन, भाव
जगत भक्ति साधना के उस गोपनीय रहस्य का मूल मंत्र है, जिससे यह सिद्ध होता है
कि मोरा स्वयं का 'राधा' का अवतार मानता था। व कृष्ण की जन्म-जन्म को
साक्षी था, पूर्ण जन्म की पुरातन प्रीति के कारण वे अपने जन्म-जन्म के साथी
'गिरधर नागर' को भूल नहा पाती थी^१। बचपन से ही उनके मन में कृष्ण की
अमरवधू होने का सस्कार जाग गया था, अतः उन्होंने उस सौमिक पति का वरण
नहीं किया, जो जन्म लता है और मर जाता है, बल्कि उन्होंने उस साँवरे को बरा,
जिससे उनका सुहाग अमर हो गया।^२

मोरा के रूप में राधा के पुर्नजन्म का एक भेदक तथ्य यह है कि द्वापर की
राधा प्रज्ज्ञान की परिधि में ही बद्ध ज्वालामुखी की तरह पधकती रही, सिसकती
रही, पर कलियुग का जन्मा राधा (मोरा) ने अपने सावरिया के लिए राजस्थान,
ब्रज और गुजरात की गली गली छानी। प्रिय को पुकारती हुई मोरा ने उनकी
छोज में बड़े कष्ट सहें और अन्त में प्रिय को खोजते खोजते स्वयं को लो दिया।

(८) प्रिय को खोज के प्रयास

मोरा 'दरद दिवाणी' थी, अतः उनसे प्रिय के बिना क्षण भर भी रहा नहीं
जाता था।^३ परिवार और समाज की निंदा सहकर भी उन्होंने 'गिरधर' और
'गिरधर भवित' का त्याग नहीं किया। पारिवारिक मनश से सप्रस्त होने और राणा
(विक्रमादित्य) के रुठ जाने के कारण उन्होंने घर गृहस्थों और राजनगरों का परि-
त्याग कर^४, रत्नामरण का जगह जागन का वश धारण किया^५, और वन वन में
अपने प्रिय की खोज शुरू की।^६ अन्त प्रेरणा से भगवान् कृष्ण का लोला भूमि में
पधारो^७, यमुना के किनारे 'प्रिय दशन किये'^८ और फिर उनके ही चरण चिन्हा
का अनुसरण करती हुई द्वारका पहुँची।

(१) डाकोर की प्रति, पद २८ । (२) वही, पद ३० । (३) वही, पद ४३ । (४)
काशी की प्रति, पद ८६ । (५) डाकोर की प्रति, पद-१७ । (६) वही, पद ६१ । (७)
काशी की प्रति, पद ४७ । (८) डाकोर की प्रति, पद ५३ । (९) वही, पद ८ । (१०)
वही, पद ७ ।

(६) वृन्दावन का प्रवृत्ति चित्रण

मीरा अपनी सखी ललिता के साथ वृन्दावन गई। वहाँ के धार्मिक वातावरण और नैसर्गिक सौन्दर्य में उन्हें बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ।^१ यमुना तट पर वेणु वादन करते हुए कृष्ण की नैलोक्यमोहिनीमूर्ति की कल्पना कर और उनका दर्शन कर मीरा का हृदय गदगद हो गया।^२

(१०) आराध्य का रूप-वर्णन

मीरमुकुट, मकराकृति कुण्डलधारी, बांसुरीवादन गोपाल की छवि देख के आत्मविमोह, आत्मसीन और आत्मविस्मृत हो गई। उन्होंने श्री हरि की उस मादक छवि पर अपना तन मन जोवन सब कुछ न्योछावर कर दिया^३, और उनसे अपना आशो में बसने के लिए प्रार्थना की।^४

(११) आराध्य की मूर्तियों के वर्णन

मीरा ने वृन्दावन में श्री गोविंदजी^५, श्री बाँके बिहारीजी^६ और श्री मदन मोहन जी^७ की मूर्तियों के दर्शन किये तथा डाकोर और द्वारका में श्री रणछोड जी^८ की प्रतिमा का स्तवन किया।

(१२) आराध्य का गुण-वर्णन

मीरा के आराध्य सुरादि कृष्णभक्तों के उपास्य की भाँति लीलावतारी कृष्ण नहीं, अनितु भक्तवत्सल, दीनहितकारी विष्णु के अवतार थे। उनके सुंदर, शीतलचरण, कमल की भाँति कोमल और तापत्रय नाशक थे। वे नख शिख श्रीसम्पन्न थे, अशरण-शरण थे, परम कृपालु थे।^९ ध्रुव, प्रह्लाद, अहिल्या, गणिका, द्रौपदी, सुदामा, कृष्ण, गजेन्द्र आदि की पुकार सुन उन्होंने उनकी रक्षा की थी और उन्हें मोक्ष प्रदान किया था। इसीलिए मीरा भी उनसे अपने छटार के लिए अहनिश प्रार्थना करती रहती थी।

(१३) लीला-वर्णन

मीरा ने विष्णु के रूप में कृष्ण के भक्तोंद्वारा अनेक अवतारा का उल्लेख तो किया है, किन्तु इतरेतर कृष्णभक्तों की भाँति कृष्ण की माखनचोरी पीना, पनघट लीला, चौरहरण लीला या कुजबलियों में गोपियों के साथ छेड़ छूड़ आदि का वर्णन नहीं किया। वे परम वैष्णवी, परम साध्वी कुलागमा थी, अतः सलज्ज कुलबधू की भाँति उन्होंने कृष्ण को 'ब्रज वणता रो कत'^{१०} तो माना, किन्तु ब्रजवनिताओं और कृष्ण की प्रेम लीलाओं का उल्लेख नहीं किया। प्रिय के प्रति अपना एकनिष्ठ प्रेम, आत्म

(१) डाकोर की प्रति पद ८। (२) वही, पद ७। (३) देखिये डाकोर की प्रति, पद ६२, ६३, काशी की प्रति, पद ७७, ८५, १०० इत्यादि। (४) डाकोर की प्रति, पद ४६। (५) वही, पद ८। (६) वही, पद ४। (७) वही, पद ५। (८) वही, पद १४। (९) वही, पद ३२।

समर्पण और विरह निवेदन करना ही उनकी वाणी का ध्येय था, कथ्य का आधार था। अन्य गोपियों के साथ कृष्ण की प्रेमक्रीडाओं का चिंतन या वर्णन मोरा के शी और सतीत्व की सीमा के बाहर है।

(१४) अभिलाषा

मोरा का अधिकांश काव्य एक परमप्रेमपूर्ण, अतृप्त आत्मा की विकसित पुकार है। एक घोर क्षमाणी की तरह उन्होंने अपने गिरधर प्रेम के लिए पारिवारिक प्रतानाएँ, विषयान और लोकनिंदा सह्य, जगल-जगल की खाक छानी। इस सबके पीछे उनकी एक उत्कट अभिलाषा यह थी कि गिरधर नागर उन्हें एक बार मिलें जो उनकी जन्म-जन्म की वेदना का शमन करें, उनके दोषों को क्षमा कर, उनकी बाँ पकड़े और उन्हें भवसागर में डूबने से बचाएँ, उनका उद्धार करें।^१

मोरा की यह अभिलाषा उनके आध्यात्मिक प्रेम और भक्तिभाव का ज्ञापिका है।

(१५) होली

मोरा के मन में प्रिय मित्र की अभिलाषाओं की होली जल रही थी। ऐश अवसर पर बसंत आया, होली आई। "भाँक, मृदंग, मुरली और झुंझार बजने लगे। सवने होलीकोत्सव मनाया होली की रंगरेलियाँ मनाई। केवल जन्म जन्म की कुमारी मोरा प्रिय वियोग में डुबी थी, अकेली थी। उन्हें न तो घर सुहाता था, न आँगन। वे खड़े-खड़े अपने परदेही प्रियतम की प्रतीक्षा कर रही थी। वे अपनी व्यथा भी किसीसे कह नहीं पाती थी। उन्हे सेज, घर, अटारी, गाँव और देश सब सूने सूने से लगते थे। प्रिय के आगमन की प्रतीक्षा करते करते, दिन बिनते बिनते उनकी अँगुलियों की रेखाएँ घिस गई थी। कोई ऐसा स्नेही न था, जो उन्हें प्रिय के शुभ आगमन का शुभ समाचार देता। वे उस क्षण की प्रतीक्षा में व्यग्र थी, जब प्रियतम आकर उन्हें कण्ठ-छगाने वाले थे।"^२

(१६) वर्षा

वर्षा आई। कासी पीली घटाएँ उमड़ने धुमड़ने लगी। बादल पर बादल जम गए। मधुर पवन सनसाने लगा। जमकर वर्षमान हुई। प्यासी धरती तृप्त हो गई पर, मोरा प्रिय की प्रतिक्षा में आँखें बिछाकर द्वार पर खड़े खड़े भोगती रही।^३

मोरा के उक्त होली वर्षा-वर्णन स्वतन्त्र प्रकृति चित्रण नहीं, विरहोद्दीपक प्रकृति-वर्णन है।

(१) देखिए-झाकोर की प्रति, पद १२, २३, ६६, ६८ और कासी की प्रति, पद ६०, ६७ आदि। (२) कासी की प्रति, पद ७०, १०२। (३) झाकोर की प्रति, पद ७०, ७२।

(१७) प्रेमात्माप

मीरा भगवान् कृष्ण के दर्शन के लिये आतुर थी। अपने जन्मजन्मान्तर के साथी से—गिरिधर नागर से—उन्होंने प्रार्थना की कि, हे महाराज ! मेरे यहाँ पधारो। मैं आपके लिए आँखें बिछाऊँगी आपको हृदय के आसन पर बिठाऊँगी, सिर पर धारण करूँगी। हे भक्तों के संकटों का नाश करने वाले ! हे पुण्य के प्रतिष्ठापक !! हे जगोद्धारक अतिथि !!! आओ, और मेरे भाग्य का शृंगार करो।^१

मीरा के प्रिय ने मीरा की पुकार सुनी। वे मीरा के घर आये। युग-युग की बिरहिणी मीरा ने अपने प्रिय को पाया। उन्होंने उनपर रत्न स्वीछावर किये, उनकी धारती उतारी, प्रिय के इस शुभागमन से मीरा पुलकित हो गई^२ और मीरा के लोभनेत्र प्रियतम के रूप-सीन्दर्य को देखकर अटक गये। उन्होंने जो भरकर प्रिय की छवि देखा। उस समय उनके पास बहने के लिए इतना कुछ था, कि वे कुछ भी न कह सकी। भावावेश में केवल इतना ही कह सकी कि—

‘धाणे काईं काईं’ बौड़ शुणावा म्हारा सांवरा गिरधारी...^३

मीरा अपने प्रिय के रूप-सीन्दर्य पर स्वीछावर हो गई और बार-बार उनकी बसिहारी जाने लगी।

मीरा और कृष्ण का यह साक्षात्कार एक विशिष्ट भावदशा है। इस “साक्षात्-कार की जड़ भौतिक भीमामा के वितण्डवाद में न पड़ते हुए आजकल के बुद्धिवादियों से मेरा अनुरोध है कि वे इस साक्षात्कार को ‘आत्मसाक्षात्कार’ के रूप में मान लें। इसके सम्बन्ध में मेरा यह मत है कि साधना के क्षेत्र में, साधक के मन में जब आराध्य के प्रति भावना और चिन्तन अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच जाते हैं, तब हृदय की उस तल्लीन अवस्था में, जिस साधना-पद्धति में ‘समाधि-दशा’ कहा गया है, साधक की अन्तर्पट पर अपने साध्य का स्वरूप सजीव दृष्टिगोचर होता है और आराध्य सम्बन्धी भाव, विचार और कल्पना मूर्त प्रतीत होते हैं। आत्मोन्मास की परम दशा में आराध्य का यह मूर्त आभास ही ‘आत्मसाक्षात्कार’ है। यह साक्षात्कार केवल अनुभूति का ही विषय है, अभिव्यक्ति का नहीं। कदाचित् इसी प्रकार सगुणोपासक भक्तों और सन्त-महामार्थों ने अपने आराध्यदेवों का दर्शन किया होगा।^४”

मीरा और कृष्ण का उक्त मिलन इसी प्रकार का एक अन्यन्त गोपनीय, मनो-वैज्ञानिक आध्यात्मिक मधुर-मिलन है, जो स्थूल जगत से परे भाव जगत की अपूर्व उपलब्धि है।

(१) डायोर की प्रति पद-२६। (२) बासों की प्रति, पद ७६। (३) डायोर की प्रति पद-१०। (४) श्रीमध्वरामशरणः भोवनी और तत्त्वज्ञान—टी० भगवानदास निवारी द्वितीय आवृत्ति, पृष्ठ ६। (५) डायोर की प्रति, पद-३०।

(१८) दर्शनानन्द

श्याम के अनुभागमन के उपलक्ष्य में मोरी ने भविष्यवक्ता ज्योतिषी को बधाई दी^१ और अपने स्वामी से प्रार्थना की कि—

वस्या म्हारे जेणण मा नन्दलाड ।
मोर मुगट भक्तराकृत कुडड अरण तिडक शोहा भाड ।
मोहन मूरत साँवरों शूरत नैणों वण्णा दिशाड ।
अधर मुघारथ मुरडो राजा उर वैजप्ता माड ।
मीरा प्रभु सता शुखदाया, भगत वछड गोपाड ।

इस रूप में मोरी ने प्रिय का दर्शनानन्द पाया ।

(१९) मुरली

कृष्ण की मुरली माद ब्रह्म की जननी थी । यमुना पुलिन पर शान्त, स्निग्ध, पेनोज्ज्वल चन्द्रिका के बिताम तल जब कृष्ण वृंदावन में मुरली बजाते थे, तब उनका मादक स्वर जन्म-चेतन पर अपूर्व प्रभाव डालता था । गोपियाँ लोक लाज, मय सकीर्ण, फुल मर्यादा और स्वजनो की छोड़ आतुरता से कृष्ण मिलन के लिए दौड़ पत्ती थीं । ब्रज की गोपियाँ ही क्या, देव विमानों में उपस्थित देवागनाएँ भी अपने शरीर और वस्त्रों की सुध बुध भूल जाती थी और उनकी बेसी में गुफित फूल नीचे गिर गिर पत्ते थे ।^२

मीरा ने यह 'मुरली ध्वनि' सुनी थी और उसके प्रभाव की स्वीकृति देते हुए उन्होंने कहा था कि —

नागर णदकुमार लाग्यो धारो जेह ।
मुरडी घुण सुण वीसर, म्हारो कुणवो गेह ।^३
× × ×
मुरडिया वाजा जमणा तीर ।

मुरडी म्हागे मण हर डीन्हो, चित्त घराणा धीर ।^४

माधवगत में कृष्ण के दर्शन तथा मनोजगत में उनकी मुरली की धुन सुनकर मीरा की अन्तरात्मा सहे यमुनानट पर चलने के लिए प्रवोचने लगी । उन्होंने अपने मन से कहा—हे मन ! निमल जलवाली यमुना के तट पर चल, जिसमें अवगाहन करने में मन पावन और शरीर शीतल हो जाता है । वहाँ बलराम को साथ ले कृष्ण वशी बजाते और गाते हैं ।^५

(२०) उपालम्भ

कृष्ण मीरा से मिल और उन्हें अपनी ओर आकर्षित कर अन्तर्धान हो गए,

(१) डाकोर की प्रति पद ४६ । (२) धीमदभाषवत, स्कन्ध १०, अध्याय २१, श्लोक ६, १२ । (३) काशी की प्रति पद ७८ । (४) वही पद ६४ । (५) डाकोर की

अतः, मीरा उनके वियोग में मछली सी तड़पने लगी, पतंगे सी जलने लगी।^१ कृष्ण ने उनकी पीड़ा नहीं पहचाना अतः मीरा ने ही उन्हें उपालम्भ दिया कि हे प्रभु! तुम मुझे प्रेमाभूत विलाकर अब विरह का विष क्यों पिता रहे हा ?

(२१) मनोराज्य

प्रिय वियोग से मीरा बेचैन हो गई।^२ वे निरंतर उनका ध्यान, चिंतन और स्मरण करने लगी,^३ तथा उनकी छोज में घरदार छोड़ वृंदावन की गलियों में भटकने लगी। कल्पना लोक में उन्होंने कृष्ण से प्रायना की कि हे गिरिधारीलाल! तुम मुझे चाकर रख लो। मैं तुम्हारी चाकरी करूँगी, तुम्हारे लिए बाग लगाऊँगी। 'चाकरी' में दर्शन और 'छरचो' में 'नामस्मरण' पाऊँगी। मेरा हृदय तुमसे मिलने के लिए अधीर है। तुम मुझे आभी रात को यमुना जी के तट पर दर्शन देना।^४

कृष्ण के लिए मीरा जागन बन गई और उन्हें ढूँढने चला दी।^५ इस तरह से मिलन का मनोराज्य, आजन्म विरह, पीड़ा और पुकार में बदल गया।

(२२) आजन्म विरह

विरह अमर काव्य का प्राण है। मीरा का अधिकांश काव्य उनकी विरहा-मुभूति से ओतप्रोत है। विरह की तीव्रता और प्रचुरता के कारण मीरा के पदा में बड़ी मर्मस्पर्शी पीड़ा पाई जाती है। "भाई म्हाणे गुपलामा परण्या दीणानाथ"^६ से मीरा का 'पूर्वराग' संवेतित है, किन्तु जब से उन्होंने कृष्ण को 'जणम जणम रो शायो'^७ कहा, तबसे उनका पूर्वराग इसी जन्म का नहीं, जन्मजन्मान्तर की घरोहट बन गया। इस प्रीठ पूर्वराग की दसो दशाएँ मीरा के काव्य में विद्यमान हैं।

प्रीठ पूर्वराग की दस दशाएँ

(१) सालसा—मीरा के मन में प्रिय मिलन की उत्कट सालसा थी—

"पीया विण रह्या न जावा।

तण मण जीवण प्रीतम बारया।

निमदिण जोवा घाट वज रूप लुभावा।

मीरा रे प्रभु आशा थारी दामो बठ थावा ॥"^८

×

×

×

"मीरा रे प्रभु कवरे मिलोगा थे विण रह्या ना जाय।"^९

×

×

×

"वा गिरिया कव होशी म्हारो हस पिय कण्ठ ढगावा।"^{१०}

(१) काशी की प्रति, पद ७८। (२) डाकोर की प्रति, पद ८। (३) वही, पद ५७। (४) वही, पद ३५। (५) काशी की प्रति, पद ७४। (६) डाकोर की प्रति, पद ३६। (७) डाकोर की प्रति, पद ४३। (८) वही, पद १७। (९) वही, पद-११। (१०) काशी की प्रति, पद ७०।

(२) उद्वेग—भाववेश में मीरा की लालसा उद्वेग में बदल गई। उन्होंने अपनी सखी ललिता से कहा—

“सजणी कव मिडश्या पिव म्हारा।

चरण कवड गिरघर शुख देश्या, रारव्या खेणा जेरा।

गिरखा म्हारो चाव धनेरो, मुखडा देख्या घारा।

व्याकुड़ प्राण घरया ना घोरज, बेग हरया म्हा पीरा।”^१

अधीर प्राणों के उद्वेग को व्यक्त करते हुए उन्होंने कहा कि—

“आवा मोहणा जो जोवा यारी वाट।

खाण पाण म्हारे 'णैक ना भावा नेणा खुडा कपाट।

ये आया विण शुखणा म्हारा हिबड़ो घणी उचाट।”^२

(३) जागरण—विरह और उद्वेग के कारण उन्हें पल भर भी सैन नहीं पड़ती थी, न घर अच्छा लगता था, न नींद आती थी।^३

सखी म्हारी णोद णशणी हो।

पिय रो पय निहारता शव रेंग बिहाणी हो।^४

मीरा ने अपने निद्रा-नाश का वर्णन अनेक पदों में किया है।

(४) तानव—निरन्तर जागरण, प्रतीक्षा और विरह वेदना के कारण मीरा का शरीर क्षीण हो गया। परिणाम यह हुआ कि—

भूख गया निदरा गया पापी जीव ना जावा रो।”^५

×

×

×

“अग खीण व्याकुड़ भया मुख पिव-पिव बाणी हो।”^६

(५) जडिमा—कुश का विरह मीरा की सम्पूर्ण चेतना पर कुछ इस तरह से हावी हो गया था कि उनके सामने ‘क्या कहूँ, क्या न कहूँ?’ की समस्या निर्माण हो गई। अपनी सखी से उन्होंने कहा कि—

“कहा करा, कित जावा सजणी, म्हा तो स्याम डशी।”^७

यह कर्तव्याकर्तव्य की समस्या विरह दशा से अनुस्यूत है, बुद्धि-सम्पन्न से नहीं।

(६) वैवप्रूथ (व्यग्रता)—मीरा की व्यग्रता उनकी विवशता थी। उसके चंचल नेत्र, मन और प्राण पराये हाथों बिक गये थे। लोग उन्हें बुरा मत्ता कहते थे। उनकी व्यग्रता देखिए—

“कड़णा पडता हरिमग जोवा, भया छमाशी रेण।

(१) डाकोर की प्रति पद ६७। (२) डाकोर की प्रति, पद-१६। (३) वही, पद-२१। (४) वही, पद ३६। (५) डाकोर की प्रति, पद-२१, २३, ३७, ३६ तथा बागी की प्रति, पद ८१, ६३, ६६। (६) डाकोर की प्रति, पद-२३ (७) वही, पद,

ये विछड़या म्हा कडपा प्रभुजी, म्हारो गया शव चेण ।
मीरा रे प्रभु कबरे मिलेगा दुख भेटण शुख दण ।”^४

(७) व्याधि—प्रेम, विरह, सालसा, उद्वेग, जागरण, तानव, जड़िमा बीर
व्यपता से मीरा का शरीर जजर हो गया । उन्होंने ‘प्राण गुमाया भूरता रे, ऐण
गुमाया रोय :’^५ कहा नहीं, बल्कि वे—

“पाणाज्यं पीडी पडी री लोग कह्या पिड वाय ।
बावडा वेद बुडाइया री, म्हारो बाह दिखाय ।
वेदा मरम एण जाणा री, म्हारो हिबडो करका जाय ।”^६

मीरा की यह पीडा शारीरिक नहीं, अन्तर्पीडा थी, जिसका एक ही इलाज
था—

“मीरा री प्रभु पीर मिटागा, जद वेद सावरो होय ।”^७

(८) उल्लास—मीरा की व्याधि का मूल कारण था—

“हरि विण क्युं जिवा री माय ।
श्याम विणा वीरा भया मण काठ ज्युं घुण खाय ।
मूड ओखद णा डग्या म्हाणे प्रेम पीडा खाय ।”^८

विरह में निरन्तर प्रिय चिन्तन के कारण मीरा का प्रिय क दर्शन हुए, अन्त-
मन में साक्षात्कार हुआ और वे हर्ष विभोर हो हरि रंग में रँग गई, भावमग्न हो पैरों
में घुंघरू बांधकर नाचने लगी । यथा—म्हा गिरघर जागा नाच्या री ।

णाच णाच पिव रसिक रिसावा प्रोत पुरातन जाच्या री ।”^९...

मीरा का यह मिलनोल्लास भावजगत की काल्पनिक सृष्टि थी । यह मिलन
उनके स्वप्न में हुए परिणय की ही भांति स्वप्नवत् था, परन्तु स्वप्न के दृढते ही सत्य
का साक्षात्कार हुआ और उन्हें प्रिय का विषाग पहले से भा अधिक तीव्रता से भास
मान होने लगा ।

(९) मोह (मूर्च्छा)—विरह-व्यथा के अतिरेक से उनकी अवस्था यह हुई
थी—

‘अंग खीण व्याकुड भया, मुख पिव पिव बाणी हो ।
अप्तर वेदण विरह री, म्हारी पीड णा जाणी हो ।
ज्युं चातक घण कूं रटा मछरी ज्युं पाणी हो ।
मीरा व्याकुड विरहणी, सुध-बुध निसराणी हो ।”^{१०}

मीरा की यह मूर्च्छा मुफियों के ‘हाल’ में मिलती जुलती है, यथा—

(४) शरीर की प्रति, पद २० (५) वही, पद २१ (६) बाती की प्रति, पद
७६ । (७) शरीर की प्रति, पद १६ । (८) वही, पद ४० (९) वही, पद ५६ । (१०)
शरीर की प्रति, ३६ ।

“विरह भुवंगम डस्या कड़ेज्या इहर हड़ाहड़ जागी ।
मारा व्याकुड़ अत अकुडाणी, स्याम उमंगा ड़ागी ।”^१

(१०) मृत्यु—विरह को दशम दशा मृत्यु है। प्राणतक पीडा का अंत प्राणों का प्रयाण है। मीरा के प्राण पीडित थे, इसीलिए उन्होंने कहा था कि—

“रावडो विहद म्हाणे णूढो ड़ागा पीड़त म्हारो प्राण ।”^२

उक्त प्राण-पीडा के कारण वे मदेह होकर भी विदेह दशा में रहती थीं—

“मीरा रे प्रभु सावरो थे विण देह अदेह ।”^३

अन्ततः मीरा के प्रभु उन्हें मिल गये और वे आकर उनकी आँखों में बस गये।

“जेणा वणज वसावा री म्हारा सावरा आवा ।

जेणा म्हारा सावरा राज्या डरता पड़कणा डावा ।

म्हारा हिरदा वश्या मुरारी पड पड दरशण पावा ।

स्याम मिलण सिगार शजावा शुख री सेज बिछावा ।

मीरा रे प्रभु गिरधर नागर बार बार वड़ जावा ।”^४

हृदयस्थ मुरारी से मीरा का यही महामिलन हुआ। सावरे मीरा की आँखों में आकर समा गए और मीरा की आँखें खुली की खुली रह गईं। मीरा कृष्णमय हो गईं।

समंजस पूर्व राग की दस दशाएँ

प्रीड पूर्वराग की दस दशाओं की तरह मीरा के काव्य में समंजस पूर्वराग की दस दशाएँ भी पाई जाती हैं। ये दशाएँ निम्नानुसार हैं—

(१) अभिलाषा, (२) चिन्ता, (३) स्मृति, (४) गुणकीर्तन, (५) उद्वेग, (६) विलाप, (७) उन्माद, (८) व्याधि, (९) जडा और (१०) मृत्यु।

मारा कृष्ण की जन्म-जन्म का दासी थी और वे इस जन्म में भी अपने प्रियतम से मिलने की अभिलाषा करती थी। दिन रात वे अपने प्रियतम से मिलने की चिन्ता में उद्ध्विग्न रहती थी तथा अपने प्रियतम के रूप-गुण आदीर्य और विरह की स्मृति करती रहती थी। साधु-सन्तों की सगति में अथवा परम एकान्त में बैठे वे अपने “गिरधर” का गुण कीर्तन करती थी और उनका वियोग में उद्वेगवश विलाप करती थी। भावुकता में उनकी विरहदशा उन्माद का रूप ले लेती थी और वे लोभ लाज-कुल भर्षादा को त्याग अपने गिरधर की प्रतिमा के समक्ष पैरों में धुँधरू बांधकर नृत्य करती थी। दिन-रात आध्यात्मिक विरह के सताप के कारण वे व्याधि ग्रस्त हो गई थी। और उनका शरीर क्षीण हो गया था। यह व्याधि भी अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गयी—
थी—“गणता गणता विण गहो रेखा आगरिया री शारो ।”^५ पक्ति से प्रियतम की

(१) काशी की प्रति, पद-६३। (२) डाकोर की प्रति, पद-३३। (३) काशी की प्रति, पद-७८ (४) वही, पद १०३। (५) काशी की प्रति, पद १०२।

प्रतिक्षा में दिन गिनते गिनते अंगुलियों की रेखाओं के घिस जाने का उल्लेख निस्सन्देह व्याधि की चरम सीमा का संकेत है। अपने प्रिय के बिना मीरा के लिये संसार शून्य था। उन्हें समझ में नहीं आता था कि क्या करे ? कहाँ जायें ? यही उनकी जड़ता थी। अन्ततः अपने प्रिय की स्त्राज में उन्होंने अपने आपको खो दिया। वे वृन्दावन से द्वारका गई और वही कृष्णमय हो गई। भावदशा के अनुरूप यही भौतिक मीरा की मृत्यु और यही आध्यात्मिक मीरा के प्रभु से महाभिसन का सुयोग था।

साधारण पूर्व राग और उसकी दशाएँ

साधारण पूर्व राग की प्रथम छ दशाएँ समग्र पूर्व राग की प्रथम छ दशाओं की भाँति अभिसाप से प्रारम्भ होकर विलाप पर समाप्त हो जाती हैं। इसके बाद मान, प्रेम-वैचित्र्य और प्रवास होगा है। मीरा के काव्य में मान और प्रेम-वैचित्र्य के भाव नहीं हैं, किन्तु उनका विरह प्रवास जन्य क्लेश से प्रेरित है। हाँ, मीरा के भाव जगत में प्रिय-प्रवास के चिह्न अवश्य अंकित हैं—

“सार्वाड्या म्हारो छाय रह्या परदेस।

म्हारा विछड़या फेर न मिडया, मेज्याणा एक शन्नेस।”

प्रिय-प्रवासजन्य मानसिक क्लेश से दुखी होकर मीरा ने प्रिय को पान के लिए स्वयं प्रयास किए।

प्रवासजन्य-क्लेश की दस दशाएँ

प्रवास-जन्य क्लेश की दस दशाएँ समग्र पूर्व राग की दस दशाओं के अनुसार होती हैं, जिनका विवेचन पहले किया जा चुका है। इन सभी विरह दशाओं का मीरा के काव्य में वर्णन पाया जाता है।

(२३) मीरा की उपासना-पद्धति का स्वरूप

मीरा वैष्णव भक्त थी, अतः उनकी उपासना-पद्धति नवधा-भक्ति के अन्तर्गत आती है। पति-पत्नी भाव से कृष्ण के प्रति प्रेम करने के कारण मीरा की भक्ति माधुर्य भाव की भक्ति थी। मीरा ने अपने आप को कृष्णार्पण कर सारे-संसार से माता तोड़ लिया था। वे विरक्तमा थी। अतः उन्होंने राजसी वैभव, रत्नाभूषणादि का परित्याग कर दिया था और सिर पर जटायें बद्ध ली थी। प्रिय की सौज के लिये उन्होंने मगया वस्त्र धारण किए थे और वे उन्हें चारों दिशाओं में ढूँढ़ती फिरती थी।^(१) वे अगम्य देश में प्रवेश पाने के लिये साधु-सन्तों से सत्संग और ज्ञान चर्चा करती थी। साँवरिया का ध्यान धरकर हृदय को उज्ज्वल बनाता थी, शीत के धुँधल बाँधकर संतोष से नृत्य करती थीं। गिरधर से ही उनकी प्रीति थी अतः वे सान्सारिक जीवों से विमुक्त थी।^(२) उनका मन निरन्तर स्वामी नाम रटा करता था।^(३) वे संसार

(१) बासी की प्रति, पद-७४। (२) वही, पद-७४। (३) वही, पद-७१।

(४) दाहोर की प्रति, पद ५८।

ले दीड का काँटा मानती थी और उसे प्रभु प्रेम के पथ का बाधक तत्त्व समझती थी। भवसागर से पार होने के लिये वे श्याम नाम का जहाज चलाती थी, गोविन्द के गुण गाती थी, नित्य प्रातःकाल उठकर गिरधर के मादर भे जाती थी, दर्शन करती थी, अरुणामृत लेती थी और भाव भक्ति से हरि के मंदिर में नृत्य करती थी। वे गिरधर 'सम्मुख राज भोग' का घाल प्रस्तुत करती थी और उन्हें "छप्पण भोग छतीशा वज्रण" अर्पण किया करती थी।^१

२४) विधि-विधान की स्वीकृति

मीरा ने अपनी पदावली में दो स्थला पर भाग्यवाद का विधि विधान का उल्लेख किया है। ये दोनों पद बड़ी गंभीर साकेतिकता से परिपूर्ण हैं। उन्होंने कहा है कि विधि का विधान ही स्यादा है। उसने मृग को बड़े बड़े नेत्र दिये हैं, पर वे वन वन में मारे फिरते हैं। (मछली को मारकर खाने वाले कपटी) बगुल का वण शुभ्र होता और (मधुर स्वर से गाने वाली) कोयल का रंग कासा है। सदियों में निमल जल से घारा प्रवाहित है, किन्तु (रत्नाकर) समुद्र का जल खारा है। मूख लोग सिंहासन पर बिराजते हैं और पंडित (ज्ञानी) दर दर मारे मारे फिरते हैं।^२

"भाग्य की गति टालने से भा नहीं टलती। भाग्यवश सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र को डोम के घर पानी भरना पड़ा। पाँचा पाण्डव और उनकी रानी द्रौपदी के लिये हिमालय पर्वत पर गल। राजा बलि ने इन्द्रासन पाने के लिये यज्ञ किया, किन्तु वह पाताल में जाकर रहना पड़ा। (मेरे परिवार वालों ने राणा विक्रमाजीत न) के विष दिया, किन्तु गिरधर नागर ने उस विष को अमृत में परिवर्तित कर दिया।^३

पहले पद में "भूरक्ष जण सिंघासण राजा" द्वारा राणा विक्रमादित्य का संकेत दिया गया है और दूसरे पद में उसके द्वारा दिये गये विष का अमृत में रूपान्तरण होने का उल्लेख है, जो मीरा पर भगवदीय कृपा का निदर्शक है।

२५) आराध्य के नाम और मीरा का उनसे सम्बन्ध

मीरा ने अपने प्रिय को अनेक नामों से पुकारा है। उनका प्रत्येक सम्बोधन प्रयोजन और विशिष्ट भावबोधक है। इन सम्बोधनों के आधार पर मीरा के निम्न चित्त रूपों का दर्शन किया जा सकता है।

(क) विनीता—भाव बन्धन से मुक्ति पाने के लिए विनीता मीरा ने अपने जन्म के साथी को गिरधर नागर, श्याम (पद क्रमांक २), ठाकुर (८),^४ प्रभुजी (१), गिरधर डाड (१४), महाराज (२६), कृपानिघाण (३१), गिरधारी डाड (५), प्रभु (५३), दोणारण्य (३६), शामरी (३७), गोबरधण गिरधारी (४२),

(१) काशी को प्रति, पद ८२। (२) डाकुर की प्रति, पद २१। (३) वही, ५४। (४) कोष्ठक में दिये गये एक प्रस्तुत श्रव्य में दो गई 'मीरा' की प्रामाणिक पदावली की पद सहा के छोटक हैं।

सरण तारण (६७-क), असरण सरण (६८), अन्तरजापी (६९), सरताज (६१), मुखरासी (६५), प्राण अघारो (१००) आदि कहकर पुकारा है ।

(ख) गुण-सौता-गायिका—प्रभु के गुण और उनकी लीला का गायन करते समय मीरा ने उन्हें बलबीर (७), कान्हा (७), मुरारी (१८), कमड दड डोचना (३२), गोपाड (४६), ब्रजवासी (६२) नटनागर (८३), गुणागर नामर और ब्रजराज (६१), कहा है ।

(ग) दांतायी—दर्शनानन्द लेते समय मीरा ने अपने प्रिय को कान्हा (३), बाँके बिहारी (४) मदण मोहण (५), साँवरा गिरधारी (३०), शुखसागर स्वामी (४४), मण्डलाड (४६), सामरिया (५७), रणछोड (६५), गुण्डण्डण (७२), म्याम कन्हैया (६५) कहकर स्मरण किया है ।

(घ) आराधिका—आराधिका और साधिका के नाते से मीरा ने कृष्ण को गिरधर गोपाड (१), हरि अविनासी (६), ब्रज वणता रो कंत (३२) मोहण मुरडी बाडो (३५) ओडगिया (३६), प्रभु अविनासी (६२), गिरधर साड (८३) और घरणी-घर (५७) शब्दों से सम्बोधित किया है ।

(ङ) विरहिन प्रेयसि—विर वियोगिनी के रूप में मीरा ने अपने प्रियतम को मोहण (३), साँवरा (८) प्रीतम प्यारो (६), मोहण (६), पिया (१०) प्रीतम (१८), भुवनपति (२३) प्यारे (२६), स्याम सुन्दर (२७) सिरी ब्रजनाथ (३६) पिय, पिय, गोविन्द (३६), जणम जणम रो शापी (४३) साँवरियो (४८) गिरधर (५६) सावढ्या (६१), नागर गुण्डकुमार (७८), साजण (७६) मोहण (८७) कान्हूदो (८६), पीव (८६) कहकर उनके समक्ष अपनी अन्तर्ध्या और पौडा प्रकट की है ।

(२६) मीरा की छाप

मध्यकालीन संगीतज्ञ, सुत्कार तथा भक्त कवियों की भाँति मीरा ने भी अपने नाम की छाप अपने पदों में रखी है । मूल पदावली में यह छाप निम्नलिखित रूपों में पायी जाती है—

१. मीरा (केवल नाम)—पद क्रमांक १, ३, ४, ५, ६, १३, १५, १६, १६, २३, ३०, ३१, ३६, ३७, ३६, ४६, ५६, ५६, ६१, ६३, ६८, ७०, ७६, ८१, ८३, ८५, ८६, ८८, ८३

२. मीरा रे प्रभु गिरधर नामर—पद क्रमांक २, ७, ८, १०, २८, २६, ३२, ३५, ३८, ४१, ४२, ४३, ४५, ४७, ४८, ५०, ५१, ५७, ६२, ६४, ६५, ६६, ७२, ८४, ८७, ८४, ८६, ८७, ८६, १००, १०१, १०३.

३. मीरा रे प्रभु हरि अविनासी—पद क्रमांक ६, ४६, ५२, ५८, ६०, ७५, ८६, ८५.

४. मीरा रे प्रभु—पद क्रमांक ६, ११, १२, १७, २०, २१, २२, २७, ३४, ४०, ५३, ५४, ५५, ७४, ७७, ७८, ८१, ८८, १०२.

५ दासी मोरां डाड़ गिरधर—पद क्रमांक १४, २६, ६७ (स), ६६

६ मोरां रे हरि—पद क्रमांक १८,

७ मोरां दासी—पद क्रमांक २४, २५, ३३, ७३, ८०, ८२, ६०.

८. मोरां रे शुलसागर स्वामी—पद क्रमांक ४४,

९. मोरां रे शुल सागरां—पद क्रमांक ७६

१० छाप हीन पद—पांडुलिपियों में पद क्रमांक ६७ क और पद क्रमांक ७१ अछूरे उपलब्ध हुये हैं, उनकी अंतिम पंक्ति न मिलने के कारण उनमें मोरा की जो छाप रही होगी, उसका पता नहीं है।

मोरा की इन्हों 'छापों' को उसट-कैर के साथ नेय परम्परा में प्रयुक्त किया गया है, और सत् भक्तों ने मोरा की भाव-धारा के अनुरूप नये पदों की सृष्टि कर उन्हें भी मोरा के नाम से चला दिया है।

(२७) मोरां-भाव

भावना की दृष्टि से मोरा की सम्पूर्ण पदावली प्रेममूला भक्ति-भाव पर आधारित है। प्रेममूला भक्ति निर्गुणियों सन्तो और सगुणोपासक भक्तों में समान रूप में पाई जाती है। कबीर जैसे निर्गुणियों ने जीव और ब्रह्म पर पति पति भाव आरोपित कर "राम मोर पिठ, मैं राम को बहुरिया" कहा है। तत्त्वतः यह एक आध्यात्मिक रूपक है, जो प्रतीक के रूप में अभिव्यक्त हुआ है और जिससे कबीर ने नारोत्व अपने ऊपर आरोपित कर लिया है। प्रेममार्गी सूक्तियों में भी प्रेममूला भक्ति पाई जाती है, जहाँ जीव (रूह) और ब्रह्म (खुदा) के आध्यात्मिक रूपक क्रमशः प्रिय-प्रेयसि के रूप में पाये जाते हैं, जो भारतीय धर्म-दर्शन की मान्यता के सर्वा प्रतिकूल है। सूफी सन्तों में यह भाव वैयक्तिक न होकर तटस्थ रूप से व्यक्त हुआ है। अर्थात् ज्ञानमार्गियों ने उसे अपने ऊपर आरोपित किया है तो प्रेममार्गी सूक्तियों ने अपने कथानकों में पात्रों के माध्यम से जीव-ब्रह्म संबंध या रूह खुदा के द्वंद्व का विवेचन किया है। सूफी तटस्थ कथाकर ये, उन्होंने आत्म-कथा न कहकर अन्य पात्रों की प्रतीकात्मक कथाएँ बही हैं अतः वे जीव-ब्रह्म सम्बन्ध के प्रतीकात्मक, प्रेमाख्यानक गायक थे।

इसके दूसरी ओर सगुणोपासक भक्तों की परम्परा है, जो रामभक्ति शाखा और कृष्णभक्ति शाखा के रूप में विकसित हुई है। राम चराचर के स्वामी, शील, शक्ति, सौन्दर्य-सम्पन्न मन्त्रिदानन्द सन्दोह विष्णु के अवतार थे। उनके प्रभु व के आगे उनके सेवक और दास हो ठहर सके हैं। महर्षि वाल्मीकि ने राम को धीरोदात्त आदर्श नृपति मान उनकी यशगाथा गाई है और कवि छेष्ट तुलसी ने दास्य भाव से प्रेरित हो भगवान राम को अपना स्वामी माना है। आगे चलकर कृष्ण काव्य की रसिक वृत्ति के संस्कारों की छाया रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय के रूप में प्रकट हुई। गीता और श्रीमद्भागवत पुराण में कृष्ण का ब्रह्म रूप प्रतिष्ठित है, अतः गोपियों पर

आत्म भाव-जीव भाव आरोपित हुआ है। इसलिए भक्ति-दर्शन में कृष्ण ब्रह्म और गोपियाँ जीवात्माओं के रूप में निरूपित हैं।

गोपी भाव का विकास चतुर्विध है। ब्रज की गोपियाँ सर्वसामान्य जीवात्माएँ हैं। राधा कृष्ण की विशेष अनुकम्पा प्राप्त आह्लादिनी शक्ति है। राधा का धार्मिक अस्तित्व सर्वमान्य किन्तु ऐतिहासिक अस्तित्व विवाद्य है। मीरा राधा का अवतार थी, स्वयं प्रमाण थीं। राधा में परकीया भाव भी प्रतिष्ठित है, किन्तु मीरा पूर्णतः स्वकीया थीं। राधा-कृष्ण के वियोग में ब्रज में रोती रहीं, कुढ़ती रहो, सिसकती रहो, धक्कती रहो, किन्तु मीरा ने ब्रज तथा द्वारका सब जाकर अपने प्रिय को खोजा। राधा में भावुकता अधिक थी, तो मीरा में कमनिष्ठा और प्रयत्न की पराकाष्ठा दिखाई देती है। राधा में मान आदि के भाव हैं, तो मीरा में समपण का प्राधान्य है। यहाँ इस तथ्य का निर्देश कर देना आवश्यक है कि धर्म दर्शन और आध्यात्मिकता के घरातल पर राधा और मीरा की तुलना करना समीचीन नहीं है। राधा परम ब्रह्म कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति ही नहीं, परम प्रिया थी। तत्सुख सुखी भाव के कारण वे कृष्णमय हो गई थी। राधा कृष्ण के बीच द्वैत में अद्वैत और अद्वैत में द्वैत का रहस्य है किन्तु मीरा में ऐसा कोई रहस्य नहीं है। स्वयं को राधा का अवतार समझने पर भा. उन्होंने "तत्प्राप्य तदेवावलोकयति तदेव शृणोति। तदेव भाषयति तदेव विन्तयति" जीवन्-यापन किया।

कृष्ण को पति मानकर उपासना करने का एक रूप देवदासियों का भी था। अन्दाज, सखुबाई और कान्होपात्रा आदि देवदासियों का लोकिज विवाह आराध्य की मूर्तियों के साथ हुआ था। ब्रज की गोपियों ने कृष्ण को पति के रूप में माना था, राधा कहो स्वकीया, कही परकीया मानी गई है, देवदासियों का प्रभु प्रतिमाओं से विवाह हुआ था, परन्तु इन परवरा में मीरा का व्यक्तित्व किंचित् भिन्न है। मीरा का स्वप्न में ब्रजनाथ से परिणय हुआ था। उनका यह भाव मध्यम्य आन्तरिक एवं आध्यात्मिक था, जो कभी भी स्थूल जगत में भूत नहीं हुआ। भक्तिकाल के अनन्य कृष्णोपासक सम्प्रदायों में राधा भाव, गोपी भाव की उपासना हुई है किन्तु उनमें पुरुष भक्तों ने स्वयं पर 'नारीत्व' आरोपित कर आध्यात्मिकता के प्रयास किए थे। मीरा ने स्वयं मिथ्या नारीत्व के कारण उनके पदों में भक्ति अनुभूतियों का एक निराला ही आकर्षण है। उसमें प्रथम पुरुष में आत्मा की प्रत्यक्ष आवाज सुन्नित हुई है। पसत 'मैं', 'आत्मा' और 'मीरा' तीनों मिलकर स्वभावा प्रेमपरक आध्यात्मिक मीरा भाव बना है, जिसकी प्रेरणा में नाथ सम्प्रदाय, निर्गुण-सम्प्रदाय, शक्त सम्प्रदाय और रामोपासक भक्ता ने मीरा के नाम पर भक्ति पद रचे हैं और आज भी पूना में श्रीमती इन्दिरा देवी मीरा के नाम पर गान सिखे जा रही हैं। मीरा पदावली का यह 'मीरा भाव' अपने-आप में एक ऐतिहासिक गरिमा लिए हुए है।

५ वासी मोरा आठ गिरधर—पद क्रमांक १४, २६, १७ (ख), ६६

६ मोरा रे हरि—पद क्रमांक १८

७ मोरा वासी—पद क्रमांक २४, २५, ३३, ७३, ८०, ८२, ६०

८. मोरा रे शुलसागर स्वामी—पद क्रमांक ४४,

९. मोरा रे शुल सागरा—पद क्रमांक ७६

१० छाप होन पव—पाडुलिपियों में पद क्रमांक ६७ के और पद क्रमांक ७१

छाट्टे उपलब्ध हुये हैं, उनकी वृत्तिमय पंक्ति न बिसने के कारण उनमें मोरा की जो छाप रही होगी, उसका पता नहीं है।

मोरा की इन्हा 'छापों' की उत्पत्ति-कैर के साथ गेय परम्परा में प्रयुक्त किया गया है, और सत भक्तों ने मोरा की भाव धारा के अनुरूप नये पदों की सृष्टि कर उन्हें भी मोरा के नाम से पला दिया है।

(२७) मोरा-भाव

भावना की दृष्टि से मोरा की सम्पूर्ण पदावली प्रेममूला भक्ति भाव पर आधारित है। प्रेममूला भक्ति निर्गुणियों सन्तो और सगुणोपासक भक्तों में समान रूप से पाई जाती है। कबीर जैसे निर्गुणियों ने जीव और ब्रह्म पर पति पति भाव आरोपित कर "राम मोर पिह, मैं राम की बहुरिया" कहा है। तत्त्वतः, यह एक आध्यात्मिक रूपक है जो प्रतीक के रूप में अभिव्यक्त हुआ है और जिससे कबीर ने नारोत्व अपने ऊपर आरोपित कर लिया है। प्रेममार्गी सूक्तियों में भी प्रेममूला भक्ति पाई जाती है जहाँ जीव (रूह) और ब्रह्म (खुदा) के आध्यात्मिक रूपक क्रमशः प्रिय प्रेयसि के रूप में पाये जाते हैं, जो भारतीय धर्म-दर्शन की मान्यता के सबंधा प्रतिबुद्ध हैं। सूफी सन्तों में यह भाव वैयक्तिक न होकर तटस्थ रूप से व्यक्त हुआ है। अर्थात् ज्ञानमार्गीयों ने उसे अपने ऊपर आरोपित किया है तो प्रेममार्गी सूक्तियों ने अपने कथानकों में पात्रों के माध्यम से जीव ब्रह्म संबंध या रूह खुदा के इसक का विवेचन किया है। सूफी तटस्थ कथाकर ये, उन्होंने आम कथा न कहकर अन्य पात्रों की प्रतीकात्मक कथायें कही हैं अतः वे जीव ब्रह्म सम्बन्ध के प्रतीकात्मक, प्रेमावधानक नामक थे।

इसके दूसरी ओर सगुणोपासक भक्तों की परम्परा है, जो रामभक्ति शास्त्र और कृष्णभक्ति शास्त्र के रूप में विकसित हुई है। राम चराचर के स्वामी, शील, शक्ति, सौन्दर्य सम्पन्न सच्चिदानन्द सन्तोह विष्णु के अवतार थे। उनके प्रभुत्व के आगे उनके सेवक और दास ही ठहर सके हैं। महर्षि वाल्मीकि ने राम की धीरोदात्त आदर्श नृपति मान उनकी यशसावा गाई है और कवि योष्ठ तुलसी ने दास्य भाव से प्रेरित हो भगवान राम की अपना स्वामी माना है। आगे चलकर कृष्ण काव्य की रसिक वृत्ति के सत्कारी की छाया रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय के रूप में प्रकट हुई। गीता और श्रीमद्भागवत पुराण में कृष्ण का ब्रह्म रूप प्रतिष्ठित है, अतः गोपियों पर

आत्म भाव-जीव भाव-आरोपित हुआ है। इसलिए भक्ति-दर्शन में कृष्ण ब्रह्म और गोपियाँ जीवात्माओं के रूप में निरूपित हैं।

गोपी भाव का विकास चतुर्विध है। ब्रज की गोपियाँ सर्वसामान्य जीवात्माएँ हैं। राधा कृष्ण की विशेष अनुकम्पा प्राप्त आह्लादिनी शक्ति है। राधा का धार्मिक अस्तित्व सर्वमान्य किन्तु ऐतिहासिक अस्तित्व विवाद है। मीरा राधा का अवतार थी, स्वयं प्रमाण थी। राधा में परकीया भाव भी प्रतिष्ठित है, किन्तु मीरा पूर्णतः स्वकीया थी। राधा-कृष्ण के वियोग में ब्रज में रोती रही, कुडनी रही, सितकती रही, धक्कती रही, किन्तु मीरा ने ब्रज तथा द्वारका तक जाकर अपने प्रिय को खोजा। राधा में भावुकता अधिक थी, तो मीरा में कर्मनिष्ठा और प्रयत्न की पराकाष्ठा दिखाई देती है। राधा में मान आदि के भाव हैं, तो मीरा में समर्पण का प्राधान्य है। यहाँ इस तथ्य का निर्देश कर देना आवश्यक है कि धर्म-दर्शन और आध्यात्मिकता के धरातल पर राधा और मीरा की तुलना करना समीचीन नहीं है। राधा परम ब्रह्म कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति ही नहीं, परम प्रिया थी। तत्सुख सुखी भाव के कारण वे कृष्णमय हो गई थी। राधा कृष्ण के बीच द्वैत में अद्वैत और अद्वैत में द्वैत का रहस्य है, किन्तु मीरा में ऐसा कोई रहस्य नहीं है। स्वयं को राधा का अवतार समझने पर भी उन्होंने "तत्प्राप्य तदेवावलोकयति तदेव शृणोति। तदेव भाषयति तदेव विन्तयति" जीवन-यापन किया।

कृष्ण को पति मानकर उपासना करने का एक रूप देवदासियों का भी था। अन्दाज, सखुबाई और कान्होपाभा आदि देवदासियों का लौकिक विवाह वाराणसी की मूर्तियों के साथ हुआ था। ब्रज की गोपियों ने कृष्ण को पति के रूप में माना था, राधा कही स्वकीया, कही परकीया मानी गई है, देवदासियों का प्रभु-प्रतिमाओं से विवाह हुआ था, परन्तु इन परंपरा में मीरा का व्यक्तित्व किंचित् भिन्न है। मीरा का स्वप्न में व्रजनाथ से परिणय हुआ था। उनका यह भाव सम्बन्ध आन्तरिक एवं आध्यात्मिक था, जो कभी भी स्थूल जगत में मूर्त नहीं हुआ। भक्तिकाल के अनेक कृष्णोपासक सम्प्रदायों में राधा-भाव, गोपी भाव की उपासना हुई है, किन्तु उनमें पुरुष भक्तों ने स्वयं पर 'नारीत्व' आरोपित कर भावाभिषक्ति के प्रयास किये हैं। मीरा के स्वतः सिद्ध नारीत्व के कारण उनके पदों में नैसर्गिक अनुभूतियों का एक निराला ही आवर्णन है। उसमें प्रथम पुरुष में आत्मा की प्रत्यक्ष आवाज मुखरित हुई है। फलतः "मैं", "आत्मा" और "मीरा" तीनों मिसकर स्वकीया प्रेमपरक आध्यात्मिक मीरा भाव बना है, जिसकी प्रेरणा से नाथ-सम्प्रदाय, निर्गुण-सम्प्रदाय, शक्त-सम्प्रदाय और रामोपासक भक्ता ने मीरा के नाम पर सैकड़ों पद रचे हैं और आज भी पूना में श्रीमती इन्दिरा देवी मीरा के नाम पर गीत लिखे जा रहे हैं। मीरा-पदावली का यह 'मीरा भाव' अपने-आप में एक ऐतिहासिक गरिमा लिए हुए है।

मीरा की भक्ति और उसका स्वरूप

प्रेम शब्द का और शब्द भक्ति का आधार है। भक्ति, भक्त और भगवान के नाव-सम्बन्ध की अभिव्यक्ति है, जो मनुष्य की ब्रह्म जिज्ञासा तथा आत्मा परमात्मा के पारस्परिक सम्बन्धों की चिन्तना और कल्पना पर आधारित है। वह भक्त के मन में भगवान के प्रति पूज्य बुद्धि प्रेरित ऐसे भावों को जन्म देती है, जिनमें आत्मीय सम्बन्ध और आत्मोद्धार की कामना एक साथ काम करती है। भक्ति का यह स्वरूप मनुष्य चिन्तना पुराना है।

भक्ति का विकास

भारतीय साहित्य में वेद, पुराण, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, गीता, श्रीमद्भागवत व विविध स्तोत्र-ग्रन्थों में भक्ति की चर्चा की गई है, किन्तु नारद भक्ति सूत्र, शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, रूप गोस्वामी कृत उज्ज्वल नीलमणि, भक्तिरसामृत सिन्धु तथा हेमधुसूदन सरस्वतीकृत भक्तिरसायन आदि ग्रन्थों में भक्ति के तात्त्विक सैद्धान्तिक पक्ष का सुन्दर विवेचन हुआ है।

“महाभारत के शांति पर्व के ३४८ वें अध्याय में सात्वत धर्म (पाण्डरात्र मत) को निष्काम भक्ति का मार्ग बताया गया है। पाण्डरात्र मत में चतुर्भुह कल्पना और हृत्कान्तिक भक्ति मार्ग का प्राधान्य है।” शंकराचार्य ने (ब्रह्म सूत्र २।२।४२) वासुदेव के चतुर्भुह की उपासना की पांच विधियाँ बताई हैं—(१) अभिगमन अर्थात् मन, चर्चन और कर्म से अवधान पूर्वक देव मंदिर में गमन, (२) उपादान अर्थात् पूजा द्रव्यों का अर्जन, (३) इज्या अर्थात् पूजा, (४) स्वाध्याय अर्थात् अष्टाक्षर आदि मंत्रों का जप और (५) योग अर्थात् ध्यान। इन्हीं का परिर्वर्धित रूप नवधा भक्ति है। पाँच से नव के विकास की एक सीढ़ी का पता मिला है—ज्ञानामृतसार में, जो समवत शंकर के बाद की और भागवतपुराण के पूर्व की रचना है। इसमें ॥ प्रकार की भक्ति बताई गई है—स्मरण, कीर्तन, पादसेवन, अर्चन और आत्म निवेदन।

भागवत (७।५।२३।२४) में भक्ति के तीन रूप और चंदे श्रवण, दास्य और सख्य ॥^१ उधर देवर्षि नारदजी ने भक्ति की व्याख्या करते हुए कहा कि—

“सात्वस्मिन् परम प्रेम रूपा । अमृत स्वरूपा च । यत्तत्त्वा पुमान् सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति ॥ यत्प्राप्य न किञ्चिदाञ्जति, न शोचति न द्वेष्टि, न रमते

नोत्साही भवति ॥ यज्जात्वा भक्तो भवति स्तब्धो भवति आत्मारामो भवति ॥ सा न कामयमाना निरोध रूपत्वात् ॥ निरोधस्तु लोके वेदव्यापारन्यास ॥ तस्मिन्ननन्यता तद्विरोधिपूदासीनता च ॥ अन्याश्रयाणां त्यागोऽनन्यता ॥”^१

अर्थात् भक्ति ईश्वर के प्रति परम प्रेम रूपा, और अमृत स्वरूपा है। उसे पाकर मनुष्य सिद्ध हो जाता है, अमर हो जाता है, तृप्त हो जाता है। परम प्रेमरूपा भक्ति को पाकर मनुष्य न किसी वस्तु की इच्छा करता है, न शोक करता है, न द्वेष करता है, न किसी वस्तु में आसक्त होता है और न उसे विषय भोगों की प्राप्ति में उत्साह ही होता है। उसे पाकर और जानकर मनुष्य उन्मत्त हो जाता है, स्तब्ध (शान्त) हो जाता है और आत्माराम बन जाता है। यह प्रेमाभक्ति कामनायुक्त नहीं है, क्योंकि वह निरोध स्वरूपा है। लौकिक और वैदिक समस्त कर्मों के त्याग को निरोध कहते हैं। अपने परम प्रियतम भगवान में अनन्यता और उसके प्रतियोग विषय में उदासीनता भी निरोध है। अपने प्रियतम भगवान को छोड़कर दूसरे आश्रयों के त्याग का नाम अनन्यता है।

मीरा की भक्ति का स्वरूप—मीरा की भक्ति का स्वरूप परम प्रेमरूपा है। उनके ही शब्दों में —

“म्हारा री गिरधर गोपाळ दूसरा ना कूया ।

दूसरा ना कोया साधा सकळ डोक जूया ।”^२

बन्धु, बाण्डव, सगे सम्बन्धी और सारे ससार को त्याग मीरा ने अनन्य भाव से कृष्ण की भक्ति की। उनकी भक्ति परम प्रेमरूपा थी। उन्होंने अपने अश्रु जल से सींच सींचकर प्रेम-बेलि बोई थी। दही मचन कर घृत काढ लिया था और छाछ छोड़ दिया था।^३

महर्षि शाण्डिल्य ने भक्ति को ईश्वर के प्रति परम अनुराग^४ कहा है। मीरा की भक्ति इसी प्रकार की है। उसमें कृष्ण के प्रति मीरा का दिव्य भव्य, उदात्त अनुराग व्यजित हुआ है। मीरा के शब्दों में उनकी ‘रसीसी’ भक्ति का स्वरूप इस प्रकार है—

“माई सावरे रग राची ।

साज शिंगार बाघ पम घू घर, डोक डाज तच णाची ।

गया कुमंत दया साधा शगत, स्याम प्रीत जग शाची ।

गाया गाया हरि गुण णिस दिण काड व्याड री बाची ।

स्याम बिणा जग खारा लागे जग री बाता काची ।

मीरा सिरी गिरधर नटनागर, भगत रसीसी जाची ।”^५

(१) नारद भक्ति सूत्र, सूत्रक्रमांक २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ और १०। (२) दाक्षोर की प्रति, पद १। (३) वही, पद १। (४) सा परानुरक्तिरोरवरे।—शाण्डिल्य भक्ति सूत्र, प्रथम आह्निक, सूत्र २। (५) काशी की प्रति पद ८३।

मोरा की यह रसीली भक्ति प्रेमपथगामिनी थी। यथा—

“प्रेम भगति रो पैड़ा म्हागे, और णा जाणा रीत ।”^१

×

×

×

“मोरा गिरधर प्रेम बावरो, साबड्या वर पाणा ।”^२ से ज्ञात होता है कि मोरा दाम्पत्य भाव से प्रेरित हो कृष्ण प्रेमान्मत्त की भाँति भक्ति करते हुए जीवन यापन करती थी।

प्रेमा भक्ति और आसक्तियाँ

भक्ति को ‘परमप्रेमरूपा’^३ घोषित करने के बाद महर्षि नारद ने मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भावगत आसक्तियों का आघार ले भक्ति को ग्यारह रूपों में वर्गीकृत करते हुए लिखा है कि—

“गुणमाहात्म्यासक्तिपूजासक्तिस्मरणासक्तिदास्यासक्ति सरख्यासक्तिकान्तासक्ति वात्सल्यासक्त्यात्मनिवेदनासक्तिस्तन्मयतासक्तिपरमविरहासक्तिरूपाएकयाप्येकादशधा भवति ।”^४

अर्थात् वह प्रेमरूपा भक्ति एक होकर भी (१) गुणमाहात्म्या सक्ति, (२) रूपासक्ति, (३) पूजासक्ति, (४) स्मरणासक्ति, (५) दास्यासक्ति (६) सरख्यासक्ति (७) कान्तासक्ति (८) वात्सल्यासक्ति (९) आत्मनिवेदना सक्ति (१०) तन्मयतासक्ति और (११) परमविरहासक्ति नामक एकादश प्रकारों में अभिव्यक्त होती है।

श्रीपरशुरामजी चतुर्वेदी ने नारद-भक्ति-सूत्र की उक्त ग्यारह आसक्तियों और श्रीमद्भागवत की नवधा भक्ति में कोई विशेष अन्तर न मानते हुए लिखा है कि “नारद की ‘स्मरणासक्ति’, ‘दास्यासक्ति’ एवं ‘सरख्यासक्ति’ ठीक श्रीमद्भागवत के क्रमशः ‘स्मरण’, ‘दास्य’ एवं ‘सख्य’ का अनुसरण करती जान पड़ती है। इनकी ‘पूजासक्ति’ के अन्तर्गत उसके ‘पाद-सेवन’, ‘अर्चन’ एवं ‘वन्दन’ का समावेश किया जा सकता है। यदि इनकी ‘गुणमाहात्म्यासक्ति’ के साथ इनकी ‘रूपासक्ति’ का भी सम्बन्ध जोड़ा जा सके तो इसमें ‘श्रवण’ एवं कार्तन दोनों को ही अन्तर्भूत कर दिया जा सकता है। इसी प्रकार यदि इसकी ‘आत्म निवेदना सक्ति’, ‘तन्मयतासक्ति’, ‘कांता सक्ति’, ‘वात्सल्यासक्ति’ एवं परम ‘विरहासक्ति’ को भी एक साथ ले लिया जा सके, तो ये सभी उसके ‘आत्म निवेदन’ के अन्तर्गत समाविष्ट हो जा सकती है और इस प्रकार उपर्युक्त दोनों तालिकाओं वाले नामों के मूल में कोई विशिष्ट अंतर नहीं आ सकता ।”^५

माधुरी भक्ति के कारण मोरा के काव्य में वात्सल्यासक्ति को छोड़कर शेष सभी आसक्तियाँ पाई जाती हैं —

(१) डाकोर की प्रति, पद ६। (२) वही, पद ६१। (३) नारद भक्ति सूत्र-८२। (४) भक्ति साहित्य में मधुरोपासना-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ ३।

(१) गुणमाहात्म्यासक्ति—मीरा के प्रभु गिरिधर नागर बड़े कृपानिधान, शरणागतरक्षक, दीनहिन्कारो, पतितोद्धारक थे।^१ उनके चरण सुमग सीतड कवड कोमड, जगत ज्वाडा हरण' थे, जिनके प्रभाव से प्रह्लाद को इन्द्र पदवी और ध्रुव को अटल पद प्राप्त हुआ था।^२ उनके नाम से पानी पर पत्थर तैर गये थे।^३ उन्होंने कौरवों की सभा में सकटग्रस्त निरोह द्रोपदी को लज्जा रखी थी।^४ वे संतो को सुख देने वाले भक्तवत्सल गोपाल थे।^५ इस तरह से मीरा ने भगवान के गुण और माहात्म्य का अनुगायन किया है।

(२) रूपासक्ति—कृष्ण की साँवली सूरत विश्व विमोहिनी थी। वह मधुर छवि मीरा की आँखों में बस गई थी^६ और वे सुघ वुष खोकर कृष्ण के प्रेम में सत्नीन हो गई थी अतः उन्होंने लोक लाज, कुल मर्यादा का त्याग कर^७ अपनी सखी से कहा कि—

“आडी री म्हारे नेणा बाण पडी।

चित्त चढी म्हारे माधुरी मूरत, हिबडा अणो गडी।

अटक्या प्राण सावरो प्यारो, जीवण मूर जडी।

मीरा गिरिधर हाथ बिकाणो, लाग कहा विगडी।^८”

इसी तरह डाकोर की प्रति के पदक्रमांक ३, ४, ५ में मीरा की मोहन, बाँके दिहारी जी तथा मदनमोहनजी की प्रतिमाओं के प्रति रूपासक्ति तथा श्रद्धा-भक्ति प्रकट हुई है।

(३) पूजासक्ति—पूजासक्ति में अर्चन, पादसेवन और वन्दन सम्मिलित हैं। मीरा हरि मंदिर में जाकर दर्शन करती थीं, चरणामृत लेती थी, भजन गाती थी, नृत्य करती थी।^९ वे प्रभु के चरण स्पर्श कर^{१०} उन्हें छप्पन भोग, छत्तीसो व्यजन और राजभोग अर्पित करती थीं^{११} तथा आरमोद्धार के लिये उनसे निरन्तर प्रार्थना करती थी।^{१२}

(४) स्मरणासक्ति—मीरा का यह विश्वास था कि भगवन्नाम स्मरण से सासारिक जीवों के कोटि कोटि पाप नष्ट हो जाते हैं और उनके जन्म-जन्मान्तर के पापों का लेखा मिट जाता है। इसीलिए उनका मन निरन्तर साँवरे का नाम रटता रहता था।^{१३} वे हरि के नाम, रूप, गुण, ऐश्वर्य और प्रभाव का स्मरण कर उन्हें उनके विरह की याद दिलाया करती थीं। अपने मन को प्रवोषते हुए वे प्राप कहा करती

(१) डाकोर की प्रति, पद ३१। (२) वही, पद-१४। (३) वही, पद २५। (४) वही, पद ४२। (५) वही, पद-४६। (६) काशी की प्रति, पद ८७ (७) वही, पद ८८। (८) डाकोर की प्रति, पद १५। (९) काशी की प्रति, पद-१०१। (१०) डाकोर की प्रति, पद-१४। (११) काशी की प्रति, पद ८२। (१२) डाकोर की प्रति, पद ३४। (१३) वही, पद-५८।

थी कि हे मन ! अविनाशी प्रभु के चरण कमलो का भजन कर ।^१

(५) दास्यासक्ति—मोरा की दास्यासक्ति तुलसी की तरह सेवक-सेव्य भाव की नहीं पत्नी-पति सम्बन्ध पर आधारित वह कान्तासक्ति है, जिसमें एक आदर्श भारतीय नारी अपने पति की जन्म जन्म की 'दासी' होती है। इसी अर्थ में मोरा ने अपनी दास्यासक्ति प्रकट की है—

“मोरा दाशी गिरघर नागर, चेरी चरण घरी री ।”^२

× × ×

“मोरा दाशी जन्म जन्म री.....”^३

× × ×

“मोरा हरि रे हाथ बिकाणो, जन्म जन्म री दाशी ।”^४

जन्म-जन्म की 'दासी' होने के कारण ही मोरा चाकरी करने के लिए तैयार थी, जिसमें उसे 'बेतन', 'खरचो' और जागोर मिलने की अमिताया थी ।^५

(६) सख्यासक्ति—मोरा की सख्यासक्ति सूरदास आदि अष्टछाप के कवियों की सख्यासक्ति से भिन्न थी। मोरा के हरि अपने भक्तों के मित्र थे ।^६ मोरा ने उनका चरण किया था ।^७ अतः वे मोरा के जन्म जन्म के साथी थे ।^८ अतः मोरा का जीवन-मरण सर्वस्व उन्हीं के हाथों में था ।^९

(७) कान्तासक्ति—कान्तासक्ति मोरा-मोरा की भक्ति और उनके काव्य की आत्मा का मूल भाव है। यह भाव ऋग्वेद के मन्त्रों से जुड़ा है—

“अच्छा म इन्द्र मतय स्वविदः सध्रीचीविश्वा उपतीरमूप्यत ।

परिष्वजन्ते जनयो यथा पति मयन शुन्ध्यु मघवानमूतये ॥”^{१०}

अर्थात् सुख का ज्ञान रखने वाली, एक ही मार्ग में बढ़ने वाली, प्रभु-प्राप्ति की कामना से संयुक्त मेरी समस्त बुद्धियाँ आज प्रभु की सेवा में सगी हुई हैं, और जैसे स्त्रियाँ अपने पति का आलिंगन करती हैं, वैसे ही मेरी बुद्धियाँ स्वरक्षा के लिये ऐश्वर्यशाली पवित्र प्रभु का आलिंगन कर रही हैं ।

“सनायुवो नमसा नव्यो अर्कवसूवो मतयो दस्म दद्रु ।

पति न पत्नीरुशती रूशन्त स्पृशन्ति त्वा शवसावन्मनीषा ॥”^{११}

हे दर्शनीय देव ! सनातनत्व की अमिताषिणी और तुम्हारे अन्तर बस जाने की कामना करने वाली मेरी बुद्धियाँ नवीन स्तोत्रों और नमन के द्वारा तुम्हारी ओर दौड़ रही हैं। हे सर्वशक्ति सम्पन्न प्रभु ! ये बुद्धियाँ तुम्हारा चैसा ही स्पर्श करना चाहती हैं, जैसे कामनाशाल पत्नी कामनायुक्त पति का स्पर्श करती हैं ।

- (१) डाकोर की प्रति पद-२ । (२) काशी की प्रति, पद ७२ । (३) वही, पद-८० । (४) वही, पद-८६ । (५) डाकोर की प्रति, पद ३५ । (६) डाकोर की प्रति, पद ६ । (७) काशी की प्रति, पद ८६, डाकोर की प्रति, पद-३६ । (८) डाकोर की प्रति पद-४८ । (९) काशी की प्रति, पद-८१ । (१०) ऋग्वेद १०।४।१ । (११) वही, १।६।११ ।

छप्पन करोड बरातियों के साथ आकर 'गिरधर' ने मीरा का हाथ पकड़ा था और उन्हें अचल सुहाग प्रदान किया था। पूर्वजन्म के पुण्य और सौभाग्य से मीरा 'अमरवधू' बनी थी।^१ मीरा की कान्तासक्ति में सर्वत्र स्वकीया भाव का पावित्र्य है, 'परकीया' का अपावित्र्य नहीं। इसीलिए मीरा और मीरा की कान्तासक्ति यद्द्वय हैं, पूज्य हैं। मीरा को विरहव्यथा में भी उनकी कान्तासक्ति की ही कसक है।^२

(८) वात्सल्यासक्ति—कान्तासक्ति प्रेरित भक्ति होने के कारण मीरा के काव्य में मन्द-यशोदा आदि की भाँति वात्सल्यासक्ति के लिए कोई जगह न थी, इसलिए मीरा के मावजगत में वात्सल्यासक्ति का अभाव है।

(९) आत्मनिवेदनासक्ति—सात्त्विक क्लेश और भवबन्धन से मुक्ति के लिए आत्मनिवेदन, प्रपत्ति या शरणागति आवश्यक है। भक्तिरसज्ञ आचार्यों ने इसे पट्टविध कहा है—

“अनुकूलस्या सकल्पः प्रतिकूलस्य वर्जनम् ।

रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्ववरण तथा ॥२८॥

आत्मनिक्षेपकार्पण्ये पट्टविधा, शरणागतिः ॥२९॥^३

अर्थात् अनुकूल का संकल्प, प्रतिकूल का त्याग, गोप्तृत्व वरण, रक्षा का विश्वास, आत्मनिक्षेप और कार्पण्य आत्मनिवेदन के छः अंग हैं। मीरा के काव्य में आत्मनिवेदन के ये छहो अंग विद्यमान हैं—

(क) अनुकूल का संकल्प—प्रभु-प्राप्ति में सहायक साधनों को दृढतापूर्वक अपनाने का शुभ संकल्प अनुकूल का संकल्प है। मीरा ने प्राणों के भीतर ही 'अनुकूलस्य संकल्प' की रक्षा की।^४

(ख) प्रतिकूल का त्याग—अगवदशादि के बाधक तत्वों का परित्याग 'प्रतिकूल का त्याग' है। मीरा ने सौक-साज, कुल-मर्यादा^५, भाई-बन्धु, सगे-सम्बन्धी^६ 'राणा' और उनकी नगरी^७ इसीलिए छोड़ दी, कि ये सब उनके कृष्ण-प्रेम में बाधक थे तथा मन, प्राण, जीवन की समग्रवृत्तियों की 'संवरियाँ' से जोड़ लेने के कारण वे 'बीरों' से पराक्रमुख हो गईं।^८

(ग) गोप्तृत्ववरण—प्रभु की प्राप्ति मान, रसक के रूप में उनका वरण करना 'गोप्तृत्ववरण' है। मीरा ने मुना था कि उनके हरि अधमोद्वारक, भव-भयसारण हैं। वे भक्तों का भट्टनिवारण करते हैं। उन्होंने गजेन्द्र की रक्षा की, द्वीपदी का भीर बढ़ा-कर दुःशासन का गर्व हरा, और प्रह्लाद की रक्षा के लिए नृसिंह रूप से हिरण्यकश्यप का उदर विदीर्ण किया^९, अतः मीरा ने उन्हें अपना जीवन-सर्वस्वमान अपनी सुधि लेने के लिए प्रार्थना की।^{१०}

(१) डाहोर की प्रति, पद-३६। (२) इसलिए डाहोर की प्रति, पद-१७, १८, ३२, ४४ इत्यादि। (३) अष्टिबुध्य संहिता ३७।२८।१६। (४) डाहोर प्रति, पद-६०। (५) वही पद ५६। (६) वही, पद-१। (७) वही, पद-६१। (८) कासी की प्रति, पद-७१। (९) डाहोर की प्रति, पद-३४। (१०) वही, पद-४२।

(घ) रक्षा का विश्वास— प्रभु की शरण में जाते ही भक्त के मन में 'रक्षा' का विश्वास पैदा होता है। इसी विश्वास पर मीरा हँसते-हँसते विष पी गई^१ और उनके लिए काला नाग सालिग्राम बन गया।^२

(ङ) आत्मनिक्षेप—सर्वात्मना अपने आपको भगवान के हाथों में सौंपना 'आत्मनिक्षेप' है। "म्हारा री गिरघर गोपाड, दूसरा खा कूया"^३ में मीरा का आत्म निक्षेप प्रकट है। यही भाव डाकोर की प्रति के ६८वें पद में भी है।

(च) कार्पण्य—कार्पण्य का अर्थ है, भक्त का दैन्य, जिसके सहारे वह भगवान की कृपा को उदबुद्ध कर उसकी धारा अपनी ओर मोड़ने का प्रयास करता है। मीरा की प्रेम पुकार में उनका दैन्य साकार हो गया है।^४

(१०) तन्मयतासक्ति—तन्मयतासक्ति भक्ति की प्रौढावस्था है, जिसमें भक्त भगवान के रूप, गुण, विभव, बीदाय, लीलादि का ध्यान करते-करते तत्सीन हो जाता है। इस अवस्था में भक्त को न तो स्वयं का ध्यान रहता है, न लोक-साज भर्मादा की चिन्ता ही रहती है। यह निजानन्द, आत्मानन्द, ब्रह्मानन्द को अवस्था है। मीरा इसी अवस्था में भावविभोर हो भक्ति करती थीं, हरि-मन्दिर में नाचती, गायी-कीर्तन करती थी।^५

(११) परम विरहासक्ति—विरहासक्ति प्रेम-साधना का शृंगार है। मीरा के पद आसुओं से भीग कर साँसों पर उतरे थे और सिसकियों में सनवर संगीत बढ हुए थे, इसलिए मीरा का काव्य-परमविरहासक्ति का उत्कृष्ट उदाहरण है। उन्होंने अश्रुजल से सौंच सौंचकर प्रेम बेलि जोई थी।^६ साँवरिया के प्रेमबाण से बिद्ध होने के कारण उनके प्राण अधोर थे।^७ वे प्रेम की नाव में बैठकर विरह समुद्र में अकेली तड़प रही थी।^८ न उन्हें खाना अच्छा लगता था, न पीना। मन 'उच्चाट' था।^९ वियोग की रात 'छमासी' हो गई थी, जो चाहता था कि 'कासी' जाकर करवत ले लें।^{१०} विरह में रो-रोकर उन्होंने अपना आसँ खो दी थी और धूल-धूल कर प्राण गवाँ दिये थे।^{११} उनकी अन्तर्वेदना को कोई नहीं जानता था, पर वे चातक और मछली की तरह प्रिय विरह में उद्विग्न थी, तड़पती रहती थी।^{१२} विरह विदग्ध प्राणों की ज्वाला को शांत करने के लिए वे जीवन भर प्रिय को पुकारती रही, खोजती-मटकती रही। मीरा के पदों की भावाकुलता, विकलता और हृदय स्पष्टता के पोछे उनकी परम-विरहासक्ति का आधार है। उनकी इस विरह-साधना में जन्म-जन्म से बिछुड़ो हुई आत्मा को आराध्य के प्रति प्रगाढ़ अनुरक्ति और प्रेम में हारे, लुटे, टूटे हुए हृदय की

(१) डाकोर की प्रति, पद-४७। (२) वही, पद-६१। (३) वही, पद १। (४) देखिए—डाकोर की प्रति, पद १२, २२, ४० आदि। (५) कासी की प्रति, पद-८३ ७७ तथा डाकोर की प्रति, पद-६३। (६) डाकोर की प्रति, पद-१। (७) वही पद ६। (८) वही, पद-११। (९) वही, पद-१६। (१०) वही, पद-२०। (११) वही, पद-२१। (१२) वही, पद-३६।

पुकार अक्षरमूर्त हुई है। इसीलिए भीरा का काव्य शाश्वत साहित्य की अनमोल निधि है। यह आत्मनिष्ठ परमविरहाशक्ति है, जिसने पाथिव संवेदनो को क्षोजन-व्यर्थ है।

नवधा भक्ति

भीरा के काव्य में श्रीमद्भागवत के अधोलिखित श्लोक के अनुसार नवधा भक्ति के समस्त उपादान विद्यमान हैं—

श्रवण कीर्तनं विष्णो स्मरण पादसेवनम् ।

अर्चन वदनं दास्य सख्यमात्मनिवेदनम् ॥—७५-२३,

(१) श्रवण—भीरा साधु-सन्तो के बीच बैठकर अधमोद्धारक, भव-भय-भजक भगवान के नाम, गुण, कथा प्रसंगादि का श्रवण करती थी—

“म्हा सुण्या हरि अधम उधारण ।

अधम उधारण, भव-भय-तारण ।”

भगवन्नाम श्रवण से उनको श्रद्धा दृढीभूत और भक्तिभाव परिपुष्ट हुआ ।

(२) कीर्तन—कीर्तन भक्ति का प्रधान अंग है। इससे पूर्वकृत पापों का क्षय और पुष्पफल की वृद्धि होती है। भावविभोर भीरा साधु-सन्तो के बीच इकतारा और करतास से कीर्तन करती थी। उनका विचार था कि भजन के बिना मानवजीवन नीरस है, निस्सार है। यथा—

“भीरा रे प्रभु गिरधर नागर, भजणबिणा नर फीका ।”^२

भीरा के कीर्तन-सम्बन्धी कुछ और विचार निम्नानुसार हैं—

“माई म्हा गोविण्ड गुण गाणा ।

राजा रुठ्या णगरी त्यागा हरि रुठ्या कठ जाणा ।”

× × ×

“गाया गायो हरि गुण शिस दिण काढ व्याड री वांचो ।”

× × ×

साधा सगत हरि गुण गाश्या और णा म्हारी सार ।”^४

(३) स्मरण—भीरा ने प्रभु की बड़ी महिमा थी। उनके नामस्मरण से अनेक पापियों का उद्धार हो गया था, जन्म-त्रन्मान्तर के पापों का लेखा मिट गया था, इसीलिए भीरा उनके नाम का नित्य ‘उमरख गुमरण’ करती थी। वे प्रिय पर ओ आसक्त थीं ही, किन्तु उनके नाम पर भी सुमा गई थी। यथा—

“पिया पारे णाम डुभाणो जी ।

णाम डेता तिरता सुण्या जग पाहुण पाणी जी ।

(१) डाबोर की प्रति, पद ३४ । (२) डाबोर की प्रति, पद ८ । (३) बहो, पद-
६१ । (४) झांसी की प्रति, पद ८३ । (५) लखनऊ की प्रति, पद ८३ ।

कीरत काई ना किया घणा करम कुमाणो जी ।
गणका कीर पढ़ावता वैकुण्ठ बसाणी जी ।
अरध नाम कुजर लया दुख अबध घटाणी जी ।
गरुड छाड़ पग धाइया, पसु जूण पटाणी जी ।
अजामेड अघ ऊघरे जम तास नसाणी जी ।
पूतणामजश माइया जग सारा जाणी जी ।
सरणागत थे बर दया परतीत पिछाणो जी ।
मोरा दासी रावली अपनी कर जाणी जी ।^१

X X X

“सावरो उमरण सावरो शुमरण, सावरो ध्यान घरा री ।”^२

X X X

“म्हारो मण सावरो नाम रट्या री ।

सावरो नाम जपा जग प्राणी, कोट्या पाप कट्या री ।

जणम जणम री खता पुराणी नामा स्याम मद्या री ।”^३

गिरिधर के नामस्मरण के साथ-साथ मोरा दिन-रात उनका ध्यान भी करते थे—

“गिरिधर ध्यान घरा निशवासर, मूरत मोहण म्हारे बशी ।”^४

(४) पादसेवन—भगवान् से पार उतरने के लिए मोरा भगवान् के सुमग, शीतल, कमलवत् कोमल, जगत ज्वाला-हरण श्री चरणों का स्पर्श करते हुए अपने मन से कहती थी कि—

“मन थे परसि हरि रे चरण ।

सुभग सीतड़ कंवड़ कोमड़ जगत ज्वाडा हरण ।

X X X

दासि भीरा लाल गिरिधर, अगम तारण तरण ॥”^५

X X X

उन्हे भगवान् के चरणों की कुछ ऐसी खगन लगी थी कि उन्होंने संसार और संसार की माया को स्वप्नवत् समझ भव-मय तथा समस्त जग-कुल बन्धन भगवान् के ही चरणों में अर्पित कर दिये—

“म्हा लाग़ लगण सिरि चरणा री ।

दरस विणा म्हाणे कछु ना भावो जगमाया या सुपणारो ।

(१) डाकोर की प्रति; पद-२५ । (२) वही, पद-५७ । (३) वही, पद-१८ ।
(४) काशी की प्रति, पद ७७ । (५) डाकोर की प्रति, पद-१४ ।

भो सागर भय जग कुड बणघण डार दया हरि चरणा री ।
मीरा रे प्रभु गिरघर नागर आस गह्वा ये सरणा री ॥^१

(५) अर्चन—गिरघर के पूजन-अर्चन के समय मीरा मोतियों का चौक पूरती थी, उनकी बलिहारी जाती थी—

“मोती चौक पुरावा णेणा तण मण डारा वारी ॥”^२

वे उन्हे छप्पन भोग, छत्तीसो व्यंजन और राजभोग अर्पित करती थीं—

“ये जीम्या गिरघर लाड ।

मीरा दासी अरज करया छे, म्हारो लाड दयाड ।

छप्पन भोग छत्तीसा बिजण पावा जण प्रतिपाड ।

राजभोग आरोग्या गिरघर सणमुख राखा थाड ।

मीरा दासी सरणा ज्याशी, कीज्या बेग निहाड ॥”^३

(६) वदन—मक्ख को अगम, अपार भवसागर से पार करने के लिए मगवान ही ईकमान साधन हैं । इस कामना से प्रेरित हो मीरा प्रार्थन करती थी कि—

भो समुन्द अपार देखा अगम ओखी धार ।

डाड गिरघर तरण सारण बेग करयो पार ॥”^४

द्वीपदी की लज्जा रखनेवाले गोवर्धन गिरधारी से मीरा ने यह निवेदन किया कि—

“यें बिण म्हारे कोण खबर डे गोबरघण गिरधारी ।

मोर मुगट पीतांबर शोभा कुडड री छब प्यारी ।

भरी सभा मा द्रुपद सुतारी राख्या डाज मुरारो ।

मीरा रे प्रभु गिरघर नागर, चरण कवण बढहारो ॥”^५

(७) दास्य—कृष्ण मीरा के जन्म-जन्म के साथी थे और “मीरा हरि रे हाथ बिकाणी, जणम जणम रो दासी” थी ।^६ शाश्वत पतिव्रता की तरह इस जन्म में भी उनकी यही कामना थी कि—

“म्हाणे चाकर राखा जी गिरधारी डाडा चाकर राखा जी ।

चाकर रह्युं भाग दगाश्युं एत उठ दरशण पाश्युं ।

प्रिन्दाबणरी कुंज गेड मा गोविण्ड डोडा गाश्युं ।

चाकरी मा दरमण पाश्युं शुमरण पाश्युं खरची ।

भावभगत आगोरा पाश्युं जणम जणम रो तरयो ॥”^७

मीरा का दास्य भाव उनकी मापुरी भक्ति का अंग है ।

(१) कासो की प्रति, पद-६६ (२) डाकोर की प्रति, पद-३० । (३) कासो की प्रति, पद ८२ । (४) डाकोर की प्रति, पद-६७ (क) । (५) डाकोर की प्रति, पद-४२ । (६) कासो की प्रति, पद ८६ । (७) डाकोर की प्रति पद-३५ ।

(८) सत्य—भीरा का सत्य भाव 'दोस्ती' नहीं, सहजीवन बिताने माने पति-पत्नी की साहचर्य-भावना का द्योतक है--

"महारो जणम जणम रो साधो, पाणे, ना बिस्त्या दिण राती ।"^१

(९) आत्मनिवेदन—भगवान् कृष्ण भीरा के जीवन, प्राण-आधार थे। उनके लिए कृष्ण के बिना तीनों लोकों में और कोई सहारा न था ।^२ वे कृष्ण-प्रेम में रंग गईं, यों; और उनकी कृपादृष्टि पाने के लिए प्रार्थना किया करती यों। आत्मोद्धार के लिए, भवसागर से पार उतरने के लिए श्याम से उनका निवेदन था कि—

"स्याम म्हीं बांहड़िया जी मह्यां

भो सागर भसधारा बूझ्यां, धारी सरण स ह्यां ।

म्हारे अवगुण वार अपारां, थे विण कृण स ह्यां ।

मोरां रे प्रभु हरि अविनासी, ङाज बिरद री बह्यां ।"^३

विरहजन्य व्याकुलता और प्रिय-मिसन की उत्कण्ठामिव्यक्ति भी मोरा के आत्मनिवेदन का ही एक अंग थी—

"मोरां रे प्रभु कब रे मिलोगां थें विण रह्या णा जाय ।"^४

X X X

"मोरां सरण गह्यां चरणां रो, लाज रखां महाराज ।"^५

मोरा के आत्मनिवेदन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे परलोक में नहीं, इसी जीवन में, इसलोक में कृष्ण को माने के लिए और आकर मिलने के लिए आमन्त्रित करती हैं, तथा उनसे बांह पकड़कर भवसागर से उबारने के लिए प्रार्थना करती हैं।

मधुरा भक्ति

जीव-ब्रह्म-सम्बन्ध के आधार पर मोरा की कान्तासक्ति मधुराभक्ति के रूप में प्रकट हुई है। मोरा द्वारा कृष्ण के लिए 'भुवनपति', 'स्वामी', 'भो भो रो भरतार', 'जणम जणम रो साधो', 'पिय', 'पिया', 'प्रीतम', 'साजण' आदि सम्बोधन इसी दास्यत्व भाव मूला मधुराभक्ति के प्रतीक हैं। उनका समर्पण, प्रेम, विरह, सेवा भाव और मिलनातुरता सभी मधुराभक्ति से प्रेरित हैं।

इसके अतिरिक्त मोरा के पदों में भगवान् कृष्ण की रूपमाधुरी, विग्रह माधुरी, भीलामाधुरी, वेणुमाधुरी, प्रेम-माधुरी, बिरहमाधुरी और ऐश्वर्यमाधुरी का सतरंगी सौन्दर्य भी द्रष्टव्य है।

मोरा की भक्ति-साधना और उसके उपकरण

मोरा की भक्ति साधना में सासारिक वितृष्ण से परे पारमायिक अनुभूति और आत्मोद्धार की विराट् चेतना क्रियमाण है। उसमें चिन्तनशील आत्मा की

(१) डाँकोर की प्रति पद ४३। (२) वही, पद-२२। (३) वही, पद-१०।

(४) वही; पद-२२। (५) वही, पद-११। (६) वही, पद ६८।

विरक्ति, ध्येयनिष्ठ साधक की लगन, भावुक प्रेमिका का एकनिष्ठ प्रेम, तत्त्वज्ञ चित्तक का सत्यान्वेषण, और बर्मठ दार्शनिक का पुरुषार्थ एक साथ परिलक्षित होता है। परम वैष्णवी कृष्णोपासिका के नाते उनकी भक्ति में आत्मा के सनातन नारोत्व की परमब्रह्म कृष्ण के प्रति परम प्रगाढ़ प्रीति प्रकट हुई है। इसीलिए मीरा का काव्य भावप्रचुर व्यक्तिनिष्ठ अनुभूतियों से सराबोर है।

कायिक, वाचिक और मानसी भक्ति

मीरा की कायिक, वाचिक और मानसी भक्ति का स्वरूप निम्नानुसार था,—

तीर्थयात्रा करना, मन्दिरों में जाना, देव प्रतिमाओं के दर्शन करना, पूजा करना, छूप-दीप जलाना, आरती उतारना, भोग लगाना, चरणामृत लेना, भक्ति, मृदंग, झठारे के बीच, करताल, आदि वाद्य बजाना, और नृत्य करना मीरा की भक्ति के कायिक उपकरण हैं।

हरिनामजप, कीर्तन, भजन, भगवद्दर्शना तथा प्रभु के रूप, गुण, सौंदर्य व उनकी वरसलता, उदारता, कृपालता, आदि गुणों का वर्णन करना, अपने दुःख, दैन्य, पाप, आत्मनिवेदन और प्रभु के प्रति प्रेम, विरह आदि भाव वाणी द्वारा व्यक्त करना मीरा की वाचिक भक्ति के उपकरण हैं।

ईश्वर का निरंतर ध्यान, और स्मरण करना, उनकी प्राप्ति के लिए व्याकुल हृदय से उद्भिन्न रहना, आत्मोद्धार के लिए आत्मनिवेदन करते समय मन ही मन उनका अनवरत चिन्तन करना मीरा की मानसी भक्ति के उपकरण हैं।

इस तरह से मीरा मनसा, वाचा, कर्मणा सात्विक भक्तात्मा थी, जिनके आचार, विचार व्यवहार और साधना में सगुणोपासक वैष्णव भक्ति का उदात्त रूप सर्वत्र प्रकट हुआ है।

मीरा का भक्त रूप

मीरा की वाणी में उनका भक्त रूप निम्नानुसार था—

“म्हा गिरधर आगा नाच्यारी।

णाचणाचम्हा रसिक रिखावा प्रीत पुरातन जाच्या री।

स्याम प्रीत रो बाघ घूघरया मोहण म्हारो साच्या री।

डोक डाज कुढ रा मरज्यादा जग मा जेक णा राख्या री।

प्रीतम पढ छण णा विसरावा मीरा हरि रग राच्या री।”^१

नाभादासजी के शब्दों में

सहस गोपिका प्रेम प्रकट कलिजुगहि दिखायो।

निरभंकुश अति निडर रसिक जस रसना गायो॥

दुष्टन दोष विचार मृत्यु को उद्दिम कीयो।

वार न बाँको भयो गरल अमृत ज्यो पीयो ॥
भक्ति निसान बजाय के काहू ते नाहिन तजी ।
लोक-साज कुल श्र खला, तजि मीरा गिरिधर भजी ।^२

परमवैष्णवी मीरां

मीरा ने अपने पदों में राम, कृष्ण, नरसिंह, वामन आदि विष्णु के अवतारों की चर्चा अपने आराध्य के ही सन्दर्भ में की है और इन अवतारों में अद्वैतबुद्धि से अपनी श्रद्धाप्रकट की है। मीरा की प्रामाणिक पदावली में पद क्रमांक ९, १२, १४, २०, २२, २४, ३४, ३८, ४०, ४१, ४३, ४५, ४७, ४९, ५८, ५९, ६०, ६६, ७३, ८६, ८८, ८९, ९२, ९५, ९६ में मीरां ने कृष्ण के लिए 'हरि' शब्द का प्रयोग किया है, जिससे कृष्ण और विष्णु की एकरूपता समायित है। मीरा की यह दृष्टि उन्हें परमवैष्णवी कृष्णोपासिका सिद्ध करती है।



मीरा-पदावली के कलापक्ष का विवेचन

१. भाषा

मीरा पदावली की भाषा का स्वरूप अत्यंत विवादास्पद है ! हस्तलिखित मूल प्रतियों के अभाव में, गेय परम्परा से प्राप्त पदों के भाषा-विविध को देखते हुये मीरा-पदावली के संकलनकर्त्ताओं, सम्पादकों, समीक्षकों और शोधकर्त्ताओं ने 'प्रसिद्ध' को ही 'सिद्ध' मानकर मीरा को अनेक भाषाओं की कवयित्री घोषित करने का प्रयास किया है । इस स्वीकारोक्ति के अन्तराल में एक अनिश्चितता-एक संशयात्मक स्थिति-एक भ्रामक धारणा भी सुगबुगाती रही है । अतः रागकल्पद्रुम से संग्रहित संत समाज मजनावली के प्रकारान्तक मीरा-पदावली के सभी सम्पादक मीरा की भाषा के सम्बन्ध में सुनिश्चित निष्कर्षों तक नहीं पहुँचे । परिणाम यह हुआ कि गत शताब्दियों में मीरा पदावली की भाषा विषमक दुविधात्मक स्थिति यथावत् बनी रही ।

मीरा पदावली की भाषा का स्वरूप

आज तक मीरा-पदावलियों के प्रायः सभी पद मौखिक परम्परा और संदिग्ध तथा अशुद्ध हस्तलिखित मुद्रकों से लिये गये हैं, जिसके फलस्वरूप उनमें भाव, भाषा, संगीतारम्भता भवितविषयक धारणा और स्वरूपात्मकता के आधार पर अनेक परिवर्तन होते गये हैं । राग कल्पद्रुम^१ के पद मौखिक परम्परा पर आधारित हैं, अतः उनमें व्रज और व्रज मिश्रित राजस्थानी का प्राधान्य है । 'मीराबाई के भजन'^२ भी इसी प्रकार प्रकाशित हुये हैं । मीराबाई की शब्दावली^३ भी संकलन ग्रन्थ है, जिसमें संत मठ प्रभावान्वित पदों की भरमार है । उसमें खड़ी बोली के पद भी मीरा की ही रचना मान लिये गये हैं । सम्पादक जी ने व्रज भाषा और पूर्वी बोली के शब्दों से संपुक्त पदों को भी मीरा की ही रचना मानते वा आग्रह करते हुए लिखा है कि "हम पूरे विश्वास से नहीं कह सकते कि जो कुछ हम चुन कर छाप रहे हैं, वह स्वच्छवानी मीराबाई की है ।मीराबाई संस्कृत भी जानती थी और देश-देशान्तर के साधुओं ने समागम से व्रजभाषा और पूरबी बोली भी अच्छी तरह समझती और लिख पढ़ सकती थी, इसलिये उनके कोई-कोई 'शब्द', जो उन बोलियों में हैं, उन्हें केवल इसी कारण से छेदक न मान लेना चाहिये ।"^४

(१) रागकल्पद्रुम, भाग १ से ४ तक—कृष्णानन्द व्यास 'रससागर ।'

(२) मीराबाई के भजन—हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, बलकृष्ण । (३) मीराबाई की शब्दावली—बेतनेडियर, प्रेम, प्रयाग, पृष्ठ ३५, पद ११ । (४) वही, वही, मीराबाई का जीवन परिचय, पृष्ठ ७ ।

यहाँ 'शब्द' शब्द विचारणीय है। मोराबाई की शब्दावली सत धानी पुस्तक माला का प्रकाशन है, जिसमें 'सन्तो' की बानी का प्रकाशन होना था। कबीर आदि निर्गुण परम्परावादी-सन्तो के भजनों की ही भाँति इस ग्रन्थ के सम्पादक ने मोरा के पदों को 'शब्द' कहा है और उनका वर्गीकरण 'उपदेश का अंग', 'विरह का अंग' आदि 'अंगों' में किया है, पर इस 'शब्दावली' के पदों की भाषा मोरा की भाषा नहीं है वह सन्तो में प्रचलित प्रसिद्ध मोरा-पदावली के विभिन्न गेय पद रूपों की भाषा है।

श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने मोराबाई की कविता की भाषा राजस्थानी मानी है। उनका मत है कि "मोराबाई की कविता की भाषा राजस्थानी है, जो पश्चिमी हिन्दी का एक प्रधान विभाग है। राजस्थानी की उत्पत्ति अपभ्रंश से हुई है और वह अपभ्रंश की सबसे जेठी बेटो है। राजस्थानी, वज और गुजराती का उद्गम स्थान एक ही है और दोनों में बहुत समानता पाई जाती है। प्राकृत और अपभ्रंश की अनेक विशेषतायें इसमें सरक्षित हैं। वजभाषा और गुजराती का पुष्प विकास विक्रम की चौदहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दियों में हुआ। कालान्तर में राजस्थानी के दो रूप हो गये। एक में अपभ्रंश बहुत कुछ मिली रहो। इसको चारण भाटो ने अपनाया और आगे चलकर यह रूप डिगल कहलाने लगा। राजस्थानी का यह साहित्यिक रूप कुछ दिनों में स्थिर stereotyped हो गया और मृत भाषा बन गया। चारण-भाट अभी तक इस रूप में कविता किया करते हैं। पुष्पोराज रासो डिगल का एक प्रसिद्ध उदाहरण है। राजस्थानी का दूसरा रूप जन-साधारण की प्रचलित बोली थी। उसमें भी साहित्य का अभाव नहीं था। बाद में मोरा आदि भक्त कवियों ने इस रूप को अपनाया और इसी में कविता की। जन-साधारण के बोधगम्य होने के कारण इसमें लिखी हुई रचनाओं का खूब प्रचार हुआ।

मोराबाई की भाषा में मिश्रण बहुत है। गुजराती की विशेषतायें भी अनेक स्थानों पर पाई जाती हैं। पंजाबी, खड़ी बोली, पूरबी आदि का आभास भी कई स्थानों पर मिलता है। उनके अनेक पद शुद्ध गुजराती में भी पाये जाते हैं, पर इसमें सन्देह है, कि वे उनके ही बगाने हुये हैं।^१

मोराबाई के पद जिस रूप में पाये जाते हैं, ठीक उसी रूप में वे लिखे गये थे, यह कहना कठिन है।.....इस सग्रह में मोरा के पद एक हस्तलिखित प्रति से लिये गये हैं, जिसका पाठ हमें अधिक शुद्ध और प्राचीन मान्य हुआ है।^२

मोरा-मन्दाकिनी में नरोत्तमदास जी ने जिस 'हस्तलिखित प्रति' से पदों का संकलन किया है, उसका स्रोत, स्वरूप और इतिहास आदि का कहीं उल्लेख नहीं

(१) देखिये-बहुत काव्य बोहन-ग्रंथ ७ भा. पृष्ठ ७०१ टिप्पणी। (२) मोरा-मन्दाकिनी-नरोत्तमदास स्वामी, मोराबाई की कविता की भाषा, प्रस्तावना, पृष्ठ १५-१७।

किया। मीरा मंदाकिनी के सभी पद मेय परम्परा पर आधारित हैं और उनकी भाषा, राजस्थानी भाषा नहीं है, जिसमें मीरा ने मूल पदों को वाणी दी थी।

श्री महावीर सिंह जी गहलोत का कथन है कि “मीरा के पदों के रचना काल भी मिश्र-मिश्र हैं और देश भी। देश परिवर्तन के साथ साथ भाषा भी रूप बदलती रहती है। यह सिद्धान्त परिवर्तनशील भी है। जैसे किसी कारण आवेश आ जाय तो कवि अपनी भाषा में ही रचना करेगा। भाषा फेर के अन्य कारणों में से लिपि और बहिया भी हैं। अन्य लिपियों में जाकर शब्द कुछ रंग बदल देते हैं तो कुछ शब्द बहिया (लेखक या प्रतिलिपिकार) की कृपा से अपना रूप ही बदल लेते हैं। मेय पदों (मुक्तक छन्दों) को भाषा पर कुठाराघात संगीत के खिसाड़ी भर कर देते हैं। मूल पद बिस्व राग में था, इसका पता न होने पर जब पद को मिश्र राग में गाने की चेष्टा की जाती है, तब ताल के अनुसार मात्राओं को बिठाने में शब्दों को तोड़ा-मरोड़ा जाता है और इस प्रकार पद का भाषा बदल जाता है। अतिम प्रहार कभी-कभी पद के सम्पादकों द्वारा भी हो जाता है। संपादकों ने ऐसा भी किया है।..... मीरा के ब्रज में रचे पद जब ब्रज सोला को अपना विषय बनाते हैं, तब शुद्ध ब्रज भाषा के होते हैं।...हम मीरा की भाषा पर केवल इतना ही लिखना चाहेंगे कि वह ‘पिंगल’ है। पिंगल से हमारा तात्पर्य ब्रज भाषा के उस रूप से है, जो मध्यकाव्य में राजस्थान की काव्य भाषा (विशेषकर भक्ति सम्बन्धी पदों) का रहा है।”

गहलोत जी की मान्यता के अनुसार मीरा के पदों का रचनाकाल भी मिश्र-मिश्र है और देश भी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि मीरा ने मेड़ता, मेवाड़, वृन्दावन और द्वारका में विविध अवसरों पर पद-रचना की थी, किन्तु मीरा ने देश परिवर्तन के साथ साथ अपनी भाषा भी बदली थी। यह धारणा गलत है। मीरा द्वारा ब्रजभूमि में ब्रज भाषा में पद नहीं रचे गये और द्वारका जाने पर मीरा ने गुजराती में पद रचना नहीं की। डाकोर की प्रति के पद क्रमांक ३, ४, ५, ७, ८ आदि में वृन्दावन और उससे सम्बन्धित नैसर्गिक सौन्दर्य और कृष्ण की विविध प्रतिमाओं के वर्णन हैं, किन्तु मूल रूप में इन पदों की भाषा ब्रजभाषा नहीं है। इसी प्रकार डाकोर की प्रति के पद क्रमांक ६५ में रणछोड़ जी का जो वर्णन है, वह मूल पद भी गुजराती भाषा में नहीं है। वृन्दावन सम्बन्धी पदों का ब्रज भाषान्तरण और रणछोड़ सम्बन्धी पद का गुजरातीकरण बाद की रचनाएँ हैं, अतः गहलोत जी की यह मान्यता कि स्थान भेद के अनुसार मीरा ने अपनी भाषा बदली होगी निराधार और भ्रान्त है।

गहलोत जी की यह धारणा भी कि “किसी कारण आवेश आ जाय, तो कवि अपनी भाषा में ही रचना करेगा” विचारणीय है। मीरा का सम्पूर्ण काव्य भक्ति भावावेश की सहज अभिव्यक्ति है, अतः उसका “मीरा की अपनी भाषा” में ही रचा

जाना स्वाभाविक है, किन्तु मोरा की अपनी भाषा प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी थी, उसे ब्रजभाषा का राजस्थानी रूप नहीं कहा जा सकता। डाकोर और काशी की प्रतियों के पदों में 'मोरा' की अपनी भाषा ही विद्यमान है, क्योंकि मोरा का देश मारवाड़ था और प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी मोरा की भाषा थी। ब्रजभाषा समन्वित पिगल न तो मेडता के राजकुलों की भाषा थी, न मेवाड़ की, अतः प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी को ही मोरा की भाषा मानना चाहिये।

भाषा-परिवर्तन और उसके कारण

मोरा की भाषा में जो परिवर्तन हुये हैं, उनके प्रमुख कारण इस प्रकार हैं—
लिपि भेद से भाषा भेद

लिपि परिवर्तन से भाषा में पर्याप्त परिवर्तन हो जाता है। साथ ही शब्द, ध्वनि, अर्थ और प्रयोजन में भी परिवर्तन हो जाते हैं।

मोरां का मूल पद

जाणा रे मोहणा जाणा थारी प्रीत ।

प्रेम भगति रो पेंडोम्हारो, और ना जाणा रीत ।

इमरित पाइ विषा क्यूं दीज्या कूण गाव री रीत ॥

मोरा रे प्रभु हरि अविनासी, अपनी जण रो मीत ।^१

राजस्थानी में लिपि भेद

जावो नरमोहोयाजी, झीणी तेरी प्रीतडी ॥८॥

लगन लगी जब और प्रीति छी, अब कछु अवली रीतडी ॥९॥

ईन्नत पाइ विषे क्यूं पीजिये, कौण गाव की रीतडी ॥१०॥

मोरा के प्रभु हरि अविनासी, जी गायी किसकी मीतडी ॥११॥^२

राजस्थानी की ही तरह गुजराती में भी लिपि भेद के अनुसार मोरा-पदावली में भाषा भेद पाया जाता है।

मूल पद

थारो रूप देख्या अटकी ।

कूड कुटम्ब सजण सकड़, बार बार हटकी ।

बिशर्या ना डगण डगा, मोर भुगट णटकी ।

म्हारो मण मगण स्याम डोक कह्या अटकी ।

मोरा प्रभु सरण गह्या जाण्या घट घटकी ॥^३

(१) डाकोर की प्रति-पद क्रमांक ६ । (२) राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (भाग ३) उदयसिंह भटनागर, पृष्ठ २२० पद ३ । (३) डाकोर की प्रति, पद क्रमांक ६३ ।

लिप्यान्तरित गुजराती रूप

तेरो रूप देखी लटकी ।

देहथि विदेहभई, गिरी परी शिरे मटकी ॥१॥

तात मात सजन बन्धु, जननी मिलि हटकी ।

सदि यिमाहो टरत (न) नाही छबी (वि) नागर नटकी ।

अब तो मन वासु मान्यो, लोक कहत भटकी ।

मीरा प्रभु गिरीघर बिना को जाणे आ घटकी ॥२॥^१

लहिया और भाषा भेद—डाकोर की मूल प्रति के उक्त दोनो राजस्थानी और गुजराती रूप दो अलग अलग भाषाओं के लिपिका की कृपा के फल हैं। उक्त दो पदों में ही यह स्थिति हुई है, सो बात सही है। राजस्थानी और गुजराती के सम्पूर्ण पद इसी प्रकार भाषान्तरित, भाव परिप्लुत परवर्ती और प्रक्षिप्त गेय पद हैं।

संगीतकारों द्वारा गेय पदों में भाषा परिवर्तन

मूल पद

प्रभूजी यें कठया गया नेहड़ा लगाय ।

छोड़या म्हा बिसवास सगाती, प्रीत री बाती जडाय ।

विरह समदमा छोड गया छो, नेहरी नाव चडाय ।

मीरा रे प्रभु कबरे मिलोगा, यें बिण रहया णा जाय ॥२

मूल पद राग दरबारी में गाया जाता था, किन्तु जब उसे राग सोरठ में गाया गया, तो पूरे पद की भाषा टेक तथा अन्तरा के शब्द विन्यास में, ताल लय और गति के अनुसार परिवर्तन हो गया। मूल पद को राग सोरठ में गाने पर उसका रूप इस प्रकार बना—

हो जी हरि कित गये नेह लगाय ।

नेह लगाय मेरो मन हर लीयो, रस भरी टेर सुनाय ।

मेर मन म ऐसी आवै, मरू जहर विष खाय ।

छाडि भयो बिसवास घात करि, नेह केरी नाव चडाय ।

मीरा के प्रभु कबरे मिलोगे, रहे मधुपुरी छाय ॥^३

सम्पादकीय 'कृपा' से भाषा परिवर्तन

प्राचीन कवियों का रचनाओं को सम्पादित करते समय सम्पादकीय प्रतिभा भी बड़े महत्वपूर्ण परिवर्तन करती है। सम्पादकगण किस प्रकार कवि की मूल भाषा को

(१) गुजरात हाथ प्रतियों सबलित यावो, गु० ब० सो० अहमदाबाद पृष्ठ ६। हस्तप्रति न० ब ४७७ क। (२) डाकोर की प्रति, पद क्रमांक ११। (३) मोराबाई की पदावली, परशुराम चतुर्वेदी पृष्ठ ११४ पद १२०।

लोक भाषानुरूप परिवर्तित करते हैं, इसके मीरा-पदावली में अनेक दृष्टान्त मिलते हैं यहाँ केवल दो उदाहरण प्रस्तुत होंगे ।

मूल पद

मुरिडया बाजा जमणा तीर ।
मुरडो म्हारो मण हर डीन्हो, चित्त घरा णा घीर ।
श्याम कन्हैया, स्याम कमरया, स्याम जमणरा नीर ।
घुण मुरडो शुण शुघ बुघ बिशरा, जरजर म्हारो शरीर ।
मीरा रे प्रभु गिरघरनागर, वेग हरया म्हा पीर ।^१

मीरा वृहद पद संग्रह में मूल पद का गेय रूप

मुरलिया बाजे जमुना तीर ।
मुरलि सुनत मेरो मन हरि लीन्हो, चीत धरत नहि घीर ।
कारो कन्हैया, कारी कमरिया, कारो जमुना को नीर ।
मीरा के प्रभु गिरिघरनागर, चरण कमल पै सीर ।^२

मीरा माधुरी में उक्त पद का सम्पादित रूप

मुरलिया बाजे जमुना-तीर ।
मुरली म्हारो मन हर लीन्हो, चीत धरत नहि घीर ॥
कारो कन्हैया, कारी कमरिया, कारी^१ जमुन को नीर ।
घुन मुरली सुनि सुघ बुघ बिसरी, जर जर म्हारो सरीर ।^२
'मीरा' के प्रभु गिरिघर नागर, चरण कंबल पै सीर^३ ॥

मीरा-माधुरी में दिये गये पद में तीसरी पंक्ति के पाँचवें शब्द "कारो" पर (१) चौथी पंक्ति के अंत में (२) और पाँचवी पंक्ति के उत्तरार्ध पर (३) पाठान्तर सूचक अंक दिये गये हैं, और सम्पादक श्री ब्रजरत्नदास जी ने पाठान्तर में लिखा है कि "(१) काशी की प्रति में 'कारो', कारी के स्थान पर 'स्याम' है । (२) यह पंक्ति काशी की प्रति से ली गई है । (३) पाठा० वेग हरया मा पीर ।"^४ स्पष्ट है कि ये पाठान्तर भुख प्रति के हैं, किन्तु सम्पादक जी ने गेय परम्परा से प्राप्त पद को जब सम्पादित किया तो गेय पद में मूल प्रति की अप्राप्य पंक्ति को स्वयं अनुवादित कर गेय पद रूप को मूल पद के भावानुरूप, प्रचलित भाषा में पूरा कर दिया और भाषान्तरित एक पंक्ति अपनी ओर से जोड़ दी ।

श्री ब्रजरत्नदास जी ने स्वसंपादित 'मीरा-माधुरी' के द्वितीय संस्करण की भूमिका में लिखा है कि, 'मीरा-माधुरी' के प्रथम संस्करण में चार सौ उनहत्तर पद

(१) काशी की प्रति, पद क्रमांक ६४ । (२) मीरा वृहद पद संग्रह—पद्यावली शबनम पृष्ठ २८६, पद ७ । (३) मीरा माधुरी—ब्रजरत्नदास, पृष्ठ १२, पद-३३ । (४) वही, पृष्ठ १२ फुटनोट ।

संग्रहीत हुये थे, इस द्वितीय संस्करण में सैंतोस पद नये बढ़ाये गये हैं। दस पद डाकोर की तथा चौदह पद काशी की उन हस्तलिखित प्रतियों के हैं, जो मीरा स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित पदावली में दिये हैं और चार उसी ग्रंथ के पृष्ठ १४१-४२ पर श्री जगदीश प्रसाद गुप्त द्वारा सन् १९६५ को हस्तलिखित प्रति से उद्धृत हैं। इसके सिवा नौ पद राजस्थान में श्री रवण शर्मा द्वारा उद्धृत किये हैं।^१

प्रजरत्नदास जी ने डाकोर और काशी की प्रतियों के पदों को सम्पादित करते समय मूल पदों को यथा रूप न लेकर उनका प्रजमापा में रूपान्तर कर दिया है। प्राचीन काव्य का जो रूप सौष्ठव और भाव वैभव है, वह उनकी प्राचीनता के संरक्षण में है। सम्पादकों को प्राचीन कवियों के पद, यदि हस्तलिखित प्रति में मिलें तो उन्हें यथावत सम्पादित करना चाहिये। सम्पादक का संस्कारक बनकर मूल पदों की भाषा में हेर फेर करना समीचीन नहीं है।

साधु-सन्तो द्वारा भाषा-परिवर्तन

भ्रमणार्थी साधु सन्तो द्वारा भी मीरा पदावली की भाषा में बड़े विशद परिवर्तन किये गये हैं तथा राजस्थानी, व्रज, गुजराती, पंजाबी, बिहारी, छोटो बोली के साधु सन्तो ने अनेक मिश्रित भाषाओं के पद मीरा के नाम पर रचकर उन्हें जन-समाज में प्रसारित कर दिया है। इस तरह से हस्तलिखित प्रति के अभाव में गैर परम्परा में विविध भाषाओं के पद मीरा के नाम पर निरन्तर बनते रहे, छुड़ते रहे और चलते रहे हैं।

श्रीमती विष्णु कुमारी मजु ने लिखा है कि “यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो मीरा के पदों में कई प्रकार की भाषाओं के शब्द मिलेंगे। इसका मुख्य कारण है उनका तीर्थाटन और साधु-संस्पर्श। भगवत्प्रेमी सन्त समुदाय मीरा के दर्शनार्थ आया करता था, जिससे उनके शब्द मीरा के पदों में आ गये। इसके अतिरिक्त मीरा का सम्बन्ध चार विभिन्न प्रदेशों से रहा है, मारवाड़, मेवाड़, गुजरात और व्रज। यद्यपि इनकी भाषा राजस्थानी है, तथापि उसमें व्रज भाषा के शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं। गुजराती, पंजाबी, फारसी, आदि के शब्द भी वही वही प्रयुक्त हुए हैं। पूर्वी (बिहार आदि की) भाषा का भी बड़ा कहीं रूप मिलता है। फिर भी यह कहना पड़ेगा कि मीरा की कविता में बहुत सी भाषाया का सम्मिश्रण पाये जाने पर भी उनकी कविता की भाषा, राजस्थानी है, जो पश्चिमी हिन्दी की एक प्रधान शाखा है।”^२

मीरा पदावली की इस दुविधात्मक स्थिति को सभी विद्वानों ने प्रत्यक्ष जयवा

(१) मीरा साधु-प्रजरत्नदास द्वितीय आवृत्ति पर दो शब्द, पृष्ठ ७। (२) मीरा-पदावली—विष्णु कुमारी मजु, पृष्ठ ७-८।

परोक्ष रूप से स्वीकारा है।^१ अतः यद्यतन प्रकाशित सभी पद-संग्रहों में विविध भाषाओं में रचित भीरा नामधारी पद पाये जाते हैं, किन्तु वस्तु स्थिति ऐसी नहीं है। भीरा की प्रामाणिक पदावली शुद्ध पश्चिमी राजस्थानी में ही है।

गुजराती समीक्षकों की मान्यताएँ

डॉ० निर्मला लालभाई भावेरी का मत है कि “भीरानु बाल पण मारवाडमा वीर्युं, लाने वें” येवाही बनी, वृन्दावन मा बसी, व्रजवासी चंद्र, अनेशेष जीवन वेंने द्वारका मा पूरू कर्युं, आ थी मारवाड, मेवाड, व्रज अने गुजरात मा जुदे-जुदे स्थाने वें रही होवा थी पदोमा जुदी जुदी छाट देलाय छे। येना पदोनी भूल भापा मारवाडी राजस्थानी कही छे, ते, छे, या जुनी पश्चिम राजस्थानी डॉ० टेसीटरी ने मते गुजराती तथा मारवाडी को जननी छे।”^२

श्रीमती भावेरी यह भी स्वीकार करती हैं कि “भीरा नो समय हिसुनी पंदरमी सोलमी सदीनी अपभ्रंश साहित्य नो युग छे। ये समय नो भारतनी जुदा-जुदा भागमा वपराती भाषाना अपभ्रंश स्वरूप मा पणु साम्य छे। जेज समय मारवा वेंना प्राचीन साहित्य मा हालनी भाषा वेंना अपभ्रंश स्वरूप मा जोवा भलेछे, द० त० भासणामा “महाकव्यान्” अने पद्यनोरु संवत् १५१२ मा रचेला “कान्हडि प्रबन्ध” में वेंना उदाहरणो भले छे भीरानो पण जेज काल होवा छता वेंना समकालीन साहित्य नी भाषा अने वेंना पदोनी भाषा मा पणो तफावत छे, वेंनु कारण ये छे के वेंना स्वरचित पदोनीप्रत उपलब्ध न थी।”^३

भीरा के युग की भाषा को डॉ० निर्मला भावेरी भी मारवाडी राजस्थानी मानती हैं, और वे उसे प्राचीन राजस्थानी का अपभ्रंश स्वरूप भी बतलाती हैं।

इसी तरह से श्री के० एम० मशी^४ श्री केशवराम काशीराम शास्त्री^५ श्रीमूर्धकरण पारीख^६ आदि विद्वानों के मत एवं डॉ० निर्मला लालभाई भावेरी के मत एक जैसे ही हैं।

वस्तुतः हिन्दी और गुजराती के सभी विद्वान भीरा और उनके युग की भाषा को सोलहवीं शताब्दी के पश्चिमी राजस्थानी मानते हैं और गुजराती विद्वान उसे तद्गुणित पश्चिमी राजस्थानी का अपभ्रंश रूप मानने के पक्ष में हैं। डाकोर और काशी

(१) भीरां और उनको प्रेमवाणी ज्ञानचंद, जैन पृष्ठ ४५, भीराबाई (जीवनो और काव्य) - डॉ० श्रीकृष्णलाल, पृष्ठ १६८ भीरां दर्शन - प्रो० सुरलोचर श्रीवास्तव, पृष्ठ ५६ तनम जोगिन भीरा श्री० शम्भुप्रसाद बहुपुणा भीरां स्मृति ग्रंथ - पृष्ठ ५० ५१ भीराबाई के पदावली परशुराम चतुर्वेदी पृष्ठ ५६, भीरां भाषुरो ब्रजरत्नदास, पृष्ठ-१७७। (२) भीरां जीवन अने कवत डॉ० निर्मला लालभाई भावेरी, पृष्ठ २५३, (३) वही, पृष्ठ १५३-२५४। (४) गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर श्री के० एम० मुंशी पृष्ठ १३३-१३४ ५) कविचरित भाग १ श्री के० का० शास्त्री, पृष्ठ १८८। (६) राजस्थानी हिन्दी और और श्री सूर्यकरण पारीख-ना० प्र० पत्रिका संवत् १८६१ भाग १६ अंक १ पृष्ठ २३४।

को प्रतियो का मापा ऐसी ही है, अतः ऐतिहासिक दृष्टि से ढाकोर और काशी की प्रतियो के पदों की मापा मीरा की मूल मापा है।

मूल पदावली-सम्बन्धी महत्वपूर्ण तथ्य

(१) मीरा, मीरा का युग और उनके राज परिवार की मूल मापा को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि मीरा की मातृभाषा और उनकी काव्य मापा पश्चिमी राजस्थानी ही थी, जो राजस्थानी अपभ्रंश रूप से विकसित हुई थी। प्रस्तुत पदावली में संकलित ढाकोर और काशी की प्रतियो की मापा, (सामान्य लिपि भेद को छोड़कर) यही है, अतः मीरा ने ब्रज, गुजराती, आधुनिक राजस्थानी, बिहारी, पंजाबी आदि अन्य भाषाओं में पद रचना नहीं की।

(२) आधुनिक राजस्थानी के पद मीरा के पद नहीं हैं। ब्रज-भाषा में भी मीरा ने पद नहीं रचे। अतः, आधुनिक गुजराती तथा अन्य भाषाओं में प्राप्त मीरा के तथाकथित सभी पद प्रक्षिप्त हैं। वे मीरा भाव से प्रभावित साधु सन्तों और गायकों की रचनाएँ हैं, मीरा की नहीं, अतः उन्हें 'मीरा' की अपेक्षा 'मीरा भाव' की रचना मानना चाहिए।

(३) अद्यावधि प्राप्त प्रमाणों के अनुसार मीरा ने केवल १०३ पद प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में ही गाये थे, अतः वे ही मीरा के प्रामाणिक पद हैं। ढाकोर और काशी की हस्तलिखित प्रतियो की प्राचीनता इसका एक प्रमाण है।

(४) मीरा के इन सभी मूल पदों का ब्रज भाषा और गुजराती में पद्यानुवाद हुआ है, और इसी ढंग से रचे गये अनेक पद विभिन्न प्रदेशों में मीरा के नाम पर प्रचारित हुए हैं।

(५) मूल पदावली की भाषा और भावधारा के अनुसार मीरा सम्प्रदाय-मुक्त धीप्पुवी की। नायपंथी, रंदासी, निर्गुण-सम्प्रदाय, सूफी सम्प्रदाय, रामानन्दी सम्प्रदाय आदि की साम्प्रदायिक शब्दावली मीरा के पदों में नहीं गेय रूपों में बाद में जुड़ी है।

(६) मापा-शास्त्र और उसके इतिहास से भी प्रस्तुत पदावली की प्रामाणिकता समर्थित है। इसके सभी पदों के परवर्ती रूप अन्य पद-संग्रहों में मिलते हैं।

(७) ब्रज और गुजराती भाषाओं के जो पद अन्य गुटकों में मिलते हैं, वे मनुष्य हैं, और वे मूल पदों की भाषा की तुलना में अन्य लेखकों द्वारा लिखे गये जान पड़े हैं, अतः उन्हें प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। अस्तु, प्रामाणिक पदावली के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मीरा ब्रज और गुजराती की कवयित्री कदापि नहीं थीं।

प्रामाणिक पदावली की भाषागत विशेषताएँ

(१) ढाकोर की प्रति में पश्चिमिक अन्य प्राण सघोष वर्त्तमं 'ल' के स्थान पर अल्पप्राण सघोष मूर्धन्य उदात्त ध्वनि 'ट' लिखित रूप में पाई जाती है, जिसका

प्राचीन राजस्थानी में पार्श्विक अल्पप्राण मूर्धन्य व्यंजन 'ऊ' के अनुरूप उच्चारण होता था। आधुनिक राजस्थानी में भी यह ध्वनि विद्यमान है, किन्तु लिखा 'म' ही जाता है।

डाकोर की प्रति में डोक, जड, बेड, प्याडा, फेड, मिड, अबडा, कंवड, दर, तिडक, कुडड, अडका, मुरडी, अनड, व्याकुड, चाडा, निरमड, सीतड, मिड्या, मोड, खोड, तोड, मोड, कोड, डीडा, डुभावा, डोड्या, बड, हागा, अबोडणा, डडक, अजामेड, डाड, डाज, मगड, शकड, गड आदि शब्दों में यह प्रवृत्ति पाई जाती है।

तेज परम्परा में ऐसे सभी शब्दों के 'ड' का 'ल' में परिवर्तन हो गया है।

(२) काशी की प्रति में 'ल' के स्थान पर 'ड' और 'ल' दोनों का प्रयोग पाया जाता है। यथा—

काशी की प्रति में केडा, उजडो, बादडा, डरजा यह, डाड आदि शब्दों में 'ड' का प्रयोग हुआ है, तो सील, चल्या, साड, लोण आदि शब्दों में 'ल' के प्रयोग की प्रवृत्ति भी पाई जाती है। इससे पता चलता है कि सन् १६४२ से सन् १८०५ तक राजस्थानी के 'ड' को 'ल' के रूप में लिखने की परम्परा शुरू हो गई थी पर उच्चारण की दृष्टि से 'ल' का उच्चारण पार्श्विक अल्प प्राण मूर्धन्य व्यंजन के रूप में होता था।

(३) डाकोर और काशी की प्रतियों में अल्पप्राण सघोष वत्स्य अनुनासिक 'न' और अल्पप्राण सघोष मूर्धन्य अनुनासिक व्यंजन 'ण' दोनों का प्रयोग पाया जाता है। यथा—णा, मण, हीणा, अबणाओ, सणासी, करणा, जाणा, जमणा, किरारे भेणु, तण, मण, धण, मोहण, ण, पाणी, तथा नागर, नट नीर, निरमड, वृन्दाबण, नर, ना, मेहरी, नाव, जीवन, प्रान, नेणा, न, मिहारा आदि।

मूल पदों को भाषान्तरित करते समय प्रायः अधिकांश 'ण', 'न' में बदल गये हैं, किन्तु कुछ सम्पादकों ने 'ण' को राजस्थानी ध्वनि के रूप में यथावत रहने भी दिया है। ल, ड और न, ण के लिखित भेद प्रायः 'लहिया' के कारण है।

(४) ह्रस्व इकार और उकार का मूल प्रति में लोप पाया जाता है। वज्र-भाषा और अवधी की कोमल कान्त पदावली में स्वर माधुर्य के लिये इकारान्त और उकारान्त शब्द लिखे जाते थे, किन्तु प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में इकारान्त और उकारान्त शब्दों का अभाव पाया जाता है, यथा—दीर्घ के लिये दध, बेल के लिये वेड या बिछुडा के लिये बिछडा, जमुना के लिये जमणा, मुकुट के लिये मुगट आदि।

(५) ऐकार के लिये एकार का प्रयोग भी दर्शनीय है, इसीलिये बैठ-बैठ के लिये वेठ-वेठ, फैन के लिये फेड, और के लिये ओर, कौल के लिये कीड आदि शब्द लिखे गये हैं।

(६) वत्स्य संघर्षा अघोष ध्वनि 'स' के स्थान पर अघोष संघर्षा तालव्य ध्वनि 'श' का प्रयोग भी मूल पदावली की भाषा में कई जगह पाया जाता है। यथा—सब के लिये शव, सुल के लिये शुल, सुलिया के लिये शुलिया आदि।

(७) साथ ही 'श' के स्थान पर 'स' का भी प्रयोग सबद (शब्द), स्याम (स्याम) दरसण (दर्शन) आदि शब्दों में पाया जाता है ।

(८) प्रायः सभी पदों में क्रियारूप गुजराती भाषा से मिलते-जुलते हैं । मीरा-पदावली में अरबी फारसी के दरद, दर-दर, अरजो, अरजा, जागीरा-कोड आदि तद्भव शब्द भी कहीं कहीं आए हैं ।

मीरा-पदावली में डिंगल के शब्द

मीरा की प्रामाणिक पदावली के सम्बन्ध में इस सत्य का निर्देश करना अत्यन्त आवश्यक है कि डाकोर और काशी की प्रतियों के पद सर्वथा प्रामाणिक, प्राचीन और विश्वसनीय हैं, तथा उनमें प्राप्त तद्बुगीन भाषा के सम्बन्ध में विरोध के लिये कहीं कोई गुजाइश नहीं है ।

"मेघाड कोकिल मीराबाई" लेख में डॉ० सुरेन्द्रनाथ सेन ने मीरा की जीवनी और काव्य धारा के वैज्ञानिक अनुसन्धान पर जोर देते हुये लिखा था कि "इसके बाद भी एक समस्या अपने हल की अपेक्षा करती है कि उस समय के चारणों की परम प्रिय डिंगल को छोड़कर मीरा ने हिन्दी में ही अपने भजन क्यों गाये ?" १

मीरा की प्रस्तुत प्रामाणिक पदावली डॉ० सुरेन्द्रनाथ सेन के प्रश्न का प्रामाणिक उत्तर है । मीरा की भाषा मूलतः प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी थी, जिस पर डिंगल का सीधा प्रभाव । मीरा की प्रामाणिक पदावली में डिंगल शब्दावली का स्वरूप निम्नानुसार है :—

है (डिंगल) < सं०-अहम्,
नव नव < सं०-नवीन,
बचण (डि०) < प्रा०-बयण < सं०
बचन,
बुण (डि०) < सं०-क,
करि (डि०) < सं०-कर (सप्तमी,
विमशत्यन्त),
सरै (डि०) सरना,
जिवडा, जिवटो (डि०) < सं० जीव,
बिसेस (डि०) < सं०-विशेष,
बेस (डि०) < सं०-वयस,
जोवण (डि०) < प्रा०-जोवण < सं०-
जोवन,

जोई (डि०) < सं० यस्य, जो,
सावरा (डि०) < सं० श्यामल,
धुरै, धुरास्यो (डि०) < सं०-धुर,
दीठि (डि०) < सं०-दृष्टि,
परणों, परण, परण (डि०) < सं०
परिणय,
ऊयरो (डि०) < सं०-उद्धरण,
निण (डि०) निमने
ऊमी, ऊमा (डि०) < सं० उत + भू,
परसण (डि०) < सं०-स्पर्शनम्,

होइसै (डि०) < प्रा० होइस्सह, होइ-
स्सदि < सं० भविष्यत्,

विद्यदया, बोधदती (डि०) < सं०-
विच्छेद,

संघाती (डि०) < सं० संघ, संघात +
ई,

काज (डि०) < सं०-कार्य,

गिणी (डि०) < सं०-गणन,

खीण (डि०) < सं०-क्षीण,

घणी, घणो (डि०) < सं०-घनत्व,

विसवास, विसासो (डि०) < सं०-

विश्वास,

दरसण (डि०) < सं०-दर्शनम्,

घरिया (डि०) < सं०-धारिता,

सिणगार (डि०) < सं० शृंगार,

बोसरियां (डि०) < सं०-वि + स्मरण

बछल (डि०) < सं०-वत्सल,

दाधा (डि०) < प्रा०-दाधा < सं०-

दाघ,

सुण (डि०)-नमक, नोन,

जासी (डि०) जायसी,

जोवै (डि०)-जोहना-देखना,

इसी तरह भीरा की प्रामाणिक पदावली में डिगल के अनेक शब्द विद्यमान हैं। यदि भीरा पदावली का शब्दकोष तैयार किया जाय तो निश्चित रूप से यह प्रमाणित हो सकता है कि भीरा ने तद्वर्गोन राजस्थानी काव्य भाषा डिगल में ही पद रचना की थी, किन्तु यह डिगल सोलहवीं शताब्दी की पश्चिमी राजस्थानी का ही शोक प्रचलित सहज, सुलभ, नैसर्गिक रूप है। यही भीरा की मूल भाषा है।

भीरा-पदावली का व्याकरणिक अध्ययन

भीरा की प्रामाणिक पदावली का व्याकरणिक स्वरूप निम्नानुसार है—

राजस्थानी भाषा की उच्चारण सम्बन्धी विशेषताएँ

(१) राजस्थानी में वैदिक मराठी, गुजराती आदि भाषाओं की भाँति पार्श्विक अल्पप्राण मूर्धन्य लकार भी होता है, जो स, या ङ लिखा जाता है।

(२) अधोप संधर्षामूर्धन्य य, तथा महाप्राण अधोप स्पर्श व्यंजन 'ख' का उच्चारण मदा 'ख' 'अधोप संधर्षा तालव्य श' और वत्स्य संधर्षा अधोप 'स' का उच्चारण प्रायः 'स', और तालव्य संधोप अर्धस्वर 'य' व अल्पप्राण संधोप स्पर्श संधर्षा 'ज' का उच्चारण अधिकतर 'ज' के रूप में हुआ करता है।

(३) महाप्राण अधोप स्पर्श व्यंजन 'छ' का उच्चारण, वत्स्य संधर्षा अधोप 'स' से मिलता-जुलता होता है।

(४) डिगल भाषा का बहुप्रचलित अल्पप्राण संधोप स्पर्श मूर्धन्य व्यंजन 'ड' स्वाधिक प्रत्यय की भाँति राजस्थानी संज्ञाओं में सग जाता है। यथा—भूहारे हीयडे।

(५) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर सदैव अनुस्वार ही लिखे जाते हैं, किन्तु कभी कभी 'न' और 'ण' क्रमशः 'न' और 'ॠ' के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं।

(६) ब्रज, अवधी और हिन्दी का अल्पप्राण सघोष वत्स्य अनुनासिक न, प्रायः राजस्थानी में अल्पप्राण सघोष मूर्धन्य अनुनासिक व्यञ्जन 'ण' हो जाता है। जैसे—
गुदणुपदण ।

लिंग और वचन

(१) हिन्दी के आकारान्त शब्द सामान्यतः राजस्थानी में ओकारान्त हो जाते हैं और उनका बहुवचन हिन्दी की भाँति एकारान्त न होकर ओकारान्त होता है। यथा—

| एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
|--------|--------|-------|--------|
| प्यारो | प्यारा | आसिरो | आसरा |
| दूसरो | दूसरा | रूढ़ी | रूढ़पा |
| म्हारो | म्हारा | गयो | गया |
| नेहरो | नेहरा | मुखडो | मुखडा |

(२) ओकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन बनाने के लिये 'आ' या 'आवाँ' प्रत्यय लगाये जाते हैं, जैसे—मासा > मासा > मासावा ।

(३) ईकारान्त और ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन 'या' अथवा 'इया' प्रत्यय के मेल से बनते हैं, जैसे—सहेली > सहेल्या > सहेलिया, लडी > लडया ।

(४) स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन बनाने के लिये वा या 'उवा' प्रत्यय लगाते हैं—डाइक > डडवावाँ, —सखा > सखावा ।

(५) अव्यय शब्दों के बहुवचन बनाते समय 'आ' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे—नैण > नैणा, माध > साधा,
कारक तथा विभक्तियाँ

(१) राजस्थानी में कर्म व सम्प्रदान कारक में सामान्यतः नूँ, नु, ने, नूँ, को, कूँ को व हि विभक्तियों का प्रयोग होता है, जैसे—साँवरयाने, रवाकूँ, सामरिया रो, पुरव जणम रो, बिसरूँ,

(२) करण व अपादान कारक में अधिकतर विकारी रूपा के आगे सूँ, से, सँ, तें व तँ विभक्ति बिन्दु लगाये जाते हैं, जैसे—म्हांसू, मांसू, बजा सूँ, बया मू, सावड्या मू, राग मू,

(३) अधिकरण कारक में विकारी रूपों के आगे में, में, माँ इ, ए, अथवा वे, पर-परि, विच, माँह, माँहिने, मँझर आदि विभक्तियाँ प्रयोग में लाई जाती हैं। जैसे—गणण माँ, माटोमा, गिरपर पर, भरमट माँ, गैड माँ, चाकरी मा, चरणामाँ, जगमाँ, मन्दिरमा ।

(४) सम्बन्ध कारक में विकारी रूपों के आगे पुत्तिय में रो, रे, को, रा, नो,

१, व स्त्रीलिंग में रो, की, नी, दी विभक्ति चिह्न प्रयुक्त होते हैं। यथा—विषरो पाडो चहरण बाजी मोरा रे प्रभु मोहरण रो प्रभु रे, म्हारो, जमणा बा, हरि रे चरण, हारो हिवडो, म्हारे घर, पुत्र रा पाज, ब्रजवणता रो कन्त, मोरा रो सगण, गांव रो नेत, प्रीति रो, बाती, दरद रो मार्या, कुड रा प्यातो, जग रो बातां।

(५) कविताओं में विभक्तियों का लोप भी हो जाता है। जैसे—

कर्म कारक की विभक्ति का लोप—म्हाडिया गोविन्दा मोडः (डाकोर की प्रति पद १३)

म्हारे खेण बाण पडी। (डाकोर की प्रति, पद-१५)

करण कारक—सबदा सुणता छतियां कापा। -(डाकोर की प्रति, पद-२०)

अपादान कारक—नैण भर्या दो नीर। -(डाकोर की प्रति, पद ६)

सम्बन्ध कारक—विरह अनड सागा उर अतर। -(डाकोर की प्रति, पद ६)

अधिकरण कारक—बांका चितवण नैण समायो। (डाकोर की प्रति, पद-३)

म्हारे सीस बिराजा हो। -(काशी की प्रति, पद क्रमांक ७९)।

सर्वनाम और उनके रूप

१ उत्तम पुरुष—उत्तम पुरुष 'हूँ' है, जो कर्त्ताकारक में हूँ, म्हा. करण व अपादान कारक में मोसू, म्होसू, कर्म व सम्प्रदान कारक में मने, म्हाने, मोकू; अधिकरण कारक में मोपरि, सम्बन्ध कारक में मो, म्हारो, म्हारा, म्हारी आदि रूपों में प्रयुक्त होता है।

२ मध्यम पुरुष—मध्यम पुरुष 'ये' या 'तू' है, जो कर्त्ताकारक में ये, तुम, करण व अपादान कारक में तोसू, तोसैं, कर्म व सम्प्रदान कारक में थाने, तोइ, तथा सम्बन्ध कारक में थारो, थारो, थाको राबरो, राबरी आदि रूपों में विद्यमान है।

३ अन्य पुरुष—मे वो, मो, कुण, जो निम्नलिखित रूपों में पाये जाते हैं—

वो—वह, वो, सो, ऊ, वोहि, उण।

वो—यह, यो, ये, ए, इन, इण।

कुण—कीन, कुण, कूण, किस, किण।

जो, जीन—जो, जे, जा, जिस, जिण।

क्रियाएँ और तत्सम्बन्धी सामान्य नियम

(१) क्रिया के साधारण रूप के अन्त में 'णो' होता है। जैसे—करणो, बोसणो, सोवणो, बांचणो, मरणो आदि।

(२) यदि क्रिया के अन्त में भूर्धन्य अक्षर हो तो घातु के अन्त में णो की जगह 'नो' हो जाता है, जैसे—पडनो, मिळनो, जाणनो आदि।

(३) सकर्मक क्रियाओं के रूपों में लिंग व वचन के भेद कर्म के अनुसार होते हैं और कर्म प्रायः विकारी रूप में आता है। यथा—जग भा जोबणा थोडा, कुण लयो भव भार। स्वाम म्हा बहाडिया जो गह्या।

(४) वर्तमान, विधि एवम् भविष्यत् कालों में लिंग भेद का विचार नहीं किया जाता, वचन व पुरुष के ही भेद हुआ करते हैं।

(५) भविष्यत् काल के रूप बनाते समय प्राकृत के व्याकरण का अनुसरण किया जाता है, अथवा क्रिया के अंत में 'गा' व 'स' लगाकर बनाये जाते हैं। यथा—
मास्या, आवागा, करोला।

(६) सामान्य भूत, पूर्ण भूत, आसन्न भूत और हेतुहेतुमद भूत काल में भी लिंग और वचन का भेद तो होता है, पर पुरुष भेद नहीं होता।

क्रियाओं का रूप

(१) वर्तमान व विधि

| वचन | उत्तम पुरुष | मध्यम पुरुष | अन्य पुरुष |
|--------|----------------------------|------------------|-------------------|
| एकवचन | जोळें, जाळें जाणा, जातो | जाण्यो, राखण्यो, | सतावें, आय, बजावा |
| बहुवचन | चासा, करा घरा, भेज्या | पावां, जावो, | जाणा, जाणत |

(२) भविष्यत्

| वचन | उत्तम पुरुष | मध्यम पुरुष | अन्य पुरुष |
|--------|--------------------------|-------------|--------------------|
| एकवचन | देखू, रहणू, पास, भासू | डांरा, | पावेली, करसी, जासी |
| बहुवचन | धमवास्या, फिर्यां | करोला | दे हैं, दीश्या |

(३) हेतु हेतु मद्भूत

एक वचन—जाणतो,

(४) सामान्य भूत

एकवचन—ठरो (स्त्री लिंग, उत्तम पुरुष) बिकाणी (स्त्री० उ० पु०) बिसमाभी,
मोह्यां, जाणा,

बहुवचन—मित्या (पु० लि० अन्य पु०)

(५) सामान्य भूत (सकर्मक क्रिया)

एकवचन—यमाइयो, फोइयो, गुमावो, झपा, छांइया, छूपा, वूपा दवां,
छोटया।

बहुवचन—गभाया, धरिया।

व्याकरण की दृष्टि से मीरा-पदावली का यह विश्लेषण अत्यन्त सामान्य स्तर का है। इस दिशा में स्वतंत्र, सर्वांगीण अध्ययन अपेक्षित है।

२. शैली

शैली वैज्ञानिक दृष्टि से मीरा का काव्य गीति शैली के अन्तर्गत आता है। उसकी गीति शैली का स्वरूप, सृजन-प्रक्रिया और उल्लेखनीय विशेषताएँ निम्नानुसार हैं :—

मीरा का गीति काव्य

मीरा का गीति काव्य उनके अन्तर्जगत की सादात्म्यकारिणी आत्मीयता, रागात्मक संवेदना, स्वयस्फूर्त कल्पना और नैसर्गिक विम्बविधायिनी प्रतिभा का सहज ज्ञापन है। उसमें मीरा की वैयक्तिकता का भावावेग संगीत में घुलमिलकर अभिव्यक्त हुआ है, अतः मीरा के पदों में शब्द, अर्थ, भाव और रस-सभी का अन्तरिक सौन्दर्य साकार दिखाई देता है। मनोवेगों के व्यापलावन और स्वातुष्टि प्रकाशन के कारण मीरा का गीतिकाव्य पर्याप्त लोकप्रिय है। आचार्य मम्मट “रमणीयार्थ प्रतिपादक. शब्द काव्यम्” और साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ “वाक्य रसात्मकं काव्यम्” की दृष्टि से मीरा के पद निश्चित रूप से श्रेष्ठ काव्य के प्रतीक हैं, क्योंकि उनमें मीरा की मत्त आत्मा का निरावृत्त, लयपूर्ण, कलारम्य प्रकाशन हुआ है।

पाश्चात्य दृष्टि से मीरा का काव्य ‘लिरिक’^१ के अन्तर्गत आता है। ‘लिरिक’ शब्द हिन्दी के ‘गीतिकाव्य’ का पर्यायवाची है। एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका के अनुसार ‘लिरिक’ कहाँचित उस संक्षिप्त गेय काव्य को कहा जाता था, जो ‘लायर’ (Lyre) नामक वाद्य यंत्र के साथ गाया जाता था। ‘लायर’ ग्रीक भाषा में लुरा (Lura) कहलाता था।^२ ग्रीक ‘लुरा’ पर गाये जाने वाले गीतों को ‘लुरिकोस’ (Lurikos) कहते थे। इस प्रकार से ग्रीक के लुरिकोस, अंग्रेजी के लिरिक (Lyric) और हिन्दी के ‘गीति’ शब्द सामान्यतः समानार्थी हैं।

गीतिकाव्य सम्बन्धी पाश्चात्य अभिमत

इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका के अध्यायन से पता चलता है कि जाफ्राय (Jouffroy) ही वह सर्वप्रथम सौन्दर्य तत्त्वज्ञ था, जिसने सबसे पहले गीति काव्य और काव्य शब्द की एकरूपता का दर्शन कर दोनों शब्दों को एक ही काव्य रूप के दो नाम बतलाये थे। उसके मत से काव्य अथवा गीति काव्य में उन सम्पूर्ण तत्वों का सामंजस्य पाया जाता है, जो वैयक्तिक और व्याख्यादकारी होते हैं, तथा जिनमें कविता के प्राणों का स्पन्दन विद्यमान रहता है, अतः बाह्य आकार के कठोर नियमों के

(१) An Introduction to the study of Literature—W. H. Hndson, Page-126 (२) Encyclopedia Brittanica, Vol XVII. Page-177.

आधार पर उनकी समीक्षा करना व्यर्थ है ।^१

हेगल के मत से काव्य का एक मात्र वायं शुद्ध कलात्मक ढंग से आन्तरिक जीवन के रहस्यो, उसकी आशाओं, उसके उद्वेलित आह्लाद, उसकी वेदना एवं उसके विषाद पूर्ण क्रन्दन अथवा उन्माद को व्यक्त करना है ।^२

अर्नेस्ट रिस के विचारानुसार गीति काव्य प्रभावोत्पादक भावों से अनुशासित शक्तिशाली लय से परिपूर्ण सवथा स्वतंत्र शब्दों में संगीतात्मक अभिव्यक्त है ।^३

जॉन ड्रिक्वाटर ने भी गीतिकाव्य और काव्य को पर्यायवाची शब्द मानते हुए लिखा है कि गीति काव्य शुद्ध काव्य शक्ति से उद्भूत एक ऐसी अभिव्यजना है, जिसमें 'तब कोई भी शक्ति सहयोगी नहीं होती ।'^४

एस० टी० कॉलरिज ने काव्य को श्रेष्ठतम शब्दों का श्रेष्ठतम क्रम कहा है ।^५

प्रोफेसर गमर ने गीति काव्य को वैयक्तिक अनुभूति प्रसूत अन्तर्बुद्धि निरूपिणी कविता माना है, जो घटनाओं से असम्बद्ध और भावनाओं से सम्बन्धित रहती है । यह मनुष्य की इच्छा, आकांक्षा, भय, आदि मनोभावों का प्रकाशन करती है ।^६

डबल्यू० एच० हडसन ने गीति काव्य को वैयक्तिकप्रधान मानते हुए भी उसे व्यक्ति वैचित्र्य की अपेक्षा व्यापक मानव भावनाओं एवं अनुभूतियों का ऐसा

(1) 'Juffroy was perhaps the first aesthethician to see quite clearly that Lyrical poetry is nothing more than another name of poetry itself, that it includes all personal and enthusiastic part of what lives and breathes in the verse so that the divisions pedantic criticism are of no real avail to us in its consideration"—Encyclopedia Britannica Vol XVII Page 181

(2) The Lyric has the function of revealing in terms of pure art the Secret of inner life its hopes, its fantastic joys its sorrows, its delirium' Hegal Encyclopedia Britannica Vol XVII Page 181.

(3) Lyric, it may be said, implies a form of musical utterance in words governed by overmastering emotion and set free by a power fully Concordant rhythm"—Lyric Poetry Ernest Rhys Foreword Page 6

(4) 'The Characteristic of Lyric is that it is the product of pure poetic energy unassociated with other energies, and that Lyric and poetry are synonymous terms' —The Lyric John Drinkwater Page 64

(5) 'Poetry the best words in the best order' Table Talk. July 12 1927

(6) Hand Book of Poetics F B Gummere Chapter II Page 40

अभिव्यजन माना है, जिसमें प्रत्येक पाठक रसानुभूति पा सकता है।^१ अतः रस-सिद्धान्त का साधारणीकरण, भारतीय दृष्टि से, उसका सामान्य गुण है।

‘गोल्डन ट्रेजरी’ के संपादक श्री एफ० टी० पाल्मरे ने गीति काव्य में किसी एक ही विचार, भाव या स्थिति के प्रकाशन पर जोर दिया है।^२ उनके मत से गीति में एक ही भाव, विचार अथवा अवस्था की मनोवेगपूर्ण अखंड सक्षिप्त अभिव्यक्ति होनी चाहिये।

पाश्चात्य विद्वानों के सभी मतों के सार रूप में यह कहा जा सकता है कि गीति काव्य कवि के तीव्रतम मनोवेगों और वैयक्तिक अनुभूतियों का उदात्त, सक्षिप्त, प्रभावोत्पादक संगीतात्मक अभिव्यजन है और वह इतर काव्य रूपों से सर्वथा भिन्न है किन्तु काव्य मृष्टि के जितने भी उपादान स्वरूप मत्त सौंदर्य भेद तथा प्रभावोत्पादक लक्षण हो सकते हैं वे सबके सब गीतिकाव्य में बिन्दु में सिन्धु की तरह समाविष्ट रहते हैं, अतः गीतिकाव्य के अल्पाकार में भी हमें भाव, भाषा अनुभूति रस और संगीत का पुञ्जीभूत आनन्द मिलता है।

भीरा-पदावली में गीतिकाव्य के तत्त्व

तात्त्विक दृष्टि से भीरा के पदों में वैयक्तिकता, कल्पनाशीलता, मार्मिकता, भावामकता, सक्षिप्तता, सरलता, सहजता, सरसता, संगीतात्मकता और प्रभविष्णुता पाई जाती है।^३ टी० एडवर्ड्स^४ का निम्नलिखित मत भीरा के काव्य पर अक्षरशः लागू होता है—

‘Poetry is music in words and music is poetry in sound’

उपरोक्त सभी तत्त्वों के समरस समन्वय के कारण भीरा के पद गीति काव्य का शृंगार है।

गीतिकाव्य परम्परा में भीरा का स्थान

भारतीय काव्य साधना के इतिहास में गीतिकाव्य के मूल स्रोत वैदिक मंत्रों से जुड़े हैं। वैदिक मंत्रों के सस्वर पठन पाठन ने उन्हें सुदीर्घ काल तक मौखिक रूप से सुरक्षित रखा। वैदिक मंत्रों में उदात्त, अनुदात्त और स्वरित स्वरों के साथ साथ संगीतात्मकता और मंत्र दृष्टा ऋषियों की वैयक्तिकता का तत्त्व प्रधान धा, इसीलिए

(१) An Introduction to the study of Literature W H Hudson page 127 (२) Lyrical has been here held essentially to imply that each poem shall turn to Some Single thought, feeling or Situation’ Golden Treasury F T Palgrave Page-9 (३) विस्तृत अध्ययन के लिए देखिए-भीरा की भक्ति और उनकी काव्य साधना का अनुशीलन डॉ० भगवानदास तिवारी, पृष्ठ ३१०-३१२। (४) The New Dictionary of thoughts-compiled by T Edwards, Page 470।

वैदिक ऋचाओं में अनुभूति, कल्पना, काव्य और संगीत का समन्वय पाया जाता है। निशा को भगिनी और दिवाकर को प्रिया सखि स्नाता उषा का मानवीकरण करते हुए आत्मविमोह ऋषि कहते हैं कि—

“एषा शुभ्रान तन्वो विदानोर्ध्वं स्नातो दृश्ये नो अस्यात् ।
अय द्वेपो वाधमाना तमो स्युषा दिवो दुहिता ज्योतिषागात् ॥
एषा प्रतीची दुहिता दिवो न्हन् योषेवम्रदा निरिणते अप्सः ।
व्यूर्ण्वती दाशुषे वार्याणि पुनर्ज्योतिर्युवतिः पूर्वयाकः ॥”

अर्थात् प्राची में आकर यह उषा इस प्रकार खड़ी हो गई है, जैसे वह सखि स्नाता है। वह अपने अंगों के सौन्दर्य से अमित्र है और वह अपने को स्वर्ग हमें दिखाना चाहती है। यह स्वर्ग की पुत्री उषा प्रकाश के साथ ससार के द्वेप और अधकार को दूर करती हुई आई है। स्वर्ग की यह पुत्री बलशाली रमणी की भाँति मतमस्तक हो मनुष्यों के समक्ष खड़ी है। वह धर्मशीली को ऐश्वर्य-दान करती है। ससार भर में इसने पुनः दिन का प्रकाश फैला दिया है।

सामवेद तो गानवेद ही है। रामायण के प्रणेतृ महर्षि वाल्मीकि नूतन छंद के प्रथम आविष्कारक कहे गये हैं। लवकुश ने राम को रामायण गाकर सुनाई थी। वैदिक छन्दों का आत्मज्ञापक संगीत भरतमुनि के नाट्य शास्त्र के प्रादुर्भाव तक आते-आते सौंदर्य बोध और मनोरंजन का भी साधन हो गया था। नाट्य शास्त्र के प्रणयन के समय तक संगीत में सात सुरों का वर्गीकरण हो चुका था और वेद काव्य में राग-रागिणियों की परम्परा समृद्ध हो गई थी।

बौद्ध और जैन साहित्य में भक्तिपरक, नैराश्यमूलक, धार्मिक भावापन्न पदों की रचना हुई है। पाली, अर्धमागधी और अन्यान्य प्राकृतों में भी यत्र तत्र गीतों की रचना होती रही है। कालिदास के मेघदूत में विरहविदग्ध मानस की व्याकुलता, कल्पना की प्रदीर्घ उड़ान, संगीत की मधुरिमा और शब्दों का नाद-सौंदर्य अपने विराट वैभव के साथ मुखर हुआ है। तदुपरान्त नाथों और सिद्धों के चर्या पद, जयदेव का गीत गोविन्द, श्रीसलदेवरासो, आल्हखण्ड, खुसरों के पद, विद्यापति की पदावली, कबीरादि निर्गुण सम्प्रदाय के सन्तों के ‘शब्द’, सुर तथा अष्टछाप के अन्याय कवियों की रचनाएँ मोरी पूर्व गीति काव्य-परम्परा के महत्वपूर्ण आयाम हैं।

भावजगत की दृष्टि से विद्यापति की नायिका प्रिय वियोग में ‘जोगिनी’ का वेश धारण करने की कामना करते हुए कहती है कि—

“भोर पिया सखि गेल दुर देस
जौवन दए गेल साल सनेम
मास असाढ उनत नव मेघ
पिया विसलस रह्यो निरशेध

कौन पुरुष सखि कौन सो देस
करव माय तहाँ जोगिनी वेस”^१

मीरा भी अपने प्रिय की खाज में भगवा वेश धारण कर जोगिन बनना चाहती है—

सावड़िया म्हारो छाय रह्या परदेस ।
म्हारा बिछड़्या केर न मिड्या मेज्या णा एक शम्मेस ।
रतण आभरण भूखण छाड्या खोर किया शर केस ।
भगवा भेख धरया थै कारण, हँड्या चार्या देस ।
मीरा रे प्रभु स्याम मिड़ण बिणा जीवण जणम अडेस ॥^२

विद्यापति के पद में परोक्ष, परानुभूति का काल्पनिक स्वानुभूत का अभिव्यंजन है, तो मीरा के पद में आत्मानुभूति की अनसकृत नैसर्गिक सुपमा विद्यापति नायिका की व्यथा कवि के शब्दों में प्रकट करते हैं, तो मीरा ने अपने पद में आप बीती सुनाई है, इसीलिए मीरा का पद अधिक मार्मिक और दर्दनाक है ।

गीति काव्य की पूर्ववर्ती परम्परा में मीरा का काव्य एक सच्ची भक्त आत्मा की वेदना, व्याकुलता, तत्सोनता, मिसन के उल्लास और विरह के उन्माद को पूर्णतः संयतावस्था में ज्ञापित करता है । उनके विरह-प्रधान पदों में उनकी अन्तर्वेदना फूट पड़ी है और वियोग की विकासोन्मुख दशा में इस अन्तर्वेदना का सौन्दर्य मीरा के काव्य का प्राण बनकर ढल गया है । उसमें बाह्य तापो की तालाबेली कम और अन्तर की कचोट ज्यादा है ! भावानुरूप स्वरो के उत्तर बढाव से मीरा के पदों में संगीत-तरंग का सहज समन्वय हो गया है । पूर्णतः वैयक्तिक अनुभूतियों के प्रकाशन, मनोवेगी के स्वाभाविक ज्ञापन और आत्मा की निपूढ अनुभूतियों के यथातथ्य अभिव्यंजन से मीरा का काव्य गीति काव्य परम्परा में एक स्वतंत्र और सर्वोच्च स्थान पाने का अधिकारी है ।

काव्य-सृजन-प्रक्रिया और मीरा की मनोभूमिका

मीरा के काव्य में भावपक्ष प्रधान है, अतः उसमें पादित्यपूर्ण शब्द विन्यास, विद्वत्तापूर्ण आलंकारिक छन्द विधान और दार्शनिकता से बोझिल विचारों का एकतक अभाव पाया जाता है । मीरा का समस्त काव्य हृदिक भावों का सहज प्रकाशन है । अतः उनके प्रत्येक पद में काव्य-सृष्टि की तीन भाव दशाएँ पाई जाती हैं । सुप्रसिद्ध आंगल विद्वान नार्मन होपिल^३ ने गीति काव्य के सृजन को तीन भागों में विभक्त कर लिखा था कि—

(१) विद्यापति-पदावली-संपादक : रामकुल बेनोपुरी, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ २७१ । (२) मोरां की प्रामाणिक पदावली-काशी की प्रति, पद-७४ । (३) Lyrical Forms in English-Norman Hepple, Page 11-13 ।

(१) काव्य-सृजन की प्रक्रिया में सबसे पहले कवि काव्य प्रेरणा के मूल और तज्ज्वल मनोवेगों का ज्ञापन करता है, जिससे यह पता चलता है कि काव्य-सृजन के लिये कवि के अन्तर्भूत मन में मूल भाव की उत्पत्ति कैसे हुई, अर्थात् किसी भी कवि के मन में भावों का प्रवर्तन कैसे हुआ ? यह प्रवर्तन (मोटिव) गीति काव्य का प्रारंभिक अंश है ।

(२) दूसरी अवस्था में प्रवर्तित भाव, मनोवेग के सहयोग से उच्च मानसिक पीठिका पर अधिष्ठित होता है, फलतः गीति काव्य में भावपल और बुद्धितत्त्व संतुलित हो जाते हैं । यही मनोभावों की तीव्रतम अनुभूति युक्त चरमावस्था है । इस द्वितीयांश में भावों की चरमावस्था के साथ साथ उनके छ्वास के भी चिन्ह दिखाई देते हैं ।

(३) इसके बाद कवि की अन्तिम मनः स्थिति में भावों की अभिव्यंजना होती है, और भाव विचारों के संतुलन से गीत की सृष्टि होती है ।

इस तरह से भावों की उत्पत्ति, उनकी चरमावस्था और भाव संतुलन की प्रक्रिया से गीति काव्य का सृजन होता है ।

मीरा के काव्य में गीति-सृष्टि की प्रक्रिया का स्वरूप और तत्सम्बन्धी तथ्य

मीरा के गीति काव्य के स्वरूप और उसमें व्याप्त भावनाओं के क्रमिक नियोजन के सूक्ष्म अध्ययन से मीरा की गीति-सृष्टि में एक विशेष प्रकार की मानसिक प्रक्रिया^१ परिलक्षित है, जो हेपिल की काव्य सृष्टि सम्बन्धी मान्यताओं से कहीं अधिक सूक्ष्म, तर्क सम्मत और शास्त्रीय है । मीरा की गीति-सृष्टि में इन प्रक्रियाओं का स्वरूप इस प्रकार है—(१) आत्मानुभूति, (२) भावजागृति, (३) मनोवेगों का उद्घोष (४) भावदशा की चरम परिणति (५) भाव योग का शब्दयोग से समन्वय (६) भावानुरूप शब्दों की व्यंजना (७) भावदशा का उतार-चढ़ाव (८) अनुभूति की संकलित पूर्ण अभिव्यक्ति पर गीत का अंत ।

(१) आत्मानुभूति—कवि के जीवन में किसी विशिष्ट क्षण में, किसी विशिष्ट वातावरण और परिस्थिति से उसकी अनुभूति की चेतना जागृत होती है । यह अनुभूति कवि के सृजक संवेदनशील हृदय का विशिष्ट गुण है । आत्मानुभूति का वह क्षण, वह परिस्थिति, शांत जल में फेंके हुये पत्थर से उत्पन्न होने वाली लहरों की तरह कवि मानस की भावनाओं को तरंगित करती है । यह आत्मानुभूति ही काव्य का सूक्ष्म प्राण है, जो कवि की वैयक्तिकता को आत्मसात् किये रहती है । यही अनुभूति कालांतर में भाव जागृति का मूल कारण है ।

(२) भावजागृति—आत्मानुभूति से कवि के प्राणों में जो स्पन्दन होता है, उसी से भावोंमियाँ तरंगित हो सचेतन बन उद्घोषित हो उठती हैं, इससे कवि की भावुकता की बल मिलता है । अनुभूति की तीव्रता से कवि भाव शोक में विवरण

करने लगता है। कल्पना शक्ति उस भावदशा को और भी बल देती है और मनोवेगों को वह संचालित होने लगता है।

(३) मनोवेगों का उद्बलन—भाव-जागृति के साथ ही कवि के मन में संवेगों का ज्वार उठता है। मनोवेगों का यह ज्वार कवि की अनुभूति की तीव्रता और भावों को शक्ति प्रदान करता है, फलतः कवि अनुभूति से भावदशा में पहुँच जाता है। उसकी अन्तर्व्यक्तियाँ भावनिष्ठ होकर मूल भावानुभूति पर केन्द्रित हो जाती हैं, और कवि उस केन्द्रित भावानुभूति के रस में निमग्न हो जाता है। धीरे-धीरे कवि अपने मनोवेगों को व्यक्त करने के लिये विकसित होने लगता है।

(४) भावदशा की चरम परिणति—मनोवेगों के उद्बलन से जागरित भाव कवि की आत्मानुभूति को तीव्रता प्रदान कर उसे भावदशा में रसमग्न कर देते हैं। इस अवस्था में भावविह्वल कवि आत्मसीन हो जाता है और उसके प्राण गीतगान के लिए वक़्त हाँ उठते हैं।

(५) भावयोग का शब्दयोग से समन्वय—आत्मविह्वल कवि के उद्बलित मनोवेग उसके हृदय की हलचल को प्रकाश में लाने के लिए साक्षात्कृत रहते हैं, पर हृदय मूक है। अतः भावदशा की चरमावस्था में प्रायः हर संवेदनशील व्यक्ति मूक हो जाता है। भावदशा की चरम परिणति अनुभूति की मौन साधना है, जहाँ वाणी का प्रवेश नहीं होता, अतः भावविह्वल कवि कुछ शब्दों के लिए आत्मसीन हो, आत्मविस्मृत सा हो जाता है, परन्तु शब्दशिल्पी साधक मौन के सामने हथियार नहीं डालते, वे मौन नहीं रहते। उनके अन्तर्जगत में प्रत्येक भाव अपने अनुरूप सार्थक, बिम्बविधायक शब्दों का चयन करता है और कवि की भावदशा का क्रमिक रूप क्रमिक शब्द विन्यास द्वारा पक्षिबद्ध होने लगता है। यही वाक्यसृष्टि की मूलमानसिक प्रक्रिया है।

(६) भावानुरूप शब्दों की योजना—भावजगत की पूर्ववर्ती प्रक्रियाएँ सूक्ष्म अन्तर्मन के विभिन्न स्तरों और क्रिया-कलापों को प्रकाशन करती हैं, किन्तु भावयोग में शब्दयोग का समन्वय होते ही काव्य की अमूर्त भावना, शब्दों के मूर्त रूपों में आवद्ध होकर अप्रत्यक्ष से प्रत्यक्ष और सूक्ष्म से स्थूल में व्यक्त होने लगती है। काव्य का स्वयं प्रसूत लेखन और गायन यही से प्रारम्भ होता है। इस दशा में शब्द भावों का अनुसरण करते हैं और गीत मन-स्थिति और भावोद्बेगों को शब्दों में बाँध यथा-विधि मुखर करने लगते हैं तथा गीति काव्य में संगीतात्मक स्वर, ताल, लय आदि गुण अपने आप आ जाते हैं। संक्षेप में हम इस प्रक्रिया के बार में यह कह सकते हैं कि कवि की अनुभूति, भावना और कल्पना मनोवेगों के साहचर्य से कवि के जीवन में जिस भाव जगत की सृष्टि करती है, वही भावों का उद्बलन अपने स्वरूपों के अनुसार शब्दों का चयन कर गीति विधान का कारण बन जाता है और अनुभूति, भाव एवं मनोवेग अपने स्रोत सार्थक शब्दों में व्यक्त होते जाते हैं। यह अनुभूति और उसका अभिव्यक्तिकरण एक साथ ही होता है।

(७) भाव दशा का उतार चढ़ाव—भाव में भाव प्रवाह सदैव समतल नहीं होता। वह एक सूक्ष्म केन्द्र से उठकर कवि की सम्पूर्ण चेतना पर छा जाता है। निरन्तर जल में पत्थर गिरने से उठने वाली सहरों की तरह कवि मानस की भावो-मियाँ मनोवेगों की उठाती, चढ़ाती और आगे बढ़ाती हैं। काव्य की प्रथम पंक्ति प्रायः मूल अनुभूति को प्रथम ठमि होती है, किन्तु भाव, अनुभूति कल्पना और उनके सह-गामी मनोवेगों के साथ कवि नूतन चरखों की मृष्टि करता जाता है और उसका भाव-प्रवाह भाव दशा के उतार-चढ़ाव के समानान्तर तद्रूपता लिये हुये काव्य धारा प्रवाहित करता जाता है। अतः काव्य में भाव दशा का यह उतार-चढ़ाव, कवि की आन्तरिक भाव दशा का मूर्त प्रतीक माना जा सकता है।

(८) अनुभूति की संतुलित पूर्णामिव्यक्ति पर गीत का अंत—अनुभूति की भाव-दशा शब्दयोग द्वारा काव्य मृष्टि करती है। कवि भाव-दशा में जब तक रहता है, तभी तक वह भावों के उतार चढ़ाव को शब्दों की कड़ियों और छन्दों की लड़ियों में बाँधता रहता है। गीत गाता या लिखता चला जाता है। भाव जब शब्द, अर्थ, छन्द, स्वर, ताल, लय, गति और रसानुभूति को पूर्णतः क्रम से अभिव्यक्त कर देते हैं, तब गीत का अंत हो जाता है। अतः गीति-मृष्टि की प्रक्रिया में भावोद्भेद के बाद भावों का निरन्तर ह्रास नहीं, क्रमिक उतार चढ़ाव चलता रहता है और अनुभूति तथा अभिव्यक्ति का आद्यान्त संतुलन होने के क्षण से भाव दशा निरन्तर विवक्षित होती रही है। भाव-दशा की पूर्णामिव्यक्ति पर गीतात्मक पूर्णामिव्यक्ति भी अपने आप हो जाती है।

मीरा के प्रत्येक पद में गीति मृष्टि की ये आठो प्रक्रियाएँ सर्वत्र पाई जाती हैं। अतः मीरा का कोई सा भी पद इन कवीटियों पर कसा जा सकता है।

मीरा की गीति-शैली की विशेषताएँ

मीरा की गीति शैली में वैयक्तिकता, कल्पनाशीलता, भाविकता, भावात्मकता, संक्षिप्तता, संगीतमयता, सरसता, प्रभावोत्पादकता, व्यापकता और अपने शाश्वत अस्तित्व की अस्मिता सुरक्षित रखने की दमता पाई जाती है। इन विशेषताओं के अतिरिक्त मीरा के प्रगीतों में अधोलिखित वैशिष्ट्य पाये जाते हैं, जिनका मीरा की शैली से सीधा सम्बन्ध है :—

मीरा के प्रगीतों का वैशिष्ट्य

(१) अकट्य सत्योद्गारों की अटूट शृंखला—मीरा ने पति के रूप में जिस 'निरधर नागर' का वर्णन किया था, उसके प्रति नारी होने के कारण उन्होंने अपने स्वानुभूत अकट्य सत्योद्गारों की अटूट शृंखला अपने गीतों में व्यक्त की है। मीरा की अनुभूतियों में प्रेम तत्व की जो प्रामाणिकता है, वह केवल उनकी अपनी है। मानुष्य भाव के इतर साधक, या राधा और कृष्ण की लीला तथा क्रीडाओं के अन्धान्य गायकों में मीरा का सा नारीत्व सर्वथा अनुपलब्ध है। आरोपित नारीत्व और मूलभूत नारीत्व में जो अन्तर है, वही अन्य प्रेमी कवियों और मीरा के काव्य में पाया जाता

है। मोरा के काव्य का एक एक शब्द उनके उद्गारों की सत्यता का प्रमाण देता है जो उनकी मौलिकता है, निजी विशेषता है।

(२) जीवन सत्य और काव्य साधना का अभेदत्व—मोरा के पूर्ववर्ती और समकालीन सभी कवियों का गीतिकाव्य उनके भावों का प्रकाशक है, किन्तु मोरा का काव्य उनके भावों का प्रकाशक ही नहीं किन्तु उनके जीवन का भी प्रकाशक है। मोरा के काव्य में मोरा के जीवन और काव्य की तद्रूपता स्थापित हो गई है और मोरा का सम्पूर्ण व्यक्तित्व काव्यमय बन गया है और उनके सम्पूर्ण काव्य में उनका समस्त व्यक्तित्व घुल मिलकर एकाकार हो गया है। दूसरे शब्दों में मोरा का जीवन ही मोरा का काव्य बनकर अक्षर मूर्त हो गया है। कवि और काव्य का ऐसा एकीकरण अन्यत्र दुर्लभ है। कबीर के आध्यात्मिक दाम्प्य व सम्बन्ध शोक पद या सूर्यादि के राधा-वृष्ण सम्बन्धी प्रेमपरक काव्य में भी मोरा की सी तत्त्वोन्मत्ता और जीवन तथा काव्य का अभेदत्व ढूँढने पर नहीं मिलता। अस्तु, मोरा के काव्य से मोरा के जीवन का अभेदत्व कुछ इस प्रकार का है कि उनके काव्य को देखने के बाद उनके जीवन का अवशेष कुछ नहीं रहता है। मोरा के पदों में ही उनका जीवन झलकता है, बोधता है।

(३) बौद्धिकता का परिहार—कबीर के अधिकांश पद उपदेशात्मक गीतिकाव्य के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं और उनकी उलटवासियों में अति बौद्धिक विलक्षणता का चमत्कार दिखाई देता है। सूर के पदों में सीता गायक की इतिवृत्तात्मकता मिलती है, तुलसी के पदों में राम के निर्गुण सगुण रूप का विवचन और दार्शनिक चिंतन का गामीर्य झलकता है। साम्प्रदायिकता और दार्शनिकता की खरोच सभी कवियों के काव्य वर्णन में यत्र तत्र खोजी जा सकती है, किन्तु मोरा के पदों में बौद्धिकता का परिहार हो गया है। उनके सभी पद वैचारिक गीति की अपेक्षा भावप्रवण आत्मिक गीति परम्परा की रचनाएँ हैं, अतः उनमें काव्य कला का सचेष्ट प्रयास नहीं मिलता। अतः दार्शनिकता का बोझ मोरा की साँसों पर नहीं था अतएव उनका सम्पूर्ण काव्य भाव परक, और अनुभूति प्रधान है। उसमें मोरा की प्रेम भावनाएँ सहज रूप में प्रकटित हैं।

(४) सरस सुलभ शैली—मोरा के पद आकार में छोटे, भाव से परिपूर्ण और संगीतात्मक राग रागिनियों में रचे हैं। इसीलिये वे स्त्री और पुरुषों, बच्चों और बूढ़ों, गायकों और मंगोत्तजों से लेकर शिक्षित अशिक्षित सभी में लोकप्रिय हैं। उनमें एक ओर मत्तों के लिये 'अतिपूर्ण भजन' बनने की क्षमता है, तो दूसरी ओर सरस गायक और श्रोताओं के लिये संगीत की राग रागिनियों का रस स्रोत प्रवाहित करने की भी अपूर्व सामर्थ्य है।

(५) संगीत तत्व—मोरा के काव्य संगीत हृदय से प्रवाहित हुआ है। अतः उनका संगीत आत्म ध्वनि का स्रोतक है। कबीर की तरह उनके पदों का संगीत तत्व

प्रचारक और उपदेशक की वाणी का सहचर नहीं है, न सुरादि अष्टछाप के कवियों की तरह उनका संगीत सम्प्रदाय विशेष की साधना पद्धति का अनिवार्य अंग बनकर हो प्रकट हुआ है और न तुलसी की तरह मीरा का संगीत तत्त्व शास्त्रीय एवं दार्शनिक मतों का संवाहक ही है। मीरा के काव्य का संगीत तत्त्व जितना शास्त्रीय है, उतना ही सुगम भी। वस्तुतः उसमें मीरा की आत्मा की ध्वनि ही संगीतमय हा गई है।

(६) प्रेम-साधना के भाव स्तरों का प्रामाणिक अभिव्यंजन—मीरा की मक्ति-भावना प्रेम परक थी, अतः उनका प्रेम एक मारी-हृदय का शास्त्रीयता पूर्ण प्रेम है। मीरा के गीतों में उनकी शाश्वत प्रेम-साधना के भाव-स्तरों का प्रामाणिक अनुभूति-गम्य अभिव्यंजन हुआ है, अतएव मीरा का काव्य प्रामाणिक भाव-भूमि पर प्रेम-साधना के सोपानों और भाव स्तरों का ज्ञापन करता है। यह मीरा के काव्य का एक विशिष्ट गुण है, जो अन्य प्रेमी कवियों को सहज उपलब्धि नहीं है।

(७) मनः स्थिति की एकनिष्ठता—मीरा के प्रत्येक गीत में एक विशेष प्रकार की मनः स्थिति (मूड) की परिसमाप्ति पाई जाती है। उनके किसी भी पद में सामान्यतः दो मनोदशाओं का सघर्षण अथवा दो या अधिक मनः स्थितियों का प्रकाशन नहीं हुआ है। यही कारण है कि मीरा के पदों का गायक, गीत को गाते या सुनते समय एक विशेष मनोदशा में रहता है। भाव जगत की यह तत्पनीयता और रस के साधारणीकरण की यह उपलब्धि मीरा की आत्मीयतापूर्ण गीति शैली की विशिष्ट उपलब्धि है।

(८) लोकार्णव्य काव्य—वस्तुतः मीरा का सम्पूर्ण काव्य व्यक्तिनिष्ठ है, किन्तु उस काव्य के प्राण में जो प्रेम तत्त्व है, वह जन-जीवन की सर्वसाधारण सम्पत्ति भी है। इसीलिये मीरा का काव्य लोक भोज और जन-जीवन के विरुद्ध निकट ही नहीं, उनमें समा जाने की भी क्षमता रखता है। मीरा की अनुभूतिपूर्ण भावबोध अनुभूतिपूर्ण हैं। देश, काल और भाषा के धरे उन्हें नहीं बांध सकते। यही कारण है कि मीरा का काव्य विविध रूपों में, विविध सम्प्रदायों में, विविध प्रदेशों की विविध भाषाओं में निरन्तर गाया जाता रहा है। इसके परिणामस्वरूप मीरा के काव्य में भाव, भाषा और साम्प्रदायिकता के अनेक प्रक्षेप या घुसे हैं। लोकार्णव्य काव्य की विकसनशीलता का जितना व्यापक प्रभाव मीरा के काव्य पर पड़ा है, उतना अन्य किसी भी भक्त कवि के काव्य पर नहीं पड़ा।

(९) सत्क्रामकता—मीरा का काव्य सत्क्रामक काव्य है। राजस्थान, व्रज और गुजरात में ही नहीं, सारे भारतवर्ष में मीरा के पद गाये जाते हैं। जो भी व्यक्ति मीरा के पद सुनता है, वह उनकी सरसता, मधुरता, अनुभूति की सत्यता और प्रभावोत्पादकता से बच नहीं सकता। इसीलिये मीरा की आत्मा से निःसृत प्रत्येक पद सत्क्रामक काव्य है। उसमें प्रातीयता का पुट और क्षेत्रको की भीड़ के बावजूद भी अपने प्रसार-प्रभाव की ऐसी दृढ़ता है कि वह अन्तर्देशीय, आन्तर भाषी और सर्वप्रिय काव्य धन

गया है। मीरा के पदों की सी सक्रामकता अन्य कवियों की रचनाओं को सौभाग्य ही प्राप्त हुई है।

(१०) समर्पित काव्य—मीरा का काव्य किसी सम्प्रदाय या दार्शनिक विचार-धारा का सिक्का लगाकर नहीं किया गया। उसमें उपदेशात्मकता या प्रचारक दृष्टि-कीर्ण भी नहीं है। विशुद्ध तात्त्विक दृष्टि से वह समर्पित काव्य (Dedicated Poetry) है। समर्पित काव्य होना ही मीरा के काव्य की वह विभूति है, जिसने उसे कीर्ति के सर्वोच्च शिखर पर अधिष्ठित कर दिया है।

३ छन्द

मीरा की पदावली भाव विदग्ध मानस की सहज अभिव्यक्ति है, उसमें मत्त-साध्य छन्द विधान या डिगल रीति ग्रन्थों द्वारा समर्पित छन्दों का रूप नहीं पाया जाता। डिगल प्रबन्ध काव्यों में वो तो मदाक्रान्ता, भुजगप्रयास आदि अनेक संस्कृत छन्दों का प्रयोग हुआ है, किन्तु डिगल भाषा की प्रकृति छप्पय और दोहा छन्दों के लिये विशेष अनुकूल है। डिगल काव्य में वीररस की भावना को बाणी देने वाला सबसे अधिक सामर्थ्यवान् छन्द छप्पय है, और दूहा (दोहा) वीररस और शृंगार रस की संक्षिप्त किन्तु मर्म स्पर्शी व्यञ्जना के लिये डिगल का सबसे अधिक लोकविख्यात, लोक व्यवहृत छंद है। हिन्दी में दोहा छन्द केवल दोहा और दोनों पक्तियों में चरणों की मानाभी के क्रम को उलट देने पर सोरठा के रूप में प्रयुक्त होता है, किन्तु राज-स्यानो में, विशेषकर डिगल में दूहो, सोरठियो दूहो, बडो दूहो और तूँवेरी दूहो-दोहा छन्द के चार रूप पाये जाते हैं। मीरा पदावली में 'छप्पय' और 'दूहो' छन्द नहीं हैं। वे पद हैं, गीत हैं, डिगल साहित्य के रीति ग्रंथों में ८५ प्रकार के गीतों के लक्षण सोदाहरण दिये गए हैं, किन्तु उनमें भी प्रबकडों, पालवणी, भापडी, सावम्भडी, चीटी अन्ध, सुपलडी, प्रकुट गन्ध, और छोटी पाणोर प्रमुख गीत-प्रकार माने गये हैं।

मीरा ने डिगल की काव्य शैली के ही अनुरूप गीत लिखे हैं, यह नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उनकी सम्पूर्ण काव्यधारा तदयुगीन भक्ति आन्दोलन के अनुरूप पदावली में, (जिसे भक्ति-साधना क्षेत्र में 'भजन' कहा जाता है) व्यक्त हुई है।

मीरा की प्रामाणिक पदावली इस बात का ता प्रमाण अवश्य देती है कि वे संगीत विशेषज्ञता थी, किन्तु उन्होंने छन्दशास्त्र, रीतिग्रन्थों या काव्य शास्त्र की आचार्या की हैसियत से पद रचना की है, यह कहना बड़े साहस का काम है, क्योंकि मीरा के मूल पदों में ध्वनि, वक्रोक्ति व्यञ्जना, रीति उक्ति वैविध्य, उदमट काव्य-कौशल, प्रचण्ड पांडित्य, छन्द वैविध्य, गुण और अलङ्कृत शब्द विन्यास के बुद्धिवादी शास्त्रीय रूपों की बहुलता नहीं है। मीरा के पद भीतरिये हैं, अतः उनमें भाव पक्ष प्रबल है, अनुभूति प्रधान है, फलतः उनका स्वरूपगत अभिव्यञ्जन कलात्मक पञ्चोकारों से सर्वथा अप्रभावित है इसलिए मीरा की पद-योजना में शब्दों की अभिधा शक्ति अपनी चरम सिद्धि पर पहुँची हुई दिखाई देती है।

मीरा की मूल पदावली में लिखित पदों के साथ न तो उनका छन्द प्रकार ही दिया गया है, न वही उनकी राग-रागिणियों का उल्लेख ही किया गया है इसका एकमात्र कारण यह है कि मीरा के पद भाव-प्रवण हैं, और ये सम्पूर्ण पद सहज प्रणीत हैं। भावतिरेक से जीवन के आत्म विभोर क्षणों में मीरा ने अपने आराध्य के प्रति जो कुछ आत्म निवेदन किया और वह जिस किसी भी रूप में मुखरित हुआ, वह उसी रूप में मूल हो कर रह गया। मीरा का काव्य नैसर्गिक काव्य था, जो ग्रहानन्द से, आत्मानन्द का स्रोत बन फूट पड़ा था, अतः उस नैसर्गिक काव्य मग्दाकिनी को संगीत शास्त्र या रीतिग्रन्थों के बन्धनों में बाँधा नहीं जा सकता, वह सर्वथा उन्मुक्त, एक ऐसी सहज प्रवहमान, अम्लान भाव धारा है, जिसमें रागों का स्वर-प्रवाह तो है, पर छन्दों के तट बन्धन बार-बार टूट गये हैं।

श्री परशुरामजी चतुर्वेदी ने 'मीराबाई की पदावली' में मीरा के नाम से प्रचलित पदों में सार छन्द, सरसी छन्द, विष्णुपद, दोहा छन्द, उपमान छन्द, समान सवैया, शोमन छन्द, ताटक छन्द, कुण्डल छन्द और चन्द्रापण छन्द प्रमुख छन्दों के रूप में मानलिये हैं,^१ किन्तु ये सभी छन्द अपवादों सन्निहित पाये जाते हैं। स्वयं चतुर्वेदी जी ने ही इसे स्वीकारा है कि "पदावली के अन्तर्गत आये हुये पदों को ध्यानपूर्वक देखने से पता चलता है, कि मानो उनकी रचना पिगल के नियमादि की दृष्टि में रखकर नहीं की गई थी, अथवा उनके विशेष रूप से गाने योग्य होने के कारण पीछे से उनमें संगीत की सुविधाओं के अनुसार परिवर्तन कर दिये गये हैं। पिगल की दृष्टि से नाप-जोख करने पर पदावली का कदाचित कोई भी पद नियमानुसार बना हुआ प्रतीत नहीं होता। किसी में मात्राएँ बढ़ती हैं, तो किसी में घट जाती हैं, और कहीं-कहीं पर नियमादि की उपेक्षा के कारण यह कहना कठिन हो जाता है कि किसी पंक्ति या किन्हीं पंक्तियों की किन लक्षणाओं की दृष्टि में रखकर परीक्षा की जाय।"^२

ऐसी स्थिति में मीरा के मूल पदों को छान्दिक नियमों में बाँधना स्वाय-संगत नहीं है। मीरा पदावली को छन्दों में वर्गीकृत करना एक बौद्धिक पैठ तो मानो जा सकती है, किन्तु उसपर आधारित सभी मान्यताएँ अपवादरमक अथवा विवादस्पर्द ही होंगी। यदि किसी ने चोकोर की वृत्त में या वृत्त को चोकोर में बैठाने का प्रयास किया भी तो उनमें अनुरूपता नहीं होगी। रिक्त स्थान रह ही जायगा, अतः मीरा पदावली की छन्द योजना आरोपित होगी, साथ-साथ दोषपूर्ण भी। इस लिये हम मीरा की प्रस्तुत प्रामाणिक पदावली को छन्द योजनानुरूप वर्गीकृत करना समीचीन नहीं समझते।

मीरा के पद छन्दशास्त्र की अपेक्षा संगीतशास्त्र के दायरे में आते हैं। 'संगीत' शब्द ईश्वर, धर्म, काव्य, भक्ति आदि शब्दों की भाँति जितना व्यापक, सर्व-

(१) मीराबाई की पदावली-परशुराम चतुर्वेदी—भूमिका पृष्ठ, ५२ ५५ (२) यही, पृष्ठ ५३।

प्रयुक्त और सुलभ है, उसका प्राणतत्त्व उतना ही सूक्ष्म, व्यक्त और गहन है। इसी-लिए 'संगीत' या 'काव्य' जैसे शब्द को परिभाषा की बाँहों में बाँधना यदि अतंभव नहीं तो दुरुह अवश्य है। भीरा का काव्य उनकी अनुभूति सम्पूक्त आत्मा की संगीतात्मक अभिव्यक्ति है। रस उसकी आत्मा तथा शब्द विधान शरीर है। सुर, तान, लय गति से आपूर्ण संगीत भीरा के काव्य की शिराओं में प्रवहमान रक्त है, जो उसकी जीवनी शक्ति और सामर्थ्य का निदर्शक है। भीरा पदावली का भावसौंदर्य, उसका छावप्य और अलंकार विधान उसका सौन्दर्य प्रसाधन है।

अर्थापि काव्य रूप सम्बन्धी हमारी उक्त मान्यता भी रूपकारक है, पर यह परिभाषा नहीं है। हाँ, इतना अवश्य है कि भीरा के काव्य की स्वर माधुरी का एक प्रधान उपकरण संगीत है। भीरा के श्वसुरकुल में स्वनामधेय महाराणा कुमा एक महान संगीतप्रेमी गायक, और बोलायादक थे। उन्होंने संगीत पर 'संगीतराज' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। निघुयन के स्वामी हरिदास, तानमेन, बैट्टावारा, अष्टछाप के कवि, निर्गुणियाँ संत तथा इतर अनेक वृष्णोपासक भक्त भीरा के युग में संगीत-साधना में निमग्न थे। मन्दिरों से लेकर राजदरबारों तक संगीत का बोलबाला था। उधर लोकगीतों की अनादि परम्परा में लोकसंगीत घर-घर में विद्यमान था, इस तरह से भीरा के समय में गिरिजन से लेकर 'हरि' जन तक तथा याचक से लेकर सम्राट तक संगीत की लोकप्रियता विद्यमान थी।

समसामयिक सांगीतिक परिवेश और भीरा

भीरा का युग गीतिकाव्य द्वारा से परिप्लावित था। उस युग में अष्टछाप की बीणा के बाँधे तार भङ्ग हो चुके थे, सन्तो और नाथपण्डितों में 'शब्द' और 'गीत' प्रचलित थे। निर्गुण भाव-धारा के ज्ञानमार्गी कबीर, रैदास आदि सन्तों की पदावली लोकाभिमुख हो गई थी। तथा पंजाब में सिख सम्प्रदाय से लेकर दक्षिण के मराठी सन्तों तक तथा पूर्व में महाप्रभु चैतन्य के अनुयायियों से लेकर पश्चिम में गुजराती के नरसी मेहता आदि के पद, संगीत समन्वित रूप में सारे देश में गाये जाते थे। लोकगीत और लोक-संगीत की परम्परा तो सर्वत्र विद्यमान थी ही, विशुद्ध शास्त्रीय स्तर पर भी संगीत का प्रचार हो रहा था और इन दोनों स्तरों के मध्य में भजन और गीतों के रूप में सन्तों के गायन, वादन, नृत्य और भाव प्रदर्शनों के समुच्चय द्वारा भक्ति संगीत बड़े विशद पैमाने पर ज्ञान भक्ति और प्रेम का प्रचार कर रहा था। भीरा का संगीत इसी व्यापक परिवेश में एक मधुर, मोहक स्वरलहरी बनकर गुँजा।

भीरा का संगीत समुच्चय

भीरा पदावली के अन्तराल में प्रवाहित संगीत समुच्चय का स्वरूप भी युगानु-रूप गायन, वादन, नृत्य और भाव प्रदर्शन समन्वित है। यथा :—

गायन—माईभूगोविन्द गुणगाणा । (ढाकोर की प्रति पद क्रमांक ६१)

वाद और नृत्य—साठ पदावली मिरदग वाजा, साधा आगे लाचा ।

(ढाकोर की प्रति-पद-४८),

पग बाध घुघर्या लाध्यारी । (ढाकोर की प्रति पद ४७),

भाव प्रदर्शन—‘भाव’ शब्द अनेकार्थी है । उसके भी कुछ प्रमुख संकेत और रूप मीरा-पदावली में पाये जाते हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

(अ) दाम्पत्य भाव—मीरा की भक्ति-भावना मधुर रस से परिपूर्ण है, जिसका मूल उत्स दाम्पत्य भाव है । मीरा ने कृष्ण का स्मरण दाम्पत्य भाव से ही किया है । यथा—

भुवनपति ये घरि आज्या जी । (ढाकोर की प्रति पद क्रमांक २३)

(आ) प्रेम भाव—मीरा की भक्ति प्रेममूला थी, अतः उसमें प्रेम भाव प्रधान है । प्रेम भाव के अन्तर्गत ही विरह और मिलन भी चित्रित हैं—

“म्हारा री गिरघर गोपाड दूसरा ना कृया” जैसी उक्तियों में मीरा कृष्ण प्रेम के प्रमाण देखे जा सकते हैं ।

(इ) विरह भाव—मीरा का अधिकांश काव्य इसी भाव से अनुप्राणित है । देखिये—ढाकोर की प्रति के पद क्रमांक ६, ११, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २४, २६, आदि ।

(ई) मिलन भाव—मीरा के काव्य में मिलन भाव के क्षण बहुत कम हैं, और जो हैं, वे अत्यन्त विदग्ध मानस के चित्र हैं । देखिये—ढाकोर की प्रति-पद क्रमांक ४४, ४५, ४६, ४७, ५७, ५९, आदि ।

(उ) मनोभाव—मीरा के काव्य में उनके मनोभाव बड़े मार्मिक ढंग से व्यक्त हुये हैं । यथा—

चाठा मग वा जमणा-का तीर । (ढाकोर की प्रति पद क्रमांक ७)

या आली म्हाणे लागा धुन्दावण णीका । (वही, पद क्रमांक ८)

(ऊ) अनुभाव और संचारी भाव—रस निरूपण करते समय अनुभाव और संचारी भावों का विशद विवेचन अपने आप होता है । शारीरिक चेष्टायें इनकी ही प्रतिब्रियाएँ हैं । यथा—पचरंग खोडा पहेरया सखि म्हा भुरमट खेलण जाती । (ढाकोर की प्रति पद क्रमांक १०), छाण पाण म्हारे सोंक ला भावा नेण खुडा कपाट । (वही पद क्रमांक १८), येँ बिछड्या म्हा कडपा प्रभुजी, म्हारो गयो शव चेण । (वही पद क्रमांक २०) आदि मीरा के अनुभाव और संचारी भावों के सुन्दर प्रमाण हैं । इस तरह से गायन, वादन, नृत्य और भाव प्रदर्शन से सयुक्त मीरा की प्रामाणिक पदावली गीतिरत्नाय का श्रृंगार है । मीरा की वैयक्तिकता तथा अनुभूति और अभिव्यक्ति की सहजता से उसमें सौन्दर्य की तरलता और अधिक आ गई है । मीरा पदावली की राग-रागिनियाँ

मीरा ने अपने मूल पद बिन-किन रागों में गाये थे, इसका उल्लेख ढाकोर और काशी की प्रतियों में नहीं है, फिर भी मीरा के पद भिम्भोटी, छापानट, गूजरी, ललित,

प्रयुक्त और सुलभ है, उसका प्राणतत्त्व उतना ही सूक्ष्म, अव्यक्त और गहन है। इसी-लिए 'संगीत' या 'काव्य' जैसे शब्द को परिभाषा की बाँहों में बाँधना यदि असंभव नहीं तो दुरुह अवश्य है। मोरा का काव्य उनकी अनुभूति सम्पुक्त आत्मा की संगीतात्मक अभिव्यक्ति है। उस उसकी आत्मा तथा शब्द विधान शरीर है। सुर, तान, सय गति से आपूर्ण संगीत मोरा के काव्य की धाराओं में प्रवहमान रक्त है, जो उसकी जीवनी शक्ति और सामर्थ्य का निदर्शक है। मोरा पदावली का भावसौंदर्य, उसका सावण्य और अतंकार विधान उसका सौन्दर्य प्रसाधन है।

यद्यपि काव्य रूप सम्बन्धी हमारी उक्त मान्यता भी रूपकात्मक है, पर यह परिभाषा नहीं है। हाँ, इतना अवश्य है कि मोरा के काव्य की स्वर माधुरी का एक प्रधान उपकरण संगीत है। मोरा के स्वसुरकुल में स्वनामधेय महाराणा कुमा एक महान संगीतप्रेमी गायक, और घोणावाद्यक थे। उन्होंने संगीत पर 'सगीतराज' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। निधुवन के स्वामी हरिदास, तानसेन, बैजूबाबरा, अष्टछाप के कवि, निर्गुणियाँ संत तथा इतर अनेक वृष्णोपासक भक्त मोरा के युग में संगीत-साधना में निमग्न थे। मन्दिरों से लेकर राजदरबारों तक संगीत का बोलबाला था। उधर लोकगीतों की अनादि परम्परा में लोकसंगीत घर-घर में विद्यमान था, इस तरह से मोरा के समय में गिरिजन से लेकर 'हरि' जन तक तथा याचक से लेकर सम्राट तक संगीत की लोकप्रियता विद्यमान थी।

समसामयिक सांगीतिक परिवेश और मोरा

मोरा का युग गीतिकाव्य धारा से परिप्लावित था। उस युग में अष्टछाप की घोणा के आठो तार झंझत हो चुके थे, सन्तो और नाथपरियों में 'शब्द' और 'गीत' प्रचलित थे। निर्गुण भाव-धारा के ज्ञानमार्गी कबीर, रैदास आदि सन्तों की पदावली लोकप्रिय हो गई थी। तथा पंजाब में सिख सम्प्रदाय से लेकर दक्षिण के भराठी सन्तों तक तथा पूर्व में महाप्रभु चैतन्य के अनुयायियों से लेकर पश्चिम में गुजराती के तरसी मेहता आदि के पद, संगीत समन्वित रूप में सारे देश में गाये जाते थे। लोकगीत और लोक-संगीत की परम्परा तो सर्वत्र विद्यमान थी ही, विगुद शास्त्रीय स्तर पर भी संगीत का प्रचार हो रहा था और इन दोनों स्तरों के मध्य में भजन और गीतों के रूप में सन्तों के गायन, वादन, नृत्य और भाव प्रदर्शन के समुच्चय द्वारा भक्ति-संगीत बड़े विशद पैमाने पर ज्ञान शक्ति और प्रेम का प्रचार कर रहा था। मोरा का संगीत इसी व्यापक परिवेश में एक मधुर, मोहक स्वरसहरी बनकर गुँजा।

मोरा का संगीत समुच्चय

मोरा पदावली के अन्तराल में प्रवाहित संगीत समुच्चय का स्वरूप भी युगानु-रूप गायन, वादन, नृत्य और भाव प्रदर्शन समन्वित है। यथा :—

गायन—माईम्हारीन्दि गुलगाणा । (डाकोर की प्रति पद क्रमांक ६१)।

वाद और नृत्य—साठ पखावजा मिरदंग बाजा, साधा आगे लाचा ।

(ढाकोर की प्रति-पद-४८),

पग बाध घुघर्या शाच्यारी । (ढाकोर की प्रति पद-४७),

भाव प्रदर्शन—'भाव' शब्द अनेकार्थी है । उसके भी कुछ प्रमुख संकेत और रूप मोरा-पदावली में पाये जाते हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

(अ) दाम्पत्य भाव—मीरा की भक्ति-भावना मधुर रस से परिपूर्ण है, जिसका मूल उत्स दाम्पत्य भाव है । मोरा ने कृष्ण का स्मरण दाम्पत्य भाव से ही किया है । यथा—

भुवनपति ये घरि आज्या जी । (ढाकोर की प्रति पद क्रमांक २३)

(आ) प्रेम भाव—मीरा की भक्ति प्रेममूला थी, अतः उसमें प्रेम भाव प्रधान है । प्रेम भाव के अन्तर्गत ही विरह और मिलन भी चित्रित हैं—

"म्हारा री गिरघर गोपाड दूसरा था कृपा" जैसी उक्तियों में मोरा कृष्ण प्रेम के प्रमाण देखे जा सकते हैं ।

(इ) विरह भाव—मीरा का अधिकांश काव्य इसी भाव से अनुप्राणित है । देखिये—ढाकोर की प्रति के पद क्रमांक ६, ११, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २४, २६, आदि ।

(ई) मिलन भाव—मीरा के काव्य में मिलन भाव के दाण बहुत कम हैं, और जो हैं, वे क्षणिक विदग्ध मानस के चित्र हैं । देखिये—ढाकोर की प्रति-पद क्रमांक ४४, ४५, ४६, ४७, ५७, ५९, आदि ।

(उ) मनोभाव—मीरा के काव्य में उनके मनाभाव बड़े मार्मिक ढंग से व्यक्त हुये हैं । यथा—

चाढा मग वा जमणा-का तीर । (ढाकोर की प्रति-पद क्रमांक ७)

या आली म्हाणे लागा वृन्दावण णीका । (वही, पद-क्रमांक ८)

(ऊ) अनुभाव और संचारी भाव—रस निरूपण करते समय कवियों के संचारी भावों का विशद विवेचन अपने आप होता है । शारीरिक वेदना के प्रतिप्रियाएँ हैं । यथा—पखरंग बोटा पहेरया सखि म्हा मुरन्द मेन कर्त । (ढाकोर की प्रति पद क्रमांक १०), खाण पाण म्हा रेक गा मग के कृपाट । (वही पद क्रमांक १८), ये बिछह्या म्हा कणा मुरो, म्हा मेन केण । (वही पद क्रमांक २०) आदि मोरा के अनुभाव यों प्रकट होते हैं प्रमाण हैं । इस तरह से गायन, वादन, नृत्य और नाना प्रकार के प्रामाणिक पदावली भी निर्याय का गृहार है । मोरा की ईर्ष्या और अमिष्यक्ति की सहजता से उसमें सौन्दर्य की तरंगें भी बहती हैं—

मीरा ने अपने मूल पद दिन-दिन रातों में गाये, म्हा मेन के कृपाट । (वही पद क्रमांक १८) आदि । यही मोरा की प्रति-पद क्रमांक १८, १९, २०, २१, २४, २६, आदि ।

त्रिवेनी, घानो, सूहा, सारंग, दरबारी, सोरठ, हुमीर, माड, तिलंग, कामोद, टोडी, बिलावल, पोद्दू, पहाडी, जोगिया, देस, विहाग, सोहनी, सिध भैरवी, भैरवी, सावन आनन्द मैरो, सुख सोरठ प्रभातो, कलिंगडा, देवगन्धार, पटमजरी, मलार, मारु, काफी, विहागरा, कजरो, कल्याण, घनाथी, मालकोस जौनपुरी, पोसू बरवा, रामकली श्याम कल्याण, होली, शुद्ध सारंग, कान्हरा, अलैया, परज, लावनी, भोग; सोरठ तिताला, प्रभात, झिफोटी (एक ताल), निलावरी, आसावरी, वागेश्वरी, भीम-पलासी, पूरिया कल्याण आदि राग-रागिनियों में गाये जाते हैं।

संक्षेप में मीरा का प्रत्येक पद संगीत साधना के लिए शाश्वत वरदान है, भजन कीर्तन परम्परा की अमूल्य निधि है, भगवद्भक्ति के लिए अक्षय धरोहर है। यही मीरा पदावली का अलौकिक संगीतात्मक वैशिष्ट्य है।

४ रस

सरसता मीरा के काव्य का प्रधान गुण है, अतः रस मीरा के प्रत्येक पद में नहीं अक्षर-अक्षर में, स्वर और व्यंजन में, रोम रोम में समाया हुआ है। इस रस-तत्त्व का स्वरूप निम्नानुसार है :—

मीरा—पदावली में रस और रसानुभूति

मीरा का काव्य, प्रेम, मौन्दर्य, संयोग और वियोग की भावनाओं से आद्यन्त आत्मावित है। उसमें आराध्य का नल-शिल बर्णन तथा बर्णनान्मक बाह्य जगत का विवरण कम, और अनुभूति चित्रण प्रधान रूप में पाया जाता है। मीरा के कीर्तन प्रधान, राग रागिनी समृद्ध पदों में 'नारीत्व' के अकृत्रिम विरह, मिलन और प्रेमोद्गारों की प्रचुरता पाई जाती है। उनमें बौद्धिक कलाबाजी और काल्पनिक उडान की छाया तक नहीं दोसती, न आलंकारियों की सी असकारप्रियता ही कही शृंगोचर होती है। उनके सभी पद स्वभावोक्ति की चरम सीमा को छूने से जान पड़ते हैं, अतः अलंकार प्रिय पंडितों उक्ति, "कवि करोति काव्यानि, स्वाद जानन्ति पंडिताः" मीरा के काव्य की कमीटी नहीं हो सकती। उसमें तो हृदय का हृदय से व्यापार प्रधान है। 'काव्यं प्राह्यं यल्लारात् । मौन्दर्यमलंकारः ।' काव्य के शारीरिक सौंदर्य का समर्थक है और उससे वामन का प्रयोजन काव्य के मूर्तरूप—शब्द विन्यास—से है किन्तु इस बाह्य के भीतर जो आन्तरिक प्राण प्रतिष्ठा का सौन्दर्य है, अभिव्यंजन कौशल का जादू है, उसकी घोषणा कुन्तक ने 'वक्रोक्तिं काव्यं जीवितम्' के रूप में की थी। रसानुभूति के क्षेत्र में शाब्दिक-व्यंजना से ध्वनि व्यंजना की ओर किया जाने वाला यह महत्वपूर्ण संचेत है। यहीं से काव्यानन्द विद्वद्वर पंडितों से सहृदयों की ओर मुड़ने लगा था फलतः "वाक्यं रसात्मकं काव्यम्" कहकर साहित्यदर्पणकार बविराजराज विश्वनाथ ने रस को ही काव्य की आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित किया था। यही 'रस' मीरा के काव्य की आत्मा में सबासब भरा हुआ है। मीरा के काव्य की बसीटी यही "रस-तत्त्व" है, उसका मुस सरस, स्वरूप और प्रभाव दो दिशाओं में, दो रूपों में पाया जाता है।

मीरा—पदावली के रस-तत्त्व का विभाजन

मीरा पदावली रस तत्त्व दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। एक रूप होते हुये भी रसास्वादन की दृष्टि से उसे 'द्वैत' रूप देना समोक्षा के लिये आवश्यक है। इसका प्रमुख कारण यह है कि मीरा की पदावली, साहित्यक-कृति है और उसमें साहित्य की दृष्टि से शृङ्गार और शान्त रस विद्यमान हैं, फिर भक्ति की दृष्टि से यदि उसका विवेचन हो तो उसमें 'मधुररस' का स्वरूप उपलब्ध होता है। मीरा पदावली के रसतत्त्व का यह विभाजन 'सहृदयो' 'भक्तों' के अनुरूप किया गया गया है। इससे हमारा प्रयोजन 'रसिकों' के दृष्टिकोण से है, सर्जक की मनः स्थिति या सर्जना के ध्येय से नहीं।

शृङ्गार रस—मीरा पदावली में शृङ्गार रस, संयोग और विप्रलम्ब दोनों ही रूपों में उपलब्ध है। इसका स्थायी भाव रति है। यह रति लौकिक नायक-नायिका की रति नहीं, परम ब्रह्म कृष्ण को आह्लादिनी शक्ति राधा के अवतार मीरा की भवद्विषयक आध्यात्म रति है। मीरा के प्रियतम रूप, सावण्य, और माधुर्य सम्पन्न, हास विलास परिपूर्ण सार्वभौम प्रेमालम्बन श्रीकृष्ण हैं जिनका मीरा से जन्म-जन्मान्तर का सम्बन्ध था। जिसे देखने से ऐसा मालूम पता है कि मीरा के पदों की रसानुभूति में कृष्ण का ऐतिहासिक और पौराणिक अस्तित्व लुप्त प्राय हो गया है और वे प्रेम की परिपूर्णता तथा प्रेममूलभक्ति की एक निष्ठा के प्रतीक बन गये हैं। वही कृष्ण मीरा के अन्तरतम में प्रविष्ट हो धन्यतम बन गये हैं। मीरा की प्रेम-साधना की यही दिव्य चैतन्य स्थिति है। फलस्वरूप मीरा की मूल पदावली में संयोग शृङ्गार और विप्रलम्ब शृङ्गार के प्रबल सात प्रवहमान हैं। रसानुभूति और साधारणीकरण की दृष्टि से मीरा के प्रत्येक पद में रस निष्पत्ति का सहज नैतिक विकास पाया जाता है।

संयोग शृङ्गार

संयोग शृङ्गार का स्थायी भाव 'रति' है। मीरा का कृष्ण विषयक आत्मस्थ सम्बन्ध इसी अलौकिक भगवद-रति पर आधारित है। इसके आलंबन हैं—भगवान् कृष्ण। उनके सम्बन्ध में मीरा ने जिस संयोग शृङ्गार का वर्णन किया है, उसका एक दृष्टान्त लीजिये—

मैं मोहण रो रूप लुभाणी ।

सुंदर बदन कमड़ दड़ लोचन, बाँका चितवण, नैण समाणी ।

जमणा किणारे कान्हा धेणु चरावां, वंसी बजावां मोट्टा धाणी ।

तण मण धण गिरधर पर वारां, चरण कंवड़ मीरां विलमाणी ।

ठाकोर की प्रति, पद—३

उक्त पद में आलम्बन है 'मोहण' और उनका 'रूप' जिससे मीरा के मन में कृष्ण विषयक रति का स्थायी भाव उद्दीप्त होता है। कृष्ण के "सुंदर बदन, कमड़

२५, २८, ३१, ३४, ४३, ५८, ६४, ६७ (क + ख), और काशी की प्रति के पद क्रमांक ७१, ८४, ८८, और १०१ में शान्त रस के प्रमाण पाये जाते हैं।

मधुर रस

मधुर रस की अभिव्यंजना में ही मीरा पदावली के प्राण हैं। उनका यह मधुर रस, शृंगार रस से भाव, विभाव, अनुभावादि में समान होते हुये भी इन्द्रियातीत आध्यात्मिक अनुभूति है, जो पार्थिव जगत से परे अपार्थिव आध्यात्मिक लोक का प्रसाद है। इस विषय में डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी का मत दृष्टव्य है। उन्होंने लिखा है कि; “शृंगार रस का विषय सासारिक होने से, जब मूर्ति रूप है, किन्तु मधुर रस का विषय अलौकिक एवं स्वयं भगवान् स्वरूप है, अतएव शृंगार रस के स्थायी भाव रति का सम्बन्ध यदि स्थूल या स्निग्ध शरीर से है, तो मधुर रस एक प्रकार से स्वयं आत्मा का ही धर्म है।”^१ मीरा के सम्पूर्ण काव्य में यही मधुर रस ओत-प्रोत है।

५. अलंकार

मीरा के सभी पद उनके विमल हृदय के उच्छ्वास, हर्षोल्लास और करुण क्रन्दन की स्वामाधिक अभिव्यक्तियाँ हैं, अतः मनोवेगों के उद्वेलन, भावों की प्रचुरता और आत्मनिष्ठता के कारण वे सर्वथा आढम्बरहीन हैं। सहज शब्द-विन्यास और सागीतिक मधुरिमा के कारण वे इतने सरस और हृदयहारी बन गए हैं कि अलंकृत काव्य के सारे उपादान उनकी चरखरज छूकर धन्य हो सकते हैं। काव्य शास्त्रीय सम्प्रदायों का तथाकथित वैभव वहाँ फीका पड़ जाता है। मीरा, मीरा का व्यक्तित्व और वक्तव्य इसका प्रधान कारण है। मीरा के काव्य में लौकिक नायक नायिका का शृंगार चित्रण या विरह मिलन वर्णन नहीं है, जिसे ‘अन्य पुरुष’ के लौकिक प्रेम-भाव के रूप में चित्रित करने के लिये कला की करामती कुची से असह्य काव्य रूपों का ‘मैकअप’ किया जाता। या फिर धुन-धुन कर उपमा, उत्प्रेक्षा, वक्रोक्ति, अर्थान्तरन्यास, श्लेष आदि अलंकारों द्वारा दूर की कौड़ी लाई जाती और फिर उससे काव्य की रूप सृष्टि की जाती। मीरा का प्रेम, विरह, मिलन, सुख, दुःख, हर्ष-शोक, अधु-क्रन्दन सभी व्यंजनीक है, आध्यात्मिक है, वनितातुल्य आत्मा का अपने ‘प्रियतम’ के प्रति आन्तरिक सगाव और उसकी सहज अभिव्यंजना है, वेदना की उफनाती सरिता का प्रेम महाबन्ध की ओर तीव्रगामी समर्पण है, आध्यात्मिक अनुभूति का दिव्य उत्स है, सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् की मूर्त उपलब्धि है, अन्तर का ‘आन्तरिक’ से अन्तर मिटाने का निरन्तर प्रयास है, जो अपने आप में सुन्दर है। यह रूप-गुण प्रेम का ज्वलन्त प्रतीक है, स्वयं प्रमाण है, स्वयं सिद्ध है। इसीलिये मीरा का भाव-मीना काव्य स्वयं सुन्दर है। जो असुन्दर हो, उसे सौन्दर्य प्रसाधनों की आवश्यकता है, किन्तु जो स्वयं सुन्दर हो उसे अलंकारों की आवश्यकता नहीं है। हृदय और हृदय के बीच जो अलंकार मिलन में बाधक हो,

(१) मधुर रस की साधना—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, कल्याण साधनाक,

उस बलकार का न होना ही श्रेयस्कर है। इसीलिये मीरा के काव्य और उनके 'प्रियतम' के बीच स्वभावोक्ति की सहजता के कारण भाषागत बलकारों के आधिक्य का अभाव है। मीरा के मूल पदों में बहुत ही कम किन्तु स्वभाविक और भावपूर्ण बलकार आये हैं, जिनका स्वरूप इस प्रकार है—

(क) उपमा^१—“पाणा ज्यूं पीडी पडी री, लोग कहा पिड बाय ।”
—काशी की प्रति, पद क्रमांक ७६ ।

(ख) रूपक^२—“असवा जड सीच-सीच प्रेम वेड बूया ।”
—डाकोर की प्रति, पद १ ।

‘भो सागर भक्षधारा बूझ्या, थारी सरण लह्या ।”
—डाकोर की प्रति, पद २२ ।

(ग) उत्प्रेक्षा^३—“कुडल झडका कपोल अडका लहराई ।
‘मीणा तज सरवर ज्यो मकर मिलण घाई ।”
—काशी की प्रति, पद ५५ ।

(घ) अत्युक्ति^४—भया छमाशी रेण ।
—डाकोर की प्रति, पद २०
गणता गणता चिश गया रेखा आमरिया री शारी ।
—काशी की प्रति, पद १०२ ।

(ङ) अर्थान्तरन्यास^५—
हेरी म्हाँ तो दरद दिवाणी म्हारा दरद णा जाण्या कोय ।
घायड री गत घायड जाण्या हिवडो अगण सजोय ।
जोहर कीमत जोहरा जाण्या, क्या जाण्या जिण खोय ।
—डाकोर की प्रति, पद १६

(च) विभावना^६—
जड विणा कवड चद विणा रजणी, ये विणा जीवण जाय ।
—काशी की प्रति, पद ६१ ।

(१) सापेक्षोपमा भेद । काव्य प्रकाश मम्मट । (२) प्रस्तुतेऽप्रस्तुता रूपो रूपक-निरूपकभेदः । उपमेय निरोद्धत भेदा रूपक मुख्यते । (३) भवेत् सम्भावनाउत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना । साहित्य-दर्पण-कविराज विश्वनाथ । (४) उपमेय निर्गीय उपमानेन तस्य भेद रूपनम् अतिशयोक्तिः । (५) सामान्येन विशेषस्य विशेषेण सामान्यस्य वा यत् समर्थनं तदुपान्तन्यासः । रस गणपत-पंडितराज जगन्नाथ । (६) विभावना विना हेतु-कार्योत्पत्तिमदुच्यते ।—साहित्य-दर्पण-कविराज विश्वनाथ ।

(छ) धीप्ता^१—अंग खीण व्याकुल भया मुख, पिव पिव पाणी हो ।

—डाकोर की प्रति, पद-३६ ।

(ज) उदाहरण^२—ज्यूँ चातक घण कूँ रटा मछरी ज्यूँ पाणी हो ।

—डाकोर की प्रति, पद ३६ ।

(झ) वृत्त्यनुप्रास^३—चचड चित चढया णा चाडा, बाँध्या प्रेम जजीर ।

—डाकोर की प्रति, पद ६ ।

(ञ) श्लेष^४—पचरग चौडा पहेरया सखि म्हा झरमट खेलण जाती ।

वा झरमटमा मिड्या साँवरो देख्या तण मण राती ।

—डाकोर की प्रति, पद १० ।

(ट) दृष्टान्त^५—पिया थारे णाम दुभाणी जो ।

णाम डेता तिरसा सुण्या जग पाहण पाणी जो ।

गणका कीर पढावता, वैकुण्ठ बसाणी जो ।

—डाकोर की प्रति, पद २५ ।

(ठ) स्वभावोक्ति^६—रोवता रोवता डोडता, सब रँग दिहावाँ जी ।

भूख गया निदरा गया, पापी जीव णा जावा जी ।

—डाकोर की प्रति, पद २३ ।

मोरा पदावली में प्राप्त असकारो का शास्त्रीय वर्गीकरण

मोरा पदावली में प्राप्त उक्त असकारो को शास्त्रीय दृष्टि से दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

शब्दालंकार—अनुप्रास, धीप्ता, श्लेष ।

अर्थालंकार—उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, स्वभावोक्ति, विभावना, अर्थान्तर-यास, उदाहरण, व्युत्पत्ति ।

(१) भाव विशेष की अधिक प्रभावोत्पादक बनाने के लिये किसी शब्द को दुहराना 'धीप्ता' है । शय्यक और मल्लुक के अलंकार सर्वस्व, केशव मिश्र के अलंकार शेषर, मम्मट के काव्य प्रकाश दण्डी के काव्यादर्श, भागह के काव्यालंकार धामन के काव्यालंकार सूत्रवृत्ति अण्ण्य धीक्षित के कुचलयानंद, जयदेव के चंद्रालोक, जान-दवर्धन के ध्वन्यालोक भरतमुनि के नाट्यशास्त्र, पंडितराज जगन्नाथ के रस गंगाधर और विश्वनाथ कविराज के साहित्य दर्पण में धीप्ता अलंकार का उल्लेख नहीं है । डॉ० 'रसातल' के अलंकार पोमूय और साला भगवानंद न की अलंकार मजूवा में 'धीप्ता' का विवेचन है ।

(२) पहले सामान्य बात कहकर विशेष रूप में उदाहरण देने में उदाहरण अलंकार होता है । काव्य कल्पद्रुम-कन्हैया साल पोहार । (३) सख्या नियम पूर्व धेकानुप्रास । अथवा सु वृत्त्यनुप्रास । अलंकार सर्वस्व रूपक । (४) श्लिष्ट पदेरनेकार्याभिधाने श्लेष इत्यते । साहित्य दर्पण विश्वनाथ । (५) दृष्टा तस्तु सधर्मस्य वस्तुना प्रतिबिम्बनम् ।—साहित्य दर्पण विश्वनाथ । (६) सूक्ष्म वस्तु स्वभावस्य यथावद् वर्णनं स्वभावोक्ति ।—अलंकार सर्वस्व रूपक ।

६. मुहावरें और कहावतें

मीरा-पदावली में मुहावरा, कहावतों और लोकोक्तियों के निम्नलिखित दृष्टान्त पाये जाते हैं।

मुहावरे—नैण विछयाशु, नैण समाणी, हियटे बसता, जेणा मुरभावा, दर दर होइया, कठ सार्या, बोल गुणाना, फटा हिया, विणता दोश्यो काण, फाट्या रो म्हा खातो, सोश चढ़ाय।

कहावतें—दधे मय वृत काह लया डार दया छूया। काठ ज्यू धुण खाये, हिबडो अगण संजोय, जीवणदिन च्यार, बिरछ रा जो पात टूटया लग्या एा फिर डार दाध्या [ऊसर] सुण डगावा, आदि।

मीरा की काव्य-कला

मीरा की काव्य कला पर विचार करते समय हमें यह बात विशेष रूप से ध्यान में रखना चाहिये कि कवि कर्म की उपासना मीरा का ध्येय नहीं था, इसीलिये वे ध्वनि सम्प्रदाय, रस सम्प्रदाय आदि काव्याग समर्थक विविध सम्प्रदायों की परिधि से सदा दूरी और पूर्ण स्वतन्त्र रहकर सहज भाव से भजन कीर्तन करती थी। उनकी काव्यकला के चार तथ्य विचार लाये हैं —

मीरा के गीतिकाव्य के आधार

मीरा की काव्य कला मनुष्येतर बाह्य मृष्टि या सचराचर के स्वरूप, गुण-गायन पर आधारित नहीं है बल्कि वह मीरा की व्यक्तिनिष्ठ आन्तरिक अनुभूतियों पर आधारित व प्रेम योग की उच्चतम भाव-भूमि पर अधिष्ठित है। उनके काव्य की पुष्टभूमि में नारी भक्त-आत्मा की शुद्ध अनुभूतियों का संचार पाया जाता है, जिसके फलस्वरूप उनकी काव्य कला में जीवन और काव्य का विशुद्ध अन्तर्गत रागात्मक सम्बन्ध मुखर हुआ है। वैष्णव भक्ती की भाँति आराध्य का रूप गुण, विनय, लीला, भगवद्भक्ती की कथा, भक्ती का दैन्य आदि सभी वर्ण्य विषय मीरा की काव्य कला के आधार हैं, किन्तु उसमें अन्य अन्य कृष्ण भक्ती की तरह 'आरोपित नारीत्व' का 'कान्ति' आधार नहीं है, अपितु आत्मा के सनातन नारीत्व के स्वयं सिद्ध पानिपत्रय धर्म के प्रेरक सुकुमार हृदय की तीव्र अनुभूति, प्रबल सवेग अनियंत्रित मनोवेग सर्वोपरि प्रेम तथा अन्तर्मन्यननि सृष्ट विरह भाव की व्यजना पाई जाती है। यही कारण है कि वैयक्तिकता मीरा की काव्य कला का विशिष्ट गुण है, जो उन्हें राधा भाव या गोपी भाव से कृष्णाराधना करने वाले अन्य कवियों से बिल्कुल स्वतन्त्र, उच्चार और अद्वितीय सम्मान प्रदान करता है। भासिक अन्तर्वृत्ति पर आधारित होने से मीरा की काव्य कला सौन्दर्य सर्जना में अपूर्व है। सरस, पुष्ट, प्रामाणिक, आध्यात्मिक पवित्र प्रेम भाव, अलौकिक विरह और निष्कलक भक्ति तत्त्व पर आधारित मीरा की ग्राहक कल्पना और उनकी सहज, स्वसवेद्य आत्मोद्गारों की शृङ्खला में प्रकट विधा यत्र कल्पना में कोई अन्तर नहीं है, मीरा काव्य का आधार न तो रहस्यमय है न

चमत्कारपूर्ण ! वह कृष्ण प्रेम है मधुर भक्ति है, अनन्य शरणागति है, विरन्तन प्रेम की लौकिक जीवन व्यापी विरह दशा है, आध्यात्मिक प्रणय प्रकार है, मोरा का व्यक्तित्व है, मोरा का सर्वस्व है, मोरा भाव है, जो मोरा की ही तरह मूर्त और स्पष्ट है ।

उपकरण—साहित्य के क्षेत्र में भाषा, छन्द और अलंकार काव्य के सामान्य उपकरण हैं । अन्तर्जगत की अमूर्त कल्पना को मूर्त रूप देने के लिये काव्य कला चित्र कला की अनुगामिनी है, फलतः शब्द चित्रों के द्वारा काव्य में भाव चित्रण किया जाता है और उसमें अनुभूति और कल्पना का रंग भरा जाता है । अनुभूति की अभिव्यंजना के लिये शब्द अनिवार्य उपकरण हैं । मोरा पदावली का समस्त शब्द विन्यास भावानुकूल है । आडम्बरहीन शब्द योजना के कारण उसमें न तो वक्रोक्ति का चमत्कार है, न अलंकृत छन्द विधान की रूप सज्जा ही । यहाँ सर्वत्र सहज, सरल, स्वामाविक शब्दयोजना का भावभीना भाषा-साहित्य पाया जाता है । यह मोरा की काव्य कला का नैसर्गिक अयत्नसाधित उपकरण है ।

इस विषय में श्रीकन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी का मत दृष्टव्य है । उन्होंने लिखा है कि—

Her language is simple, and appealing But passion, grace, delicacy, melody—Miran has all these gifts. Her longing is exquisite, it seizes all hearts, penetrates all souls Her poetic skill possesses the supreme art of being art less ¹

शाब्दिक अलंकारों की दृष्टि से मोरा का काव्य अनलंकृत काव्य है, किन्तु भाव वैदग्ध्यपूर्ण कोमल कान्त पदावली के माद सीष्ठव से उसका संगीत हृदय के साथ साथ आत्मा को भी छू जाता है । इस तरह से सरल भाषा, भावानुगामी शब्द-योजना और आत्मिक रसानुभूति पैदा करने वाला मादक संगीत मोरा की काव्य कला के अन्य उल्लेखनीय उपकरण हैं ।

रूप—नारी सुलभ प्रगाढ़ अनुभूति की मार्मिक व्यञ्जना और आत्मा के वनिता तुल्य ललित कोमल रस से परिपूर्ण मोरा के संतुलित पद भाव और भाषा दोनों रूपों में स्पष्ट, सरल, मधुर और हृदयहारी है । वे छन्द शास्त्र के रूप विधान से पर, भोति काव्य के कीर्तन प्रधान भजन रूप में पाये और गाये जाते हैं । उनमें नीरीत्व को पावन मर्यादा के भीतर आध्यात्म-लोक की प्रेम परक तत्त्वोपमा, विरह जन्य वातरता और कृष्ण मिलन की उत्कण्ठा मूर्त हुई है, जिसमें नवधा भक्ति के समस्त उपकरणों को ग्रहण कर मोरा ने आत्म निवेदन पूर्ण प्रेम लक्षणा भक्ति का मूल रूप अभिव्यक्त किया है । मोरा के सम्पूर्ण काव्य में लौकिकता की गन्ध से सर्वथा अस्पृश्य आत्मवृत्ति का आन्तरिक प्रतिबिम्ब पाया जाता है । इसलिये मोरा की काव्य कला के

पीछे एक मूर्तिमान व्यक्तित्व झलक रहा है, जिसमें गोपी भाव की उच्चतम भाव भूमि और राधा भाव की उच्चतर भाव दशा 'मीरा-भाव' दीप्तिमान होकर दमकता हुआ दिखाई देता है। साहित्य की दृष्टि से मीरा का काव्य भाव पूर्ण, संगीत की दृष्टि से सलित और कला की दृष्टि से नैसर्गिक सौन्दर्य सम्पन्न है। संगीत की दृष्टि से तो उसका रूप तन्मयता का सर्वक है।

प्रभाव—मीरा का काव्य अर्थ प्रेपक ही नहीं, बिम्ब विधायक भी है। उसमें सक्रिय सचेष्ट कलात्मक संप्रेषणीयता की अपेक्षा स्वाभाविक प्रभावोत्पादकता पाई जाती है। मीरा के भाव सौन्दर्य पर भक्ति और संगीत की गहरी छाया है, अतः उनके प्रत्येक पद की अन्तरात्मा में उनके ही निजी व्यक्ति की प्रतिच्छवि अंकित है। मीरा की स्वानुभूति सार्वभौमिक भक्ति भाव की और उनका प्रगाढ़ प्रेम मानव हृदय की बड़ी मूल्यवान् संपदा है। उनका आत्मबाध जगत् प्रबोध का कारण है। मीरा की काव्य कला और उसकी लोकप्रियता का एक उल्लेखनीय कारण यह है कि उनके पदों में भक्ति संगीत और काव्य एकाकार हो गए हैं और उनके व्यक्तित्व और वक्तव्य में एक ऐसा अदम्य, अपूर्व अद्वैत भाव आ गया है कि हम निस्संकोच रूप से मीरा को भक्तिकाल की सर्वश्रेष्ठ व्यक्तिनिष्ठ प्रेम गीतो की गायिका कह सकते हैं। आध्यात्मिक भाव भूमि पर नारी हृदय का विमुक्त, वैयक्तिक प्रेम और उसका अनलङ्घ्य सहजामि-व्यक्ति मीरा की काव्यकला का विशिष्ट गुण है। इसीलिए वह 'रस काव्य' है और उसमें काव्य, संगीत और भक्ति की सम्मिश्रित रसानुभूति का साधारणीकरण सहजासहजी हो जाना है। अपने स्वरो के आरोहण-अवरोहण से रस-दशा का यह साक्षात्कारी प्रभाव पैदा करना ही मीरा की काव्य-कला की सर्वश्रेष्ठ उपलब्धि है।

उपसंहार

विश्वव्यापक मधुरोपासना के सन्दर्भ में मीरा

मीरा का जीवन और काव्य

मीरा का जन्म राजस्थान के रणकपुरे मेड़तिया कुल में संवत् १५६० के लगभग मेड़ता राज्यान्तर्गत कुडको ग्राम में हुआ। उनके पिता का नाम राय रत्नसिंह, माता का नाम कुसुमकुंवर पितृव्य का नाम राय दुदाजी था। शैशव में मातृविहीन होने के कारण उनका पालन पोषण राय दुदाजी ने किया। अन्तः प्रेरणा पूर्वजन्म के स्तंभकार और पारिवारिक वातावरण से उनके मन में भगवान् कृष्ण के प्रति दाम्पत्य-भाव-सम्बन्ध जाविभूत हुआ। उन्हें नृत्य, संगीत, धर्म ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान था। कृष्ण के प्रति आध्यात्मिक अनुरक्ति और आत्मीयता के कारण स्वप्न में उनका कृष्ण से परिणय हुआ और वे अमरवधू बन गईं। संवत् १५७३ में मेवाड़ के राणा सांगा के युवराज कुंवर भोजराज से उनका विवाह हुआ, किन्तु कुछ ही दिनों में कुंवर भोजराज का स्वर्गवास हो गया। मीरा मुक्त भाव से साधु-समाज में बैठ भगवद् भजन, कीर्तन करने लगी। लोक लाज और कुलमर्यादा के विरुद्ध उनके इस आचरण के लिए उन्हें लोकापवाद का शिकार होना पड़ा, परिवार के लोगो ने उन्हें भला बुरा कहा। राणा विक्रमादित्य ने उनपर विप और सर्वदश के प्रयोग किये, किन्तु भगवद् कृपा से वे बाल बाल बच गईं।

समय और परिस्थितियों के सन्दर्भ में मीरा संवत् १५६० के लगभग मेवाड़ से मेड़ता लौटी और वे संवत् १५६५ में मुन्दावन पहुँचीं। व्रज में अपने आराध्य की मूर्तियों और लीला क्षेत्रों के दर्शन कर वे संवत् १६०० के लगभग डाकोर होती हुई डारका गईं। इस यात्रा में ललिता नामक सखी अनवरत उनके साथ रही। उसने डाकोर और काशी की प्रतिभों के मीरा के मूल पदों का संवर्जन किया। संवत् १६०३ में मेवाड़ और मेड़ता से बुलावा आने पर तथा ब्राह्मणों द्वारा धरना देने पर ललिता समुद्र की लहरों में समा गई और मीरा राय रणछोड़ जी की प्रतिमा से एक रूप हो गई।

मीरा राजघराने की प्रतिष्ठा को त्याग भक्तिपथ गामिनी बनीं थीं, अतः राजवंशों ने उनकी कृतियों का संरक्षण नहीं किया। वे किसी सम्प्रदाय में भी दीक्षित नहीं हुईं, अतः उनकी रचनाओं की साम्प्रदायिक संरक्षण भी नहीं मिला, किन्तु मीरा के पदों में आत्मा की आवाज थी, जिससे प्रभावित हो अनेकानेक सन्तों, भक्तों, गायकों

ने अनेकानेक भाषाओं में उनके नाम पर सैकड़ों रचनाएँ लिखी तथा लोक ध्वजा ने मीरा के बारे में अनेक किंवदन्तियाँ प्रसारित की, जिनके परिणामस्वरूप मीरा का जीवन, व्यक्तित्व और वक्तव्य परस्पर विरोधी मान्यताओं का अज्ञात बन गया। मीरा की मूलवाणी का निर्व्याज रूप इस रचना में प्रस्तुत है। उनकी यह पदावली एक सघर्षरत, सरल हृदया, भक्तात्मा के प्रेम, विश्वास, समर्पण, संयोग वियोग और आत्मोत्सास के पुनीत क्षणों की संगीतात्मक अभिव्यक्ति है, जिसमें अक्षरमूर्त परम-वियोगिनी मीरा की पुकारसाकार वेदना प्राणों को छू लेती है। वस्तुतः भक्ति, काव्य और संगीत की त्रिवेणी का अभिष्ठान लिए हुए मीरा के ये पद शाश्वत काव्य की अक्षय निधि हैं। इनमें व्याप्त माधुरी भक्ति में आत्मा के समातन नारीत्व का परमपुरुष कृष्ण के प्रति प्रगाढ़ प्रेम प्रस्फुटित हुआ है, अतः कृष्णभक्ति-परम्परा और मधुरोपासना के इतिहास में मीरा और मीरा के पदों का असाधारण महत्व है।

मधुरोपासना और मीरा

रतिभाव प्राणी मात्र का अत्यन्त प्रबल मनो भाव है, किन्तु मानव जीवन में उसकी अत्यधिक आसक्ति सर्वनाश का मूल है। धीमदमगवद्गीता में भगवान् कृष्ण ने कहा है कि लौकिक जीव इन्द्रियों के बंधीभूत हो विषय चिन्तन करता है, विषय-चिन्तन से विषयासक्ति बढ़ती है, आसक्ति से विषयो को कामना होती है, कामना पूर्ति में विघ्न पड़ने से क्रोध, क्रोध से अविवेक अर्थात् मूढ़ भाव, मूढ़ भाव से स्मृति भ्रम और स्मृतिभ्रम से बुद्धिनाश होना है और बुद्धिनाश होते ही व्यक्ति श्रेय साधन से च्युत हो जाता है।^१

लौकिक विषय-वासनाओं को, प्रेम भावनाओं को ईश्वरोन्मुख करना मधुरोपासना है। बृहदारण्यक उपनिषद् में कहा गया है कि—

“तद् यथाप्रियया स्त्रिया सम्परिष्वक्तो बाह्यं किञ्चनवेदनान्तरं मेव नेवायं पुरुषं प्राज्ञेनात्मना सम्परिष्वक्तो न बाह्यं किञ्चनवेदनान्तरं तद्वा अस्वैतदाप्तं काम-माप्तकामम् शोकान्तरम्।”^२

अर्थात् जिस प्रकार अपनी प्रिया (माया) द्वारा आलिंगित पुरुष को न कुछ बाहर का ज्ञान रहता है और न भातर का, उसी प्रकार यह पुरुष भी प्रज्ञात्मा द्वारा आलिंगित हो जाने पर न कुछ भीतर का विषय जानता है और न बाहर का ही। इस मनोभूमिका के आधार पर भक्ति क्षेत्र में संप्रेषित दाम्पत्यरति काम-वासना नहीं है, किन्तु दुर्भाग्य से मीरा के इस व्याख्यात्मक धरातल से अनभिज्ञ लोगो ने उन्हें ‘मदण चावरी’^३ समझकर अनेक प्राणहानि कष्ट दिये। साँच को बाँच नहीं आई और मीरा अपनी प्रेम साधना पर अटल रही।

(१) धीमदमगवद्गीता, अध्याय २, श्लोक-६२, ६३। (२) बृहदारण्यक उप-निषद्, २।५।१६-६। (३) बाणोर की प्रति, पद ४८।

राशचात्य मधुरोपासक

मिश्र की लिंगोपासना^१ तथा संत सासोमन^२ और संत बर्नाड^३ का काव्यात्मक अभिव्यक्तियों में दाम्पत्य भाव प्रेरित मधुरोपासना विद्यमान है। ईसा सन्तो ने आध्यात्मिक विवाह का उत्प्रेष किया है, जिसमें भंगनी (Betrothal) विवाह (Marriage), यधि बंधन (Wedlock), एवं संयोग (Copulation) द्वारा जीवात्मा-परमात्मा का प्रेम और विवाह वर्णित है। सेंट जॉन ऑव हइस क्रोक बुल्हा (परमात्मा) और दुसहिन (जीवात्मा) के बीच की विरहावस्था को 'अंधेरी रात' (Dark Night) कहा है। सत टेरेसा ने तो अपने आपको परमात्मा की दुसहिन माना था। एक नारी सत्तात्मा होने के कारण उनकी मधुरोपासना में दाम्पत्य प्रेम की बहुत स्वाभाविक अभिव्यक्ति हुई है। 'माई ग्लाउ गुपला मां परण्या दीणानाय बहकर कृष्ण को अपना पति मानने वाली मोरा की दाम्पत्य-भावना उक्त पाश्चात्य मधुरोपासकों की अनुभूतियों और भावनाओं से सुसंतीय है। मोरा का स्वप्न में हो वाला परिणय उनका आध्यात्मिक विवाह था, और उनकी जीवन व्यापी विरह-अवस्था और कुछ नहीं 'अंधेरी रात' थी। इस अंधेरी रात में लोकापवाद, लोक निन्दन, पारिवारिक प्रताड़ना, विपत्तियाँ आदि प्रसंगों को मोरा ने ईश्वरीय प्रेम-पंच की कठिनाइयाँ मानकर बड़े साहस और आत्म विश्वास के साथ सहा। अन्तर्जगत और बहिर्जगत के भोगों हुए सत्य पर आधुत मोरा के काव्य का अक्षर-अक्षर जीवन सत्य का प्रतिरूप बनकर हमारे सामने आया है। यही कारण है कि मोरा और मोरा के पद परस्परार्थित हैं और उनमें अद्वैत है। मोरा का व्यक्तित्व उनके पदों से अभिन्न है।

सूफियों की मधुरोपासना

सूफी दर्शन का प्रेम तत्व भी दाम्पत्य भावाधित है। उसमें जीवात्मा प्रेम और परमात्मा-प्रेमसि है। भारतीय मधुरोपासना में जीवात्मा-प्रेमसि तथा परमात्मा प्रिय (पति) है। इस तरह से सूफी और भारतीय मधुरोपासना में जीव की अनुभूतियों में विषयों पाया जाता है।

सूफी साधकों में भारतीय पद्धति का जीव-ब्रह्म (आत्मा-परमात्मा) सम्बन्ध बसरा की प्रख्यात साधिका राबिया और भारत के सुविख्यात सूफी साधक मूसाशाही सुद्दाग व पीर बुल्नेशाह के भाव जगत में दृष्टव्य है। राबिया, खुदा के प्रति पत्नी भाव से पूर्णतः अनुरक्त थी। उसने अपने-आपको सर्वात्मभावेन ईश्वर के प्रति सौंप दिया

(१) A short History of sex Worship—H Cutner, Page 7-8

(२) The Book of old Testament the songs of solomon Chapter 1-2.

2-10. 10 (३) Mysticism Evelyn underhill. Page 137-138. (४) डास्तेर

की प्रति, पद ३६।

है। श्री पूर्णसोम सुन्दरम् के मत से 'प्राचीन तमिल काव्य में सूफी मत की यह द्वाया आश्चर्यजनक है।'^१

माणिक्य वाचवर की ही भाँति देवनाथ की भक्ति साधना भी इस्लाम की मधुरोपासना से साम्य रखती है।

बौद्धों की योगिनी साधना, धुमनद की उपासना या महामुद्रा की साधना भी दाम्पत्य सम्बन्धों की छोनक है। उनमें भावनात्मक, आध्यात्मिक और रहस्यात्मक ढङ्ग से 'नारीत्व' और 'पुरुषत्व' के मिलन द्वारा महासुख की अनुभूति की साधना अभिप्रेत थी। वामाचार प्रधान सन्न साधनाएँ भी काम तत्व पर आश्रित थीं, किन्तु जब ये उदात्त भाव साधनाएँ क्रियात्मक क्षेत्र में विभुद्ध लौकिक भोगानन्द में परिणत हुईं तब इनके नैतिक पक्ष की कमजोरी और साधकों की आचरण होनहार साधक और साधना दोनों के लोभ्य हो गई।

दक्षिण भारत के मधुरोपासक भक्त

दक्षिण भारत के मधुरोपासक भक्तों का स्मरण आते ही सबसे पहले हमारा ध्यान आलवार भक्तों की ओर जाता है। आलवार भक्तों में श्री पुण्यस्तोक आण्डाल का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वह पेरिय या विष्णुचित्त आलवार की पोषिता पुत्री थी, जो एक दिन उन्हें घटपन्नशायी भगवान की पूजा के लिये पुष्प-चयन करते समय तुलसी के 'बिरवा' के निकट मिली थी। पेरिय आलवार ने उस सुन्दर बालिका का नाम 'कोर्दै' अर्थात् 'पुष्पमाला सी कमनीय' रखा। बड़ो होने पर कोर्दै- 'गोदा' 'आण्डाल' 'कोर्दै' या 'बुडिकुट्टयनाचियार' नामों से पुकारी गई। गोदा का अर्थ है, भगवान को अपनी वाणी अर्पित करने वाली, और आण्डाल का अर्थ है 'शासन करने वाली'। आण्डाल ने आजीवन अपनी वाणी भगवान को अर्पित की और वह आज भी दक्षिण के जन मानस पर भक्तात्मा की भाँति शासन करती है। लोग उसकी पूजा भी करते हैं।

कहा जाता है कि आण्डाल भगवान रगनाथ के लिये पुष्पमालायें बनाने के बाद पहले स्वयं उन्हें पहन लेती थी और बाद में ये मालायें श्री रगनाथ जी को अर्पित की जाती थी। पेरिय आलवार ने इस व्यवहार पर आण्डाल को डाँटा और निकट भविष्य में मालायें स्वयं न पहनने का आदेश दिया। लेकिन स्वयं भगवान से ही स्वप्न में आदेश पाकर पेरिय आलवार ने आण्डाल को अपनी उतरी हुई मालायें भगवान रगनाथ को पहनाने की अनुमति दे दी। इस घटना से आण्डाल के मन में श्रीरगनाथ जी के प्रति दाम्पत्य भाव उत्पन्न हुआ और उसने विवाह की चर्चा चलते पर पेरिय आलवार से कहा कि वह भगवान रगनाथ के अतिरिक्त अन्य किसी का भी वरण नहीं करेगी। पेरिय आलवार ने अन्ततः एक दिन आण्डाल का विवाह विधिवत श्रीरगनाथ जी से

कर दिया और आण्डाल मंदिर में भगवान की मूर्ति से मिलते हो अन्तर्धान हो गई । लोग कहते हैं कि वह रंगनाथ जी की मूर्ति में समा गई । इस दृष्टि से आण्डाल और मीरा के जीवन भक्ति भाव में अमृतपूर्व साम्य है ।

आण्डाल और मीरा का तुलनात्मक अध्ययन

आण्डाल और मीरा दोनों ही अपने इष्ट देव के प्रति कान्तासक्ति से प्रेरित थीं । दोनों ने श्रीकृष्ण को पति-रूप में स्वीकार किया था । आण्डाल अपने आपको 'गोपी' का अवतार मानती थी, तो 'मीरा' ने अपने आपको 'राधा' का अवतार कहा है । दोनों का परिणय स्वप्न में हुआ था । आण्डाल का विवाह लौकिक पद्धति से भी हुआ था । उसने पण्डितों द्वारा वैदिक मन्त्रों के उच्चारण तथा पवित्र नदियों के जल आदि की भी चर्चा की है । उसके आराध्य इन्द्रादि देवताओं साथ हजारों हाथियों पर विराजमान हो बारात लेकर आये थे^१, जबकि मीरा के विवाह में भगवान ने स्वप्न में ही 'तोरणमारी' थी और स्वप्न में ही मीरा का 'हाथ पकड़ा' था । मीरा के विवाहोत्सव में छप्पन करोड़ बराती आये थे । आण्डाल सशरीर विधिवत् श्री रंगनाथ जी की प्रतिमा से विवाहित थी, जब कि मीरा ने अपने आराध्य की मूर्ति से लौकिक पद्धति के अनुसार विवाह नहीं किया । उसका परिणय भाव सम्बन्ध था ।

आण्डाल और मीरा, दोनों ने अपने आध्यात्मिक पति का परिचय केवल नन्द-यशोदा द्वारा पोषित कृष्ण के रूप में ही नहीं दिया, अपितु उन्हें भगवान विष्णु के अवतार के रूप में भी माना है । आण्डाल ने अपने प्रिय को कमलमयन, चन्द्रमुख और सूर्य के समान दीप्तिमान नन्द-यशोदा-पुत्र,^२ वसुदेव पुत्र^३ तो कहा ही है, किन्तु उन्हें नाग की शय्या पर सोनेवाला नारायण^४ विष्णु कहकर भी सम्बोधित किया है । आण्डाल ने उन्हें देवाधिदेव^५, तीन पगों में ससार नापनेवाला, सर्वेश्वर^६ (राम) भी कहा है । मीरा ने भी अपने 'गिरधरनागर' को विष्णु और रस के रूपों में स्मरण किया है । इस तरह से आण्डाल और मीरा दोनों परम विष्णुवी भक्तात्माएँ थी ।

आण्डाल गोपी भाव से भगवान से प्रेम करती थी । उसके मन में उनसे साथ झोटापे करने की लालसा थी । वह प्रातःकाल कृष्ण को जगाती थी^७, नन्द, यशोदा और बलदेव को उठाती थी ।^८ साथ ही वह कृष्ण को परमरूपवती, चन्द्रवदना, मधुर अघर, अतिकोमल उरोज क्षीणकटि पत्नी 'नप्पिनइ' के माध्यम से अपने दाम्पत्य रति भाव को व्यक्त करती थी । नप्पिनइ शेष से आलोचित प्रकोष्ठ में

(१) नित्यानुसंधानम् संपादकः कृष्णमाधाय स्वाभिलष, नाचियार तिरुमोदी पट्टाभ अय्याय, 'चारणम आधिरम', पृष्ठ ३६-३७ । (२) तिरुप्पावद प्रकाशक, श्री पी० एल्० अण्णावल मुदालियर, पृष्ठ २६, पद १ । (३) वही, पृष्ठ ३२, पद-५ । (४) वही, पृष्ठ ३०, पद-२ । (५) वही, पृष्ठ ४२, पद-२० । (६) वही, पृष्ठ ४४-४५, पद २४, । (७) वही, पृष्ठ ३२-३६, पद ६ १५ । (८) वही, पृष्ठ ४०, पद १७ ।

कोमल सेज पर आँखों में काजल और बेसी में फूल लगाकर के कृष्ण के साथ शयन करती है और कृष्ण उसके साथ मुक्त भाव से काम-क्रीड़ाएँ करते थे। आण्डाल ऐसे प्रणय बिध निस्संकोच भाव से खींचे हैं, किन्तु मोरा की शास्त्रीनतापूर्ण भावधारा में इस तरह के काम-कला के संकेत या प्रणय की शारीरिक चेष्टाओं के वर्णन ढूँढ़ पर भी नहीं मिलते। मोरा का दाम्पत्यभाव कुलीन जीवन-सगिनो का परिचायक है पर आण्डाल के कुछेक पद अति शृंगारिक हैं।

कृष्णोपासकों की माधुरी भक्ति

कण्डीदास, विद्यापति, महाप्रभु पैतन्ध, सूरदास व अष्टछाप के अन्यकवि तथा राधा माधव प्रेम-सम्बन्धों के गायक अन्यान्य भक्त कवियों ने भी राधाकृष्ण के प्रेम संयोग और वियोग की दाम्पत्य भावमूलक पदावलियों का प्रभूत प्रणयन किया है। राधाकृष्ण की प्रेममाधुरी के निरूपण में इन सभी कवियों की भावुकता, कल्पनाशक्ति और अनुसूति में बड़ी अच्छी सामिकता भी है, किन्तु इनकी भावधारा परोक्षानुसूति पर आधारित है। राधा और गोपियों की मधुर-भावनाओं के ज्ञापन में इन राधाकृष्णोपासकों ने कल्पना का सहारा लिया है, जबकि मोरा की मधुराभक्ति स्वानुभव और निजानुसूति पर आधारित है। भक्ति, काव्य, संगीत का समन्वय प्रायः सभी कृष्णोपासक भक्तों की रचनाओं में है, मोरा-पदावली में भी है, किन्तु मोरा के पदों में आत्मीयता उनकी अपनी विशेषता है। कृष्णोपासक भक्तों ने गोपियों अथवा राधा माध्यम से प्रेम भाव प्रसूत संयोग-वियोग का वर्णन किया है, जबकि मोरा ने अपने पीछा अपनी दाणी में प्रकट की है, किन्तु मधुरोपासक कृष्ण भक्त कवियों की मनो भूमिका में जो दाम्पत्यरति पोषण नारीभाव है, वह भी अपने मूल रूप में प्रामाणिक अनुसूति माना जाना चाहिए। मधुराभक्ति के इस घरातल पर कोई लैंगिक भेद-भाव नहीं रह जाता है।

निर्गुणोपासकों की दाम्पत्य रति और मोरा

सन्त नामदेव की सगुणोपासना और संसार की नश्वरताविषयक धारणाएँ मोरा से मिलती जुलती हैं, पर कबीर या अन्य निर्गुणोपासक ज्ञानमार्गीय सन्तों की मधुरा भक्ति मोरा के समकक्ष नहीं है। यह सत्य है कि कबीर के कई पदों में ब्रह्म जीव सम्बन्ध पति-पत्नी भाव में भुंखर हुआ है। “राम मोर पिउ, मैं राम क बहुरिया।” या “नैनन की करि कोठरी, पुतरी पसंग बिछाय। पलकन की बिक डारिकी पिय को लिया रिझाय।” कहने वाले कबीर ने ‘निरगुन सरगुन से परे’ राम के प्रति अपना दाम्पत्य प्रेम प्रकट भी किया है, किन्तु कबीर की यह भावुकता अपने पुरुषत्व पर आरोपित नारीत्व की अभिव्यक्ति है। मोरा में नारी का सहज आत्मानुभव प्रधान है, अतः कबीर की माधुर्योपासना रूपकात्मक अधिक है।

जायसी तथा अन्य प्रेमास्थानक सूफी कवियों का माधुर्य भाव लौकिक कथाओं के माध्यम से अलौकिक, आत्मिक प्रेमपीडा के ज्ञापन का प्रयास है। उनके संयोग

वियोग, तडपन, मिलन सबसे परोक्षानुभूति प्रधान है, जबकि मीरा की माधुर्योपासना आत्मानुभव की सहज शाब्दिक प्रकटन है। मीरा सगुणोपासिका थी परन्तु सूफी कवि निर्गुणोपासक एनेश्वरवादी थे। उनपर इस्लामी धर्म-दर्शन का प्रभाव था। मीरा के होमी या वर्षा वर्णन में प्रकृति पर मानवीय मनोभावों की जो छाप पड़ी है, वह सूफियों के प्रकृति-सापेक्ष संयोग वियोग वर्णन के पर्याप्त निकट है।

घनानन्द और मीरा

रोतिकाल के कवियों में घनानन्द की विरहानुभूति और मीरा के 'दरद' में व्यक्तिगत स्तर पर पर्याप्त साम्य है। प्रिय की सुधि में घनानन्द और मीरा दोनों समान रूप से तडपते हैं, दोनों बिकस, विवश हो प्रिय को मिलन के लिए पुकारते हैं और दोनों की पुकार में दिल को दहला देने वाला दर्द सिसकता हुआ दिखाई देता है। दोनों के प्रेम और विरह में उत्कट भाव-दशाओं के शब्द चित्र-उभरे हैं। घनानन्द में उत्तिकीर्तन और भाषा की शब्द शक्ति का चमत्कार अधिक है, तो मीरा की वाणी में सहजामिव्यक्ति ही स्वयं चमत्कार बन गई है। घनानन्द मुक्तक-प्रणेता थे, मीरा-गीति गायिका। रीतिकाल के अन्य कवियों ने राधाकृष्ण के प्रेम-संयोग के माध्यम से मने ही नायक-नायिका भेद निरूपित किया हो, किन्तु उनकी भौतिक दृष्टि की मीरा के आध्यात्मिक प्रेम संयोग-वियोग-भाव से तुलना करना अधिष्ठित नहीं है क्योंकि आत्मा की प्यास ओठों की प्यास से श्रेष्ठतर अवृत्ति है।

मीरा और महादेवी

महादेवी विरह और करुणा की कवयित्री हैं। उनकी अन्तर्मुखी वृत्ति में एक रहस्यात्मक, बोद्धिकता और किसी 'अज्ञात' के प्रति प्रगाढ़ प्रेमानुभूति परिलक्षित होती है। उनकी प्रेमसाधना पर निःसृत कल्पना, चिन्तनशीलता तथा अस्पष्टता का कुछ ऐसा कुहरा छाया हुआ है कि उनकी कविताएँ कल्पना बाहुल्य और बिम्बों के बोझ की भारवाहिनी सी बन गई हैं। महादेवी में व्यथा है, भावुकता है, रवानी है, छाया-बादलों के सभी सूक्ष्म गुण हैं, किन्तु उन्होंने 'तुमको पीछा में ढूँढा, तुममें ढूँढूँगी पीछा' कहकर दर्द को ही दवा बना लिया है। मीरा का दर्द उनकी विरहव्यथा थी, जिसकी दवा 'प्रेम की पीर' नहीं, 'सावरे' थे। महादेवी के प्रिय महादेवी में हो है। "तुम मुझमें प्रिय, फिर परिवच्य क्या?" जैसी पंक्तियाँ उन्हें रहस्यवादी कवियों की चिन्तन धारा से जोड़ देती हैं। खोजने पर भी हमें महादेवी के प्रिय का नाम, गाँव, पता नहीं मिलता, पर मीरा ने प्रिय मोरमुकुट घारो, वृन्दा विपिन बिहारो, नटनागर कृष्ण थे। महादेवी साधिका हैं, मीरा सगुणोपासिका भक्त, इस तरह से मीरा-मीरा हैं, महादेवी महादेवी। मीरा का काव्य आत्मकथा है, महादेवी की रचनाएँ दान्तरिक कथन की बोद्धिक, कटी छटी, सजा-सँवरी, कलात्मक अभिव्यक्तियाँ, अतः महादेवी की आधुनिक मीरा कहना आनिक्त राय सा है।

मीरा की मधुरा भक्ति

मीरा की मधुरा भक्ति कान्तासक्तिमूला है। उनका और कृष्ण का प्रवदा सम्बन्ध था। वे कृष्ण का जन्म-जन्म का दासा थीं और कृष्ण उनका जन्म-जन्म के भरतार थे। ईसाई मत टेरेगा, सूफी मत राबिया तथा भारत की आलवार मत आण्डाल का आत्मा परमात्मा सम्बन्ध भी दाम्पत्य मूलक था, अतः उनकी और मीरा की भाव-साधना तथा जीवनानुभूति में पर्याप्त साम्य है। टेरेगा, राबिया और आण्डाल को अपनी प्रेमाभक्ति के लिए उतनी प्रताड़नाओं और पीड़ा का सामना नहीं करना पड़ा, जितना मीरा को करना, सहना पड़ा। मीरा की मधुरोपासना के लिए प्राणायक वलेश सहने पड़े, किन्तु उनके आस्था विश्वास में रक्षमात्र भी परिवर्तन नहीं हुआ। भौतिक जगत में रहकर भी वे बीचड में कमल की तरह आध्यात्मिक लोक में विचरती रही, और अपनी निष्ठा के सैद्धान्तिक पक्ष को लेकर प्राणों की कीमत पर भी समझौता करने के लिए तैयार नहीं हुईं। एक चेतनशील, आत्मज्ञ, समुद्योपासिका के माते झुकने की अपेक्षा उम्होंने टूट जाना श्रेयस्कर समझा, अतः अपनी मान्यता के लिए प्राण देने वाली वे मीरा मंसूर के समकक्ष हैं। मंसूर की फांसी और मीरा का विषदान अपनी अपनी निष्ठा की बढोरतम परीक्षाएँ हैं। मंसूर सूली पर चढ़कर भी अपने सिद्धान्त से नहीं हटा और मीरा हलाहल पीकर भी कृष्ण भक्ति से विचलित नहीं हुईं। उसकी आत्मा प्रिय को पुकारते-पुकारते अपने गीतों से एकरूप हो गई, इसीलिए मीरा अपने गीतों में जीवित है। उनके व्यक्ति-व और कृतित्व की एकरूपता में ही उनकी अमरता का रहस्य छिपा है।

तृतीय खण्ड

मीराँ की प्रामाणिक पदावली

इस डाकोर का प्रति मे ६६ पद हैं और उनकी भाषा प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी तथा लिपि देवनागरी मिश्रित गुजराती है। इसके पत्रों का आकार ७३ × ३३ है। पत्रों के कोने फटे हैं। कुछ पृष्ठों को छोड़ प्रायः प्रत्येक पृष्ठ पर लगभग दो-दो पद हैं। पत्र जोखुं-शोखुं है और कागज लगभग ४०० वर्ष पुराना है।

डाकोर की प्रति में मीरा ने वृन्दावन में जो पद गाया था, वह निम्नानुसार हैं—
आली म्हाणे लागा वृन्दावन नीको।

घर घर तुड़सी ठाकर पूजा दरसन गोविंदजी का।^१

ब्रजभाषा में इसका नेप रूपान्तरण हुआ—

आली म्हाँने लागे वृन्दावन नीको।

घर घर तुलसी ठाकुर पूजा दरसन गोविंदजी को।^२

रेखांकित पंक्तियाँ—इस बात का प्रमाण है कि मीरा ने वृन्दावन में रहने समय अपनी मातृ भाषा-प्राचीन राजस्थानी में ही पद-रचना की थी। व्रज में रहकर उन्होंने ब्रज-भाषा में पदरचना नहीं की। इसमें सिद्ध होता है कि सम्प्रति ब्रज भाषा में प्राप्त मीरा के पद या तो उनके मूल पदों के ब्रज भाषान्तरित रूप हैं, या वे मीरा की अपेक्षा मीरा-भाव प्रेरित दूसरों की रचनाएँ हैं।

भट्टजी के पास मीरा के पदों की एक दूसरी हस्तलिखित प्रति भी थी, जिसका लिपिकाल संवत् १८०५ था। इसकी लिपि पर देवनागरी की अपेक्षा गुजराती लिपि का प्रभाव अधिक था। इसमें १०३ पद थे, जो काशी के सेठ लाला गोपालदास की संवत् १७२७ की हस्तलिखित प्रति से मिलते थे। डाकोर और काशी जैसे दो दूरस्थ स्थानों पर प्राप्त मीरा की प्राचीन प्रतियों में भ्रम, प्राप्त भाषा, पदावली और पद क्रम की समानता से यह सिद्ध होता है कि मीरा के ये १०३ पद मीरा के मूल पद हैं। डाकोर तक आते-आते मीरा ने ६६ पद रचे थे और डाकोर से छारका जाकर वहाँ दृष्टान्त होने के पूर्व इन पदों की संख्या ६६ से १०३ हो गई। चारों घाम की यात्रा करने वाले भक्तों, सन्तों के साथ इन १०३ पदों की प्रतिलिपि काशी पहुँची। काशी की प्रति का अंतिम पद मीरा के शरीर त्याग के पूर्व गाया गया पद है। इन तरह से मीरा ने अपनी इहलौकिक सेवा समाप्त करने के पूर्व प्रस्तुत १०३ पद लिखे थे इतना निश्चय है। इनके अतिरिक्त यदि भविष्य में मीरा के और भी 'मूल' पद मिले तो वह हिन्दी साहित्य के लिए गौरव की बात होगी।

काशी की प्रति

काशी की प्रति सेठ लाला गोपालदास के संग्रहालय में है, जिसमें १०३ पद हैं। डाकोर और काशी की प्रतियों के मूल पद मात्र यहाँ प्रस्तुत है। इन पदों के विविध नेप रूपों और पाठ भेदों के सूक्ष्म अध्ययन के लिए भेरा शोध ग्रन्थ^३ देखा जा सकता है।

(१) डाकोर की प्रति, पद ८। (२) मीरा मन्दाकिनी-नरोत्तमदास स्वामी, पृष्ठ ४-५, पद ३। (३) मीरा की प्रामाणिक पदावली-डॉ० भगवानदास तिवारी, प्रकाशक : साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, सन् १९७४, पृष्ठ ११८-२७२।

पद-सूची

(अकारादि क्रमानुसार : अंक-संख्या पद-संख्या की स्रोतकाहें ।)

- अब तो निभाया बाह गह्रा रो डाज—६८
 आजु गुण्या हरि आवा रो—६२
 धाली म्हाणे लागे वृन्दावण णीका—८
 भाडी रो म्हाणे रोणा वाण पढी—१५
 आवा मोहणा जा आवा घारी बाट—१६
 बंलया तरसा दरसण प्याशां—८२
 बमड दड डोचणा ये शाध्या वाड मुजंग—३२
 बरम गत टारा खा रो टरा—५४
 बाई म्हारो जलम बारम्बार—६७.क
 गिरघर म्हारो प्यारो—१००
 गिरघारी शरणा घारी आवा—३१
 घडी घेण एा आवडा घे दरसण विणु—२१
 बाटा मण बा जमणा का तोर—७
 बाढा अगम बा देस वाड देखा टरा—७१
 छोड मत जाग्यो जो महाराज—६१
 जग मा जीवणा घोडा—८४
 जाध्या खा प्रमु मिटण विध क्या होय—२६
 जाणा रे मोहणा जाणा घारी प्रीत—६
 जोघोटा खे लाल बघाया रे—४४
 गन्दगुन्दण मण भायां बादडा एम छायां—७७
 एातो नावरो रो म्हामू एा तोड्या जाय—७६
 रोणा डोमा आटका णव्या एा फिर आव—८७
 रोणा बणज बघावा रो म्हारा सावरा आवा—१०३
 सणन हरि चिवा म्हारो खोर—७५
 पाणे काई काई बोड गुणावां—३०
 पारो रूप देखो थटकी—६३
 ये मत बरजा माई रो—३७

ધેં જોમ્યા ગિરધર તાડ—૮૨
 ધેં બિણ મ્હારે જોણ સબર ડે—૪૨
 દરસ બિણ દૂસાં મ્હારાં જોણ—૨૦
 દેસાં માઈ હરિ મણ કાઠ બિયા—૪૧
 માગર જંદ કુમાર સામ્યો પારો જોહ—૭૮
 નિવટ ધંકટ દ્યર બટકે મ્હારે નૈણા—૫
 નોદડી કાઠા ના પારાં રાત—૮૧
 પાળ કાઠ ધુધરવાં પાપ્યાં રી—૪૭
 પપૈયા મ્હારો કય રી ધૈર ચિતાવાં—૩૮
 પિયા પારે નામ ડુભાણો જો—૨૫
 પિયા બિણ સૂણો છે મ્હારાં દેસ—૫૩
 પિયા મ્હારે જોણાં જાગાં રહજ્યો જો—૬૬.
 પોયા બિણ રહ્યા ન જાવાં—૧૭
 પ્યારે દરસણ દોશ્યો કાઠ—૬૦
 પ્રભુજી ધેં કટકાં ગયાં નેહડા લગાય—૧૧
 કહે પર તાહો તાગા રી—૬૪
 કરજી રી મ્હા સ્યામ ભણા ન રહ્યા—૬૦
 કરસા રી વદરિયા કાવણ રી—૫૦
 કસ્યા મ્હારે જોણ મા નજરતાડ—૪૬
 કાલક દેસાં ક્રી—૪૬
 કાલકા રે ધેં જડ મરા કાગ્યો—૫૨
 કિધ કિધના રી પ્યારા—૫૧
 મજ મગ વરણ કંવડ અવણાણી—૨
 મુવણપતિ ધેં ઘરિ કાગ્યા જો—૨૩
 મણ ધેં પરસિ હરિ રે વરણ—૧૪
 માઈ મ્હા ગોવિન્દ ગુણ ગાણા—૬૧
 માઈ મ્હા ગોવિન્દ ગુન ગાણા—૧૦૧
 માઈ મ્હાણે શુપના મા પરણ્યા દોણાનાથ—૩૬.
 માઈ મ્હારી હરિજી રા કૂમા કાત—૨૪
 માઈ રી મ્હારે જોણાં કાણ પડી—૮૮
 માઈ રી મ્હા કિયા ગોવિન્દા મોડ—૧૩
 માઈ સાવરે રંગ રાત્રી—૮૩
 મુરડિયા કાજા જમણા તોર—૬૪
 મ્હાણે કયા તરણાવા—૮૦
 મ્હાણે કાકર રાસા જો—૩૫

- म्हारे घर होता आज्यो महाराज—२८
 म्हारो कोडगिया घर आज्यो जो—५६
 म्हारो मोकुड रो व्रजबासी—६२
 म्हारो जणम जणम रो शायो—४३
 म्हारो बरनाम बाके विहारोजो—४
 म्हारो मख सावरो नाम रदया रो—५८
 म्हारो मख हर जीव्या रणछोड—६५
 म्हारो सावरो व्रजबासी—६५
 म्हा लागे लण सिरि चरणा रो—६६
 म्हा लुप्या हरि अघम उधारण—३४
 म्हा मिरिबर आगा नाच्या रो—५६
 म्हा गिरधर रगराती—१०
 म्हा मोहछ रो रूप लुमाणी—३
 म्हारा रो गिरधर मोपाड—१
 रावडो बिडद म्हाणो लूडो डागा—३३
 रास पूणो कणमिया रो रायवा अवतार—६७ : ख
 रो म्हा बैक्या जागा जगत शब शोवा—६६
 रंग बरी राग भरो राग सूं भरो रो—७३
 सगण म्हारो स्याम नू लागी—८६
 गुण्या रो म्हारे हरि आवागा आज—४५
 सखि म्हारो सामरिया जे देखवा करा रो—५७
 सद्यो म्हारो लोद लुमाणी हो—३६
 सजल्लो कब मिठ्या पिव म्हारा—६७
 साजण म्हारे घर आवा हो—७६
 सावटिया म्हारो छाय रह्या परदेस—७४
 सावटियो रंग रोचो राणा—४८
 सावरी झुलत मण रे बशी—७७
 सावरे मारुया तीर—६
 सावरे रो म्हा पा रंग रानी—६८
 सावरो बंदलण्डण पीठ पदयां मारि—८५
 सावरो म्हारी प्रति निमाज्यो जो—२८
 स्याम बिल दुष पावो सजल्लो—५५
 स्याम बिल सखि रह्या ला जावो—१८
 स्याम मिश्र रे काज सखि उर आरत जागो—६३

स्याम शुद्ध पर वारा जीव । हारा स्याम—२७

हरि ये हरया जस रा मोर—६६

हरि बिण कयुं जिवा री माय—४०

हरि म्हारा जीवण प्रान आघार—१२

हेरी म्हा तो दरद दिवाणो—१६

होडी पिया बिण म्हाणे एा भावा—७०

होडी पिया बिण लागी री खारी—१०२

प्रामाणिक पदावली का मूल पाठ

डाकोर की प्रति (लिपिकाल-संवत् १६४२) से

[१]

म्हारा री गिरधर गोपाड दूसरा णा कूया ।
दूसरा णा कोया साधा सकड डोक जूया ।
भाया छाड्या बधा छाड्या छाड्या सगा सूया ।
साधा सग बैठ बैठ लोक-साज खूया ।
भगत देख्या राजी ह्याया जगत देख्या खूया ।
असवा जड सीच-सीच प्रेम बेड बूया ।
दध मय घृत वाढ लया डार दया छूया ।
राणा बिपरी प्याडा भेज्या पीय मगण हूया ।
अव त वात फेड पड्या जाण्या सब कूया ।
मीरा री लगण लग्या होणा हो जोहूया ॥

[२]

भज मण चरण बबड अबणासी ।
जेताई दीसा धरण गगण मा तेताई उट्ट जासी ।
तीरथ बरता ग्याण बथन्ता कहा लया करवत वासी ।
यो देही रो गरव णा करणा माटी मा मिड जासी ।
यो ससार चहर रा वाजी साँझ पड्याँ उठ जासी ।
कहा भया या भगवा पहर्याँ घर तज लया सण्यासी ।
जोगी होया जुगत णा जाणा उलट जणम रा फासी ।
अरज करा अयडा कर जोड्याँ स्याम ()^१ दासी ।
मीरा रे प्रभु गिरधर नागर काट्या म्हारी गासी ॥

१. मूल प्रति मे स्याम तथा दासी के बीचवे अक्षर कीड़े धा गये हैं ।

कदाचित्त उस स्याम पर चर न रो' अथवा' ओ चारी' सम्भ रहे होंगे ।

[३]

म्हैं मोहण रो रूप लुभाणी ।

सुंदर वदण कमंड दह लोचण दाँका चितवण नैणा समाणी ।
जमणा किणारे कान्हा धेणु चरावा बसी वजावा मीढा वाणी ।
तण मण घण गिरधर पर वारा चरण कवड भीरा विलमाणी ॥

[४]

म्हारो परनाम वाके विहारी जी ।

मोर मुगट भाथा तिडक बिगज्या कुडड अडका कारी जी ।
अधर मधुरधर बसी वजावा रीझ रिझावा ब्रजनारी जी ।
या छव देख्या मोह्या मोरा मोहण गिरवर धारी जी ॥

[५]

निपट बकट छव अटके म्हारे नैणा निपट बकट छव अटके ।
देख्या रूप मदन मोहण री पियत पियूख न मटके ।
बारिज भवौ अडक मतवारी नैण रूप रस अटके ।
टेढ्या कट टेढे कर मुरडी टेढ्या पाग सर लटके ।
भीरा प्रभु रे रूप लुभाणी गिरधर नागर नटके ॥

[६]

सावरे मार्या तीर ।

री म्हारा पार निकड गया तीर सावरे मार्या तीर ।
विरह अनड लागा उर अतर ब्याकुड म्हारा सरीर ।
चचल चित्त चडया ना चाडा बाध्या प्रेम जजीर ।
क्या जाणा म्हारा प्रीतम प्यारो क्या जाणा म्हापीर ।
म्हारो काई ना बस सजणी नैण झर्या दो नीर ।
भीरा रे प्रभु थे विछुड्या विण प्राण धरत ना धीर ॥

[७]

चाडा मण वा जमणा का तीर ।

वा जमणा का निरमड पाणी सीतड होया सरीर ।
बसी वजावा गावा कान्हा सग लिया वढवीर ।
मोर मुगट पीतावर सोहा कुडड झडक्या हीर ।
भीरा रे प्रभु गिरधर नागर क्रीड्या सग वलवीर ॥

[८]

आली म्हाणे लागा वृन्दावण णीका ।
 घर घर तुडसी ठाकर पूजा दरसण गोविंद जी का ।
 निरमड नीर वह्या जमणा का भोजण दूध दह्या का ।
 रतण सिंघासण आप विराज्या मुगट धर्या तुडसी का ।
 कुजण कुजण फिर्या सावरा सवद सुण्या मुरढी का ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर भजण विणा नर फीका ॥

[९]

जाणा रे मोहणा जाणा थारी प्रीत ।
 प्रेम भगति रो पैडा म्हारो और न जाणा रीत ।
 इमरत पाइ विपा क्यू दीज्या कूण गाव री रीत ।
 मीरा रे प्रभु हरि अविणासी अपणो जण रो मीत ॥

[१०]

म्हा गिरधर रगराती ।
 पचरग चोडा पहेर्या सखि म्हा झरमट खेलण जाती ।
 वा झरमट मा मिड्या सावरो देख्या तण मण राती ।
 जिण रो पिया परदेस वस्यारी डिखडिख भेज्या पाती ।
 म्हारा पिया म्हारे हीयडे वसता ना आवा न जाती ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर मग जोवा दिण राती ॥

[११]

प्रभुजी थें कठ्या गया नेहडा सगाय ।
 छोड्या म्हा विसवास सगाती प्रीत री वाती जडाय ।
 विरह समद मा छोड गया छो नेह री नाव चडाय ।
 मीरा रे प्रभु कव रे मिलोगा थें विण रह्या णा जाय ॥

[१२]

हरि म्हारा जीवण प्रान अधार ।
 ओर आसिरो णा म्हारा थें विणा तीणू लोक मझार ।
 ये विणा म्हाणे जग णा मुहावा, निरुध्या जग ससार ।
 मीरा रे प्रभु दासी रावली डीज्यो जेव निहार ॥

[१३]

माई री म्हा डिया गोविन्दा मोड ।
 थे कहा छाने म्हा का चोड्डे डिया वजता ढोड ।
 थे कहा मुहयो म्हा कहा सुस्तो डिया री तराजा तोड ।
 तण वारा म्हा जीवण वारा वारा अमोडक मोड ।
 मीरा कू प्रभु दरसन दीज्या पुरव जणम को कोड ॥

[१४]

मण थें परसि हरि रे चरण ।
 सुभग सीतड कवड कोमड जगत ज्वाडा हरण ।
 इण चरण प्रह्लाद परस्या इन्द्र पदवी धरण ।
 इण चरण ध्रुव अटड करस्या सरण असरण सरण ।
 इण चरण ब्रह्माण्ड भेटघा णखशिखा सिरि भरण ।
 इण चरण कालिया नाथ्या गोप डीडा करण ।
 इण चरण धार्या गोवरधण गरव मधवा हरण ।
 दासि मीरा ताल गिरधर अगम तारण तरण ॥

[१५]

आडी री म्हारे जेणा वाण पडी ।
 चित्त चढी म्हारे माधुरी मूरत हिवडा अणी गडी ।
 कव री ठाडी पथ निहारा अपने भवण खडी ।
 अटक्या प्राण सावरो प्यारो जीवण मूर जडी ।
 मीरा गिरधर हाथ बिकाणी लोग कहा बिगडी ॥

[१६]

आवा मोहणा जी जोवा थारी वाट ।
 खाण पाण म्हारे नेक णा भावा नेणा खुडा कपाट ।
 थे आया विण शुख णा म्हारो हिवडो घणो उचाट ।
 मीरा थे विण भई वावरी छाड्या णा गिरवाट ॥

[१७]

पीया विण रह्या न जावा ।
 तण मण जीवण प्रीतम वारधा ।
 निसदिण जोवा वाट कव रूप लुभावा ।
 मीरा रे प्रभु आसा थारी दासी कठ आवा ॥

[१८]

स्याम विणा सखि रह्या ना जावा ।
तण मण जीवन प्रीतम वारया थारे रूप डुभावा ।
खाणपाण म्हाणे फोका डामा णेणा रह्या मुरझावा ।
निसदिण जोवा वाट भुगरी कव रो दरसण पावा ।
वार वार थारी अरजा करझू रेण गया दिण जावा ।
मीरा रे हरि थें मिडया विण तरश तरश जीया जावा ॥

[१९]

हेरी म्हा तो दरद दिवाणी म्हारा दरद णा जाण्या कोय ।
घायड री गत घायड जाण्या हिवडो अगण सजोय ।
जौहर कीमत जौहरा जाण्या क्या जाण्या जिण खोय ।
दरद री मारया दर दर डोडया वैद मिडया णा कोय ।
मीरा री प्रभु पीर मिटागा जद वैद सावरो होय ॥

[२०]

दरस विण दूखा म्हारा णेण ।
सवदा सुणता छतिया कांपा मीठो थारो वैण ।
विरह विधा काशू री कह्या पेठा करवत ऐण ।
कड णा पडता हरि मग जोवा भया छमाशी रेण ।
थें विछडया म्हा कडपा प्रभुजी म्हारो गयो शव चेण ।
मीरा रे प्रभु नवरे मिलोणा दुख भेटण शुख देण ॥

[२१]

घडी चेण णा आवडा ये दरसण विण ()^१ ।
घाम णा भावा नीद न आवा विरह सतावा ()^२ ।
घायड री घुमा फिरा म्हारो दरद णा जाण्या कोय ।
प्राण गुमाया झूरतां रे णेण गुमाया रोय ।
पय निहारा डगर मझारा ऊभो मारण जोय ।
मीरा रे प्रभु नवरे मिलोणा थें मिडया शुख होय ॥

१ मूल प्रति में रिक्त स्थान वा वाक्य बोझे ला गये हैं । जहाँवित रिक्त स्थान जहाँ १ पर 'मोव' और रिक्त स्थान जहाँ २ पर 'मोवा' अथवा 'रोव' सम्भवे हैं ।

[२२]

स्याम म्हा वाहडिया जी गह्या ।
 भोसागर मझधारा बूझ्या थारी सरण सह्या ।
 म्हारे अवगुण वार अपारा यें विण कूण सह्या ।
 मीरा रे प्रभु हरि अविणामी डाज विरदरी वह्या ॥

[२३]

भुवणपति थे घरि आज्या जी ।
 विद्या लगा तण जारा जीवण तपता विरह दुस्र्याज्या जी ।
 रोवता रोवता डोडता सव रेंण विहावा जी ।
 भूख गया निदरा गया पापी जोव णा जावा जी ।
 दुखियाणा शुखिया करा म्हाणे दरसन दीज्या जी ।
 मीरा ब्याकूड विरहणी अव विडम णा कीज्या जी ॥

[२४]

माई म्हारी हरिहू णा वृक्षा बात ।
 पिंड मा सू प्राण पापी निकड क्यू णा जात ।
 पटा णा छोड्या मुछा णा वोड्या साझ भया परभात ।
 अवोडणा जुग बीतण डागा काया री कुशडात ।
 सावण आवण हरि आवण री सुण्या म्हाण बात ।
 घोर रेंणा वीजु चमका वार गिणता प्रभात ।
 मीरा दासी स्याम राती डडक जीवणा जात ॥

[२५]

पिया थारे णाम डभाणी जी ।
 णाम डेता तिरता सुण्या जग पाहण पाणी जी ।
 कीरत काई णा किया घणा करम कुमाणी जी ।
 गणका कीर पढावता बैकुठ वसाणी जी ।
 अरघ णाम कुजर लया दुख अवघ घटाणी जी ।
 गरुड छाड पग घाइया पसु जूण मटाणी जी ।
 अजामेड अघ ऊघरे जम त्रास णसाणी जी ।
 पूत णाम जस गाइया जग सारा जाणी जी ।
 सरणागत थे वर दिया परतीत पिछाणी जी ।
 मीरा दासी रावसी अपनी कर जाणी जी ॥

[२६]

जाण्या ना प्रभु मिडण विघ क्या होय ।
 आया म्हारे आगणा फिर गया जाण्या खोय ।
 जोवता मग रैण वीता दिवस वीता जोय ।
 हरि पधारा आगणा मया में अभागण सोय ।
 विरह व्याकुड अणह अन्तर कड ना पडता रोय ।
 दासी मीरा डाड गिरघर मिड ना विछड्या कोय ॥

[२७]

स्याम शुदर पर वारा जीवडा डारा स्याम ।
 थारे कारण जग जण त्यागा डोक डाज कुड डारा ।
 ये देख्या विण बड ना पडता नेणा चडता धारा ।
 क्यासू कहवा कोण बुझावा कठण विरह री धारा ।
 मीरा रे प्रभु दरशण दीश्यो थे चरणा आधारा ॥

[२८]

सावरो म्हारी प्रीत निभाज्यो जी ।
 थे छो म्हारो गुण रो शागर औगुण म्हा विशराज्यो जी ।
 डोन ना शीझ्या मण ना पतीज्या मुखडा सवद शुणाज्यो जी ।
 दासी थारी जणम जणम री म्हारा आगण आज्यो जी ।
 मीरा रे प्रभु गिरघर नागर येडा पार ढगाज्यो जी ॥

[२९]

म्हारे घर होता आज्यो महाराज ।
 नेण विछपाशु हिवडो डाश्यू सर पर राख्यू विराज ।
 पावडा म्हारो भाग मवारण जगत उधारण काज ।
 सनट मेट्या भगत जणारां थाप्या पुत्ररा पाज ।
 मीरा रे प्रभु गिरघर नागर बाह गह्या री डाज ॥

[३०]

घाणे गाईं काईं वोड शुणावा म्हारा सावरा गिरघारी ।
 पुरव जणम री प्रीत पुराणी जावा ना गिरवारी ।
 शुदर वदण जोवता भाजण थारी छवि बडहारी ।
 म्हारे आगण स्याम पधारा भगड गावा नारी ।
 मोती चौन पुरावा नेणा तण मण हारा वारी ।
 चरण नरण री दामी मीरा जणम जणम री नवारी ॥

[३१]

गिरधारी शरणा धारी आया राख्या किरपानिधान ।
अजामेड अपराधी तारया तारया नीच सदाण ।
डूबता गजराज राख्या गणका चढया विमाण ।
ओर अधम बहुतां थे तार्या भाख्या सणत मुजाण ।
भीडण कुवजा तार्या गिरधर जाण्या शकड जहाण ।
विरद बछाणा गणता णा जाणा थाका वेद पुराण ।
मीरा प्रभु री मरण रावनी विणता दीश्यो फाण ॥

[३२]

पमड दड डोवणा थें णाख्या वाड भुजग ।
वाडिन्दी दह णाग णाख्या वाड फण फण निरत करत ।
बूदा जड अन्तर णा डर्या थे एव वाहु भणन्त ।
मीरा रे प्रभु गिरधर नागर न्नज वणता री वत ॥

[३३]

रावडो विहड म्हाणे गूढो डागा पीढत म्हारो प्राण ।
शगा शणेहा म्हारे णा वाई बेर्या सबड जहाण ।
प्राह गत्या गजराज उवार्या अछत पर्या वरदाण ।
मीरा दामी अरजा करता म्हारो सहारो णा आण ॥

[३४]

म्हा गुण्या हरि अधम उधारण ।
अधम उधारण भव भय तारण ।
गज बूढता अरज गुण धाया भगता वष्ट निवारण ।
द्रुपद मुता री चोर बडभाया दुमासण मद भारण ।
प्रह्लाद परतग्या राग्या हरणाकुसरा उदर विदारण ।
थे रिछ पतणी किरपा पाया विप्र मुदामा विपत विदारण ।
मीरा रे प्रभु अरजी म्हारो अत्र अवेर कुण वागण ॥

[३५]

म्हाणे चाकर राधा ओ गिरधारी टाटा चाकर राधा जी ।
चाकर रहस्यु बाग दगास्यु पित उठ दरगण पास्यु ।
बिद्रावणारी बुज गंड मां गोविंद हांटा गास्यु ।
चाहरी मां दरगण पास्यु गुमरण पास्यु गरवी ।

भाव भगत जागीग पाश्य जणम जणम री तरशी ।
 मोर मुगट पीतावर शौहा गड बैजन्ता माडो ।
 विन्द्रावण मा घेण चरावा मोहण मुरडीवाडो ।
 हरे हरे णवा कुज लगाश्यू वीचा वीचा वारी ।
 सावरया री दरशण पाश्यू पहण कुशुवी शारी ।
 आधा रात प्रभु दरशण दीश्यो जमणा जीरे तीरा ।
 मोरा रे प्रभु गिरधर नागर हिवडो घणो अधीरा ॥

[३६]

माई म्हाणे शुपणा मा परण्या दीणानाथ ।
 छप्पण कोटा जणा पधार्या दूल्हो सिरी व्रजनाथ ।
 शुपणा मा तोरण वध्या री शुपणा मा गह्या हाथ ।
 शुपणा मा म्हाणें परण गया पाया अचढ शुहाण ।
 मीरा री गिरधर मिड्या री पुरव जणम री भाग ॥

[३७]

थे मत वरजा माई री साधा दरसन जावा ।
 स्याम रूप हिरदा वसा म्हारे ओर णा भावा ।
 सब सोवा शुख नीदडी म्हारे रैण जगावा ।
 ग्याण णशा जग वावरा ज्याकू स्याम णा भावा ।
 मा हिरदा वस्या सावरो म्हारे नीद णा आवा ।
 चौमाश्या री वावडी ज्याकू णीर णा पीवा ।
 हरि निशंर अमरित क्षरया म्हारी व्यास बुझावा ।
 रूप सुरगा शामरो मुख निरखण जावा ।
 मीरा व्याकुड विरहणी आपणी वर ड्यावा ॥

[३८]

परया म्हारो वच री बैर चिताया ।
 म्हा सोवू छी अपने भवण मा पियु पियु भरता पुकार्या ।
 दाध्या ()^१ लूण डगाया हिवडे बरवत सार्या ।
 ऊमा बेठ्या विरछरी डाडी वोडा बठ णा तार्या ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर हरि चरणा चित धार्या ॥

१ मूल प्रति में रिक्त स्थान का बागज बोटे छा भये हैं वदाचित् यहाँ 'ऊपर' शब्द रहा होगा ।

[३६]

सखी म्हारी पीद नशाणी हो ।
 पिय रो पय निहारता शव रैण विहाणी हो ।
 सखिया शव मिड सीख दया मण एव ना माणी हो ।
 विण देख्या कड ना पडा मण रोस ना ठाणी हो ।
 अग खीण ब्याकुड भया मुख पिव पिव वाणी हो ।
 अन्तर वेदण विरह री म्हारी पीड ना जाणी हो ।
 ज्यू चातक घण कू रटा मछरी ज्यू पाणी हो ।
 मीरा ब्याकुड विरहणी सुघ बुघ विसराणी हो ॥

[४०]

हरि विण क्यू जिवा री माय ।
 प्रियाम विणा वीरा भया मण काठ ज्यू घुण खाय ।
 मूड ओखद ना डग्या म्हाणे प्रेम पीडा पाय ।
 मीण जड विछुड्या ना जीवा तडफ मर मर ज्याय ।
 दूढता वण स्याम डोडा मुरडिया धुण पाय ।
 मीरा रे प्रभु डाड गिरधर वेग मिडश्या आय ॥

[४१]

देखा मार्ई हरि मण काठ किया ।
 आवण कह गया अजा ना आया कर म्हाणे कोड गया ।
 खाण पाण सुघ बुघ सब विसर्या काई म्हारो प्राण जिया ।
 धारो कोड विरुद जग धारो थें काई विशर गया ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर थें विण फटा हिया ॥

[४२]

थें विण म्हारे कोण खवर डे गोवरधण गिरधारी ।
 मोर मुगट पीतावर शोभा कुडड री छव प्यारी ।
 भरी सभा मा द्रुपद सुता री राख्या डाज मुरारी ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर चरण कबड बडहारी ॥

[४३]

म्हारो जणम जणम रो शास्त्री थाणें ना विशर्या दिण राती ।
 था देख्या विण कड ना पडता जाणे म्हारी छाती ।

ऊचा चढ चढ पथ निहार्या कडप कडप अखया राती ।
 भोसागर जग बघण झूठा झूठा कुडरा प्याती ।
 पड पड थारा रूप निहारा गिरख गिरख मदमाती ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर हरि चरणा चितराती ।

[४४]

जोशीडा जे लाख वधाया रे आश्या म्हारो स्याम ।
 म्हारे आणद उमग भर्या री जीव लह्या शुखधाम ।
 पाच शल्या मिड पीव रिझावा आणद ठामा ठाम ।
 बिशर जावा दुख निरखा पिया री सुफड मणोरय काम ।
 मीरा रे शुखसागर स्वामी भवण पधार्या स्याम ॥

[४५]

शुण्या री म्हारे हरि आवागा आज ।
 म्हैडा चढ चढ जोवा सजणी वव आवा महाराज ।
 दादुर मोर पपीआ वोडया कोइड मधुरा शाज ।
 उमग्या इद चहू दिश वरणा दामण छोडया डाज ।
 धरती रूप नवा नवा धर्या इद मिडण रे काज ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर वेग मिडयो महाराज ॥

[४६]

वस्था म्हारे जेणण मा नणदलाड ।
 मोर मुगट मकराकृत कुडड अरुण तिडक शोही भाड ।
 मोहण मूरत सावरा शूरत नैणा वण्या विशाड ।
 अधर सुधारण मुरडी राजा उर वैजन्ता माड ।
 मीरा प्रभु सता शुखदाया भगत वछड गोपाड ॥

[४७]

पग बाध धुधरया णाच्या री ।
 डोग कह्या मीरा वावरी शाशू कह्या कुडनाशा री ।
 बिखरो प्याडो राणा भेज्या पीवा मीरा हाशा री ।
 तण मण वारया हरि चरणा मा दगसण अमरित पाश्या री ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर थारी शरणा आख्या री ॥

[४८]

सावरियो रग राचा राणा सावरियो रग राचा ।
 ताड पखावजा मिरदग वाजा साधा आगे णाचा ।
 वूझ्या माणे मदन वावरी श्याम प्रीत म्हा काचा ।
 विखरो प्याडो राणा भेज्या आरोग्या णा जाचा ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर जणम जणम रो साचा ॥

[४९]

वादड देखा झरी स्याम वादड देख्या झरी ।
 काडा पीडा घट्या ऊमड्या वरश्या प्यार घरी ।
 जित जोवा तित पाणी-पाणी प्यासा भूम हरी ।
 म्हारा पिया परदेसा वसता भीज्या दार खरी ।
 मीरा रे प्रभु हरि अविणासी करश्या प्रीत खरी ॥

[५०]

वरसा री वदरिया शावण री शावण री मण भावण री ।
 शावण मा उमग्यो म्हारो मण री भणक शुण्या हरि आवण री ।
 उमड घुमड घण मेघा आया दामण घण झर डावण री ।
 वीजा वूदा मेहा आया वरशा शीतड पवण शुहावण री ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर वेडा मगड गावण री ॥

[५१]

विघ विघणा री प्यारा ।
 दीरघ नेंण मिरघ कू देखा वण वण फिरता मारा ।
 उजडो वरण वागडा पावा कोयड वरणा कारा ।
 नदया नदया निरमड घारा समुद करया जड खारा ।
 मूरख जण सिगासण राजा पडित फिरता द्वारा ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर राणा भगत सचारा ॥

[५२]

वादडा रे रें जड भरा आज्यो ।
 झर झर वूदा वरशा आढी कोयड सवद शुणाज्यो ।
 गाज्या वाज्या पवण मधुरघो अवर वदरा छाज्यो ।
 शेज सवारचा पिय घर आश्या शखया मगड गाश्या ।
 मीरा रे प्रभु हरि अविणासी भाग भड्या जिण पाश्या ॥

[५३]

पिया विण सूनो छे म्हारा देस ।
 ऐसा ना कोई पोव मिढावा तण मण वारा असेस ।
 पारे कारण वण वण डोडया डया जोगण^१ रो भेस ।
 बीता चुमसा मासा बीता पटर री म्हारा केस ।
 मीरा रे प्रभु कवरे मिढोगा तज दया नगर नरेश ॥

[५४]

करम गत टारा ना री टरा ।
 सतवादी हरचदा राजा डोम घर नीरा भरा ।
 पाच पाहु री राणी द्रपता हाड हिमाडा गरा ।
 जग किया वड डेण इद्राशण जाया पताड परा ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर विख रू अमरित करा ॥

[५५]

स्याम विण दुख पावा सजणी कुण म्हा धीर बधावा ।
 यो सशार कुबुध रो भाडो साध शगत ना भावा ।
 साधा जण री निद्या ठाणा करम रा कुगत कुमावा ।
 साध शगत मा भूड ना जावा मूरिख जणम गुमावा ।
 मीरा रे प्रभु थारी सरणा जीव परम पद पावा ॥

[५६]

म्हारो ओढगिया घर आज्यो जी ।
 तण री ताप मिटया शुख पाश्या हिडमिड मगड गाज्यो जी ।
 घण री धुण शुण मोर मगण भया म्हारे आगण आज्यो जी ।
 चदा देख कमोदण फूडा हरख भया म्हारे छाज्यो जी ।
 रुम रुम म्हारो शीतड सजणी मोहण आगण आज्यो जी ।
 सब भगतारा करज शाधा म्हारा परण निभाज्यो जी ।
 मीरा विरहण गिरधर नागर मिड दुख ददा छाज्यो जी ॥

[५७]

सखि म्हारो सामरिया जे देखवा करा री ।
 सावरो उभरण सावरो शुभरण सावरो ध्याण घरा री ।
 ज्या ज्या चरण घरचा घरणीघर ()^१ निरत करा री ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर कुजा गैद फिरा री ॥

१. मूल प्रति में रिक्त स्थान का कागज कीड़े खा गये हैं । सम्भवतः यहाँ 'त्या त्या' शब्द रहे होंगे ।

[५८]

म्हारो मण सावरा णाम रट्या री
 सावरो णाम जपा जग प्राणी कोट्या पाप कट्या री ।
 जणम जणम री खता पुराणी णामा स्याम मट्या री ।
 कणक कटोरा इभ्रत भर्या पीवता कूण नट्या री ।
 मीरा रे प्रभ हरि अविनासी तण मण स्याम पट्या री ॥

[५९]

म्हा गिरधर आगा नाच्या री ।
 णाच णाच म्हा रसिक रिझावा प्रीत पुरातण जाच्या री ।
 स्याम प्रीत रो बाध घूघर्या मोहण म्हारो साच्या री ।
 डोक डाज कुडरा मरज्यादा जग मा णेक णा राख्या री ।
 प्रीतम पड छण णा विसरावा मीरा हरि रग राच्या री ॥

[६०]

वरजी री म्हा स्याम विणा न ग्हा ।
 साधा सगत हरि शुख पाश्यू जग शू दूर रहा ।
 तण घण म्हारो जावा जाश्या म्हारो सीस डहा ।
 मण म्हारो डाग्या गिरधारी जग रा वोड शाहा ।
 मीरा रे प्रभु हरि अवणासी थारो सरण गहा ॥

[६१]

माई म्हा गोविन्द गुण गाणा ।
 राजा रुठ्या णगरी त्यागा हरि रुठ्या कठ जाणा ।
 राणा भेज्या विखरो प्याडा चरणामृत पी जाणा ।
 काडा णाग पिटारया भेज्या शाडगराम पिटाणा ।
 मीरा गिरधर प्रेम वावरी सावड्या वर पाणा ॥

[६२]

म्हारो गोकुड रो व्रज वाशी ।
 व्रजडीडा डख जण शुख पावा व्रज वणता शुखराशी ।
 णाच्या गावा ताड वज्यावा पावा आणद हाशी ।
 णन्द जसोदा पुन री प्रगट्या प्रभू अविनाशी ।
 पीताम्बर कट उर वैजणता कर शोहा री वाशी ।
 मीरा रे प्रभ गिरधर नागर दरशण दीश्यो दाशी ।

[६३]

यारो रूप देख्या अटकी ।

कुड कुटम्ब सजण सक्ड वार वार हटकी ।

विशर्या णा डगण डगा मोर मुगट णटकी ।

म्हारो मण मगण स्याम डोक कह्या भटकी ।

मीरा प्रभु सरण गह्या जाण्या घट घट की ॥

[६४]

वडे घर ताडो लागा री पुरवडा पुन जगावा नी ।

क्षीडइया री कामणा म्हारो डावरा कुण जावा री ।

गगा जमणा काम णा म्हारे म्हा जावा दरयावा री ।

कामदार शू काम णा म्हारे जावा म्हा दरवारा री ।

हेइया मेइया काम णा म्हारे म्हा मिडया शरदारा री ।

काच कथीर शू काम णा म्हारे चढइया घण री सार्यारी ।

सोणा रूपा शू काम णा म्हारे हीरा रो व्योपारा री ।

भाग हमारो जाग्या रे रतणा कर म्हारी शीर्या री ।

प्याडो अन्नत छाइया रे कुण पीवा कडवा नीर्या री ।

भगत जणा प्रभु परचा पावा जावा जगता दूर्या री ।

मीरा रे प्रभु गिरधर नागर मणरथ करइया पूरया री ॥

[६५]

म्हारो मण हर डीण्या रणछोड ।

मोर भुगट शिर छत्र विराजा कुडड री छत्र ओर ।

चरण पखार्या रतणाकर री धारा गोतम जोर ।

धजा पताका तट तट राजा झाडर री झकझोर ।

भगत जण्या रो काज सवार्या म्हारा प्रभु रणछोर ।

मीरा रे प्रभु गिरधर नागर कर गह्यो णण्ड किसोर ॥

[६६]

पिया म्हारे णेणा आगा रह्यो जी ।

णेणा आगा रह्यो म्हाणे भूड णा जाज्यो जी ।

भो सागर म्हा वूडथा चाहा, स्याम वेग सुघ डीज्यो जी ।

राणा भेज्या विखरो प्याडो थें इमरत वर दीज्यो जी ।

मीरा रे प्रभु गिरधर नागर मिड विछडण मत कीज्यो जी ॥

साजा शोड शिंगार शोणा रो राखडा ।

सावडया शू प्रीत ओर शू बाधडा ॥

॥ ७२ ॥

णन्द पाण्डण मणभाया त्रादडाणभ छाया ।
इत पण छरजा उत घण गरजा चमुका त्रिज्ज बराभा ।
उमड घुमड घण छाया () पवण चल्या पुरवाया ।
दादर मोर पपीया बीली कोयड शवद शुणाया ।
मीरा रे प्रभु गिरधर नागर चरणाम्बुद छित डाया ॥

। गण गण गण गण गण गण गण गण गण गण

। गण गण गण गण गण गण गण गण गण गण

एत भिरी रोग भरी रोग भरी रोग भरी रोग भरी

होई होई होई होई होई होई होई होई होई होई

उडत गुडाड लाड वादडा रो रग डाड ।

पिचका उडावा रग रग रो शरी री ।

चोवा चदण असीका जू केसर मोक्षामा भोरे रि ।

मीरा दासी गिरधर नागर चरी चरण धरी री ॥

॥ ७३ ॥

सावाडिया म्हारी छाया रेखा परदेस ।

म्हारी विछडिया फेर न मिडिया भेज्या नी एक शम्भेस ।

रतण ओभरन भूषण छाडया खोर किया शर केस ।

वदिया करिया देस ।

जीवण जेगम अणस ॥

।

। गण गण गण गण गण गण गण गण गण गण

। गण गण गण गण गण गण गण गण गण गण

गण गण गण गण गण गण गण गण गण गण

हम चितवा ये चितवो ना हरि हिवडो वडो कठोर ।

म्हारी आसा चितवण धीरी ओर ना दूजा दोर ।

ऊम्या काखि अडन अरु अरु अरु अरु अरु अरु अरु

मीरा रे । अरु अरु अरु अरु अरु अरु अरु अरु अरु

। गण गण गण गण गण गण गण गण गण गण

१ मूल प्रति मे रिक्त स्थानों का क्यासे कोटि खास्यो है । अर्थात् वहाँ 'चचड' या 'सोतड' शब्द प्रयुक्त होना मानी जात है ।

[୭୬]

१। नातो सावरो री म्हासू णा तोड्या जाय ।
 २। पाणाज्ये - म्हीही पृढी री त्तांग जह्या पिंड वाय ।
 ३। पाविडा वेद बुडाइया री म्हाारी । बाहादिखाय ।
 ४। वेदा मरमु णा जाणा री म्हासू हिबडो करका जाय ।
 ५। मीरा ण्याकुड विरहणी श्रम । शरसण शीश्यो धायो ।

॥ ॐ ॥

[illegible]

[୭୮]

423

नागर णद कूमार लग्या थारो गेह ।

मुरडी धुण सुण बीसरा म्हाारी। कुणबी गेहे। ३३
 । नि। माणी मीरुण बाणई सधु। मीण। ३४
 । नि। दीपन। जी। पी। म्हा। ३५
 । नि। मी। शी। ३६
 । नि। क। ३७
 । नि। ३८

साजण म्हारे घर आया,ह्यो ॥

जुगा जुगा री जोवती विरहण पिव पाया हो ।

रतण बोरामेवणीवरा डेकुअरसि साजा हे। गज

। श्रीसर्वे दयालु सर्वसिद्धिप्रदायि मन्त्राय नमः ॥

। प्रपञ्चमात्रं चकारैव सा वराहगण्डर्व उवाच ।

॥ श्रीराखेबासामेकं प्रसादीनां विष्णुजाहोपासा ॥

॥ गणेशाय नमः ॥

50

$$[x_n]$$

म्हाणे वया तरशावा ।

धारे कारण कूड । जेम्हा छड्याठनिव । ध्या । पक्का । विशाखा ।

विरह । विषादोदयः । अन्तर्ये ध्यायन्तः ।

अव दार्ष्ट्यादिना प्रवृत्तेऽप्यस्यैव सिद्धेः ।

मोरा धौशीरहाणमपि जेणमसि भयंकी देह समसि

नारा दशरथः पुत्रजन्म स्वर्णमरा भगता पञ्च विभावा ।

[८१]

नीदहो आवा णा शारा रात कुण विघ होय प्रभात ।
चमक उठा शुपणा डख सजणी शुध णा भूडया जात ।
तडफा तडफा जौयरा जाया कव मिडिया दीणाणाय ।
भया वावरा सुध बुध भूडा पीव जाण्या म्हारी वात ।
मीरा पीढा शोई जाणा मरण जीवण जिण हाथ ॥

[८२]

धें जीम्या गिरधर लाड ।
मीरा दासी अरज करघा छे म्हारो लाड दयाड ।
छप्पण भोग छतीशा विजण पावा जण प्रतिपाड ।
राज भोग आरोम्या गिरधर सण्मुख राखा थाड ।
मीरा दासी सरणा ज्याशो कीज्या बेग निहाड ॥

[८३]

माई सावरे रग राची ।
साज शिंगार बाध पग घूघर डोक डाज तज णाची ।
गया कुमल डया साधो सगत स्याम प्रीत जग शाची ।
गाया गाया हरि गुण गिस दिण काड न्याड री वाची ।
स्याम विणा जग खारा लाग़ा जगरी दाता काची ।
मीरा सिरो गिरधर नट नागर भगत रसीडी जाची ॥

[८४]

जग मा जीवणा थोडा कुणे लया भव भार ।
मात पिता जग जणम दया री करम दया करतार ।
खाया खरचा जीवण जावा काई करघा उपकार ।
साधा सगत हरि गुण गाव्या ओर णा म्हारी लार ।
मीस रे प्रभु गिरधर नागर थे बड उतरचा पार ॥

[८५]

सावरो णदणदण दीठ पडचा माई ।
ढारया शब डोक डाज शुध बुध विशराई ।
मीर चन्द्रका किरीट मुगट छब शोहाई ।
केसर रो निडक माल होतण जमदाई ।

कुडल झडका कपोल अडका लहराई ।
मीणा तज सर वर ज्यो मकर मिलण घाई ।
नटवर प्रभु भेख घरघा रूप जग डोभाई ।
गिरघर प्रभु अग अग मीरा बढ जाई ॥

[८६]

अखया तरशा दरसण प्याशी ।
मग जोवा दिण बीता सजणी रैण पड्या दुख राशी ।
डारा बेठ्या कोयड वोड्या वोड शुण्या री गाशी ।
कडवा वोड डोक जग वोड्या करस्या म्हारी हाशी ।
मीरा हरि रे हाथ विकानी जणम जणम री दाशी ॥

[८७]

णेणा डोभा आटका शक्या ना फिर आय ।
रूम रूम णख सिख लख्या लडक लडक अकुडाय ।
म्हा ठाडी घर आपणे मोहण णिकड्या आय ।
वदण चन्द परगासता मण्ड मण्ड मुशकाय ।
शकड कुटम्वा वरजवा वोड्या वोड वणाय ।
णेणा चचड अटक ना माण्या पर हथ गया विकाय ।
भलो कह्या काई कहा वुरो री शव लया सीश चढाय ।
मीरा रे प्रभु गिरघर नागर विणा पड रह्या ना जाय ॥

[८८]

माई री म्हारे णेणा वाण पडी ।
ज्या दिण णेणा स्याम निहार्या विशर्या णाहि धरी ।
चित्त वश्या म्हारे सावरो मोहण तण मण शुघ विशरी ।
णा छावा रस रूप माधुरा छाण थक्या डगरी री ।
मीरा हरि रे हाथ विकानी जग कुड काण सरी री ॥

[८९]

लगण म्हारी स्याम शू लागी
णेणा गिरख शुघ पाय ।
साजां सिंगार शुहागा सजणी प्रीतम मिड्या धाय ।
वर ना वर्या वापुगे जणम्या जणम णसाय ।
वरया साजण सावरो म्हारो चुडडो अमर हो जाय ।

जणम जणम रो बाण्हडो म्हारी प्रीत बुझाय ।
मोरा रे प्रभु हरि अविणासी नव रे मिहश्यो आय ॥

[६०]

प्यारे दरसन दीश्यो आय थें विण रह्या ना जाय ।
जड विणा कवड चद विणा रजणी थें विणा जीवण जाय ।
आबुड व्याकुड रेण विहावा विरह बडेजो घाय ।
दिवस ना भूख निदरा रेणा मुख शू बह्या ना जाय ।
कोण मुणे काशू बहिया रो मिड पिय तपण बुझाय ।
बयू सरसावा अन्तरजामी आय मिडो दुख जाय ।
मोरा दासी जणम जणम गी थारो नेह लगाय ॥

[६१]

छोड मत जाज्यो जी महाराज ।
म्हा अबडा वड म्हारो गिरधर थें म्हारो सरताज ।
म्हा गुनहीन गुणागर नागर म्हा हिवडो रो साज ।
जग तारण भो भीत निवारण थें राख्या गजराज ।
हारया जीवण सगण रावला कठे जावा धजराज ।
मोरा रे प्रभु ओर ना काई राखा अवरी डाज ॥

[६२]

आजु शुण्या हरि आवा री,
आवा री मण भावा री ।
हरि ना आवा गेड लघावा बाण पड्या डडचावा री ।
णेणा म्हारा कहा ना माणा नीर झरया निश जावा री ।
बाई करया वछ ना वस म्हारो ना म्हारे पख उडावा री ।
मोरा रे प्रभु गिरधर नागर वाट जोहा थे आवा री ॥

[६३]

स्याम मिडण रे काज सखि उर आरत जागी ।
तडफ तडफ कड ना पडा विरहाणड डागी ।
निशदिण पथ णिहारा पिव रो पडक ना पड भर डागी ।
पीव पीव म्हा रटा रेण दिण डोक लाज कुड त्यागी ।
विरह भुवगम डश्या बडेज्या डहर हुडाहुड जागी ।
मोरा व्याकुड अत अकुडाणी स्याम उमगा डागी ।

[६४]

मुरडिया वाजा जमणा तीर ।
 मुरडी म्हारो मण हर डीन्हो चित्त घरा णा घीर ।
 श्याम कण्हेया स्याम कमरया स्याम जमण रो नीर ।
 धुण मुरडी शृण शुध बुध विशरा जरजर म्हारो शरीर ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर वेग हरचा म्हा पीर ॥

[६५]

म्हारो सावरो व्रजवाशी ।
 जग शुहाग मिथ्या री सजणी होवा हो मट ज्याशी ।
 वरन करचा अविनाशी म्हारो काड व्याड णा खाशी ।
 म्हारो प्रीतम हिरदा वसता दरस लह्या शुखराशी ।
 मीरा रे प्रभु हरि अविनाशी सरण गह्या थे दाशी ॥

[६६]

री म्हा बैठ्या जागा जगत शव शोवा ।
 विरहण बैठ्या रग महड मा जेणा लड्या पोवा ।
 ताग गणता रेण विहावा शुध बड्या री जोवा ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर मिड विछड्या णा होवा ॥

[६७]

सजणी कव मिडश्या पिव म्हारा ।
 चरण कवड गिरधर शुख देख्या राख्या जेणा जेरा ।
 गिरग्रा म्हारो चाव घणेरो मुखडा देख्या थारा ।
 व्यावुड प्राण धर्या णा घीरज वेग हर्या म्हा पीरा ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर ये विण तपण घणेरा ॥

[६८]

सावरे री म्हा था रग राती ।
 स्याम सणेशो म्हा णा दीश्या जीवण जोंत बुझाती ।
 ऊचा चढ चढ पय निहार्या मग जोवा दिन राती ।
 ये देख्या विण पड णा पडता फाट्या री म्हा छाती ।
 मीरा रे प्रभु दरगण दीश्यो विरह विया विदखाती ॥

[६६]

म्हा लाग़ा लगण सिरि चरणा री ।
 दरस विणा म्हाणे कछ णा भावा जग माया या सुपणारी ।
 भो सागर भय जग कुड वण्धण डार दया हरि चरणारी ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर आस गह्या थे सरणारी ॥

[१००]

गिरधर म्हारो प्यारो ।
 जणम लया मथुरा णगरी मा विणरावण पग धारो ।
 गत दीश्या पूतणा कटभा केता अधम उधारो ।
 जमणा तीरा धेण चरावा ओढा कामर कारो ।
 श्यामड वटण कमड दड लोचणा पीतावर पटवारो ।
 मोर मुगट मकराकृत बुडड कर मा मुरडी धारो ।
 जड बूडता राख्या व्रजवासी छागण गिरवर धारो ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर थे म्हा प्राण अधारो ॥

[१०१]

माई म्हा गोविन्द गुन गाश्या ।
 चरणान्नत रो जेम शकारे णित उठ दरसन जाश्या ।
 हरि मदिर मा निरत करावा घूघरया घमकाश्या ।
 श्याम नाम रा ज्ञाज्ञ चडाश्या भोसागर तर जाश्या ।
 यो ससार वीड रो काटो गेड प्रीत अटकाश्या ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर गुन गावा शुख पाश्या ॥

[१०२]

होडी पिया विण लाग़ा री खारी ।
 शूणो गाव देस शव सूणो शूणी सेज अटारी ।
 शूणी विरहण पिव विण डोडा तज गया पीव पियारी ।
 विरहा दुख मारी ॥
 देस विदेशा सणेशा णा जावा म्हारो अणेशा भारी ।
 गणता गणता धिश गया रेखा आगरिया री शारी ।
 आया णा री मुरारी ॥

वाज्या झाझ मिरदग मुरडिया वाज्या कर इकतारी ।
 आया वसत पिया घर णारी म्हारी पीडा भारी ।
 स्याम मण क्या री विसारी ॥
 ठाढ़ी अरज करा गिरधारी राख्या डाज हमारी ।
 मीरा रे प्रभु मिढश्यो भाघो जणम जणम री ववारी ।
 मणे लगी दरसन तारी ॥

[१०३]

णेणा घणज वसावा री म्हारा सावरा आवा ।
 णेणा म्हारा सावरा राज्या डरता पडक णा डावा ।
 म्हारा हिरदा वश्या मुरारी पड पड दरशन पावा ।
 स्याम मिलण सिंगार शजावा शुख री सेज विछावा ।
 मीरा रे प्रभु गिरधर नागर बार बार वड जावा ॥



परिशिष्ट : क

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ

सूचनाएँ — १ अरु-क्रमांक पद-संख्या के द्योतक है ।

२ सभी शब्दार्थ भावसापेक्ष है ।

गृहारा = मेरे; गोपाड = गोपाल, ना = न, कूया = कोई; कोया = कोई, साधा = साधु, सकड = सकल, सब, डोक = सोब, जूया = देखे, भाया = भाई छाह्या = छोटे, बघा = बन्धु, यान्धव, सगा सूया = सगे सम्बन्धी, लूया = लोई राजी = सहमत, हूया = हुई; दया = रोई, असवा जड = अशुजल, धेड = धेल लूया = बोई, दध = दधि, दही, मय = मयन कर, लया = लिया, डार दया = छोड़ दिया, छूया = छाछ, मही, धिपरो = जहर वा, व्याडा = व्याला, सगण हूया = मग्न हुई, अब त = अब तो, फेड पडया = फँस गई, जाण्या = जानते हैं, कूया = कोई, लगण लग्या = लगन लगी, हूया = हो ।

मण = मन, कवड = कमल, अबणासी = अविनाशी, अविनश्वर, ईश्वर, कृष्ण, जैताई = जितना भी, बीसा = दिखाई देता है, धरण = धरती, सगण = आकाश, मा = मे, तेताई = वह सब, उठ्ठ जासी = उठ जायगा, भाश हो जायेगा, धरता = धरत, ग्याणकवन्ता = ज्ञान की चर्चा, लया = ली, करवत कासी = काशी जाकर करवत से अपने आपको काटकर प्राण त्याग करना, देही रो = शरीर वा, माटो = मिट्टी, मिड जासी = मिल जायगी, चहर रां बाजी = चिडियों का बाजार या मेला, सांस पड्या = सध्या होते ही, मया = हुआ, लया सण्यासी = सण्यास लिया, होया = होकर, जुगत ना जाणा = (मुक्ति पाने की) मुक्ति न जानी, कासी = कदा, अबडा = अबला, कर जोड्या = हाथ जोड़ कर, गासी = कदा ।

गृहा = मैं, रो = को, के, मवण = चेहरा, कमड बड सोचण = कमल दल के समान सोचन, बीकां = बांकी, नैणासमाणी = नेत्रो, में बस गई, जमणा = यमुना, धेनु चरावां = गायें चराते हैं, भीट्टावाणी = मधुर वाणी या स्वर से, सण मण धण = तेन, मन, धन, चारों = ग्योछावर करना, कवड = कमल, विलमाणी = ध्यान में लग, गई रम गई ।

३. परनाम = प्रणाम, मुयट = मुकुट, मायां = सिर (जलाट), तिडक = तिलक, कुडड = कुण्डल, अडकां = जलकें, सिर के बाला की लटें, कारी = काली, प्रपर = ओष्ठ, ओठ, रिशावी = आवर्णित करते हैं, छड = छवि, मोन्दे

देखा = देस, मोह्या = मोहिन हो गई, मोहन = मोहन, गिरवरपारो = गोपट्टेन पर्यंत को घारण करने वाले ।

५ निपट = विलुप्त, बकट = बाँकी, निपट = निपट, पिपूख = अमृत, ना मटके = सिपर दृष्टि से टकटकी लगाकर देखते रहे, अपसव दृष्टि, बारिज = बमत, मवा = मोहो, अडक = अलकें, टेढ़ी = टेढ़ी, बट = बटि, बमर, बर = हाथ, सर = सही, नट = अभिनय करते वाणा (यहाँ नटनागर = वृष्ण) ।

६ निवड = निवत्त, विरह अनड = विरहानल, विरह की अग्नि, सागा = लगी, उर = मन; अन्तर = भीतर, व्यावुड = व्याकुल, चचड चित्त = चंचल मन, (मन, जिसकी प्रवृत्तियाँ चंचल होती हैं।), चडपा = चतता, चाडा = चताने पर भी, ग्हारो = मेरा, घोर = पीडा, काई = कोई भी नंग = नेत्रा बिधुडपा = बिधुडो पर, बिण = बिना, घोर = धैर्य, घोरज ।

७ बाडा = बसो, मण = मन, वा = उस, जमणा का = जमुना के, लोर = लट पर, निरमड = निर्मल, स्वच्छ, पवित्र, पाणी = पानी, जल, सीतड = शीतल, बड बीर = बलके बीर (बलराम के भाई) वृष्ण, पीनाबर = पीला वस्त्र, भडकवा = झलकते या जगमगाते हैं, हीर = हीरे, बीडपा = बीडा करते, सेतते हैं, बलबीर = भाई बलराम ।

८ आलो = हे सखी !, ग्हाँणे = मुझे, जीका = अच्छा, तुडसी = तुलसी, ठाकर पूजा = ठाकुरजी की पूजा, का = का, निरमड = निर्मल, नीर = जल, बह्या = बहता है, भोजन = भोजन, बह्या = दही, रतण सिघासन = रत्नसिंहासन, कुजण कुजण = कुज कुज मे, फिर्मा = फिरें, धूमे, सबद = शब्द, ध्वनि, सुण्या = सुनें, नर कीकी = मनुष्य नीरस है, मानव जीवन सारहीन है, व्यर्थ है । जाना = जानती हूँ, पारी = तेरी, प्रेम भगति = प्रेमाभक्ति, रो = का, पेडा = रास्ता, मार्ग, न = न, रीत = रीति, पदति, इमरत = अमृत, पाइ = प्याइ, पिलाबर, विपा = विष, जहर, बपू = बयो, बीडपा = देते हो, कूण = नित, बीन, रो = को, अपणो = अपने, जण = जन, भीत = मित्र ।

९ रगराती = (प्रेम के) रग मे अनुरक्त, पचरग बीडा = पाँच रंगों का घोला, कपडा, पहेरपा = पहनकर, शरमट खेतण = धनी ऋषियों से बने भुस्मट मे खेलों के लिए, वा = उस, मा = में, देखो = देखे, तण मण रातो = शरीर और मन से अनुरक्त होकर, जिणरो = जिनका, बस्या = बसा है, डिछडिछ = लिख लिखकर, पातो = पल, हीयडे = हृदय मे, बसता = रहता है, निवास करता है, भगजोडा = रास्ता देखती हूँ, प्रतीक्षा करती हूँ, बिण रातो = दिन रात ।

१० घे = तुम, कठपा = कहाँ, नेहडा = नेह, प्रीति, छोडपा = छोड दी, जिसवास = विश्वास, सगाती = सगी, साथी, वातो = बत्ती, लो, जशाय = जलाकर, समद = समुद्र, मा = मे, छो = हो, नेहरी = स्नेह की, प्रेम की, चडाव = चढ़ाकर ।

१२ ओर = ओर, अन्य, दूसरा, आसिरो = आसरा, सहारा, ये बिना = तेरे बिना, तुम्हारे सिवाय, तीणू लोक भक्षार = भू, आकाश और पाताल तीनों लोकों में, सुहावा = अच्छा लगता, रावली = तुम्हारी, डीज्यो = लीजो, लेना, जेक = जरा, निहार = देख ।

१३ डियां = लिया, मोड = मोल, ये कह्या = तुम कहती हो, छाणे = सकरे मे, म्हा का = मुझको, चौड्डे = चौड़े में, डिया = लिया, बजता डोड = ढोल बजाकर, मूह्यो = मेंहया, सुस्तो = सस्ता, तराजां तोड = तराजू पर तोलकर, बारां = न्यौछावर करना, अमोड्क = अनमोल, मोड = मूल्य, मोल, डीज्या = दो, देना, पुरख जणम = पूर्वं जन्म, कोड = कोल, करार या वायदा, बचन ।

१४ परसि = स्पर्शकर, छू, रे = के, सुभग = अच्छा सुन्दर, सीतड = शीतल, कवड-कोमड = कमल के समान कोमल, जगत ज्वाडा = ससार की ज्वाला, त्रिविध ताप, दैहिक, दैविक, भौतिक व्याधियां, कष्ट, हरण = हरने वाले, इण = इन, परस्यां = स्पर्श किया; धरण = धरने वाले, अटड = अटल, स्थिर, करस्यां = करते हैं, असरण = बेसहारा, सरण = धरण, भेंटया = मिलता है, गण शिष्या = नवल शिष्य, सिरि = श्री, धरण = धरने वाले, कालियां गाय्या = कालीनाग को नाभा या, बीडा = लीला, धारया = धारण किया, गरब = गव, मघवा = इन्द्र, अगम = अगम्य (भवसागर), तारण = पार करने के लिये, तरण = तरणि, नाव, नौका ।

१५ घाडी रो = हे सखी !, बाण घडी = आदत पड़ गई, मूरत = मूर्ति, हिवडा = हृदय में, धणी = बाण की नोक (की तरह), ठाडी = खडी, भवण = भवन, मूर = मूल, आधार, जडी = जडी बूटी, औपधि या उपचार का साधन, बिकाणी = बिक गई ।

१६ जोवा = देखती हूँ, पारी = तेरी, बाट = राह, जेक = नेक, जरा भी, बिल्कुल, ना = नहीं, भावां = अच्छा लगता, नेणा = नेत्र, खुडा = खुले, कपाट = द्वार, शुख = सुख, धणो = अधिक, उचाट = उचटा उचटा सा, बाधरी = बाधली, गिरबाट = बेसहारा, मार्गहीन स्थल पर, जहाँ से यह भी पता न चल सके कि यदि जायें भी तो कहाँ जाएँ ?

१७ जाया = जाता, धारया = न्यौछावर करना, आसा = आशा ।

१८ धारया = न्यौछावर करना डूभावा = लुभाऊँगी, फीका = रसहीन, डागा = लागा, अरजां करशू = प्रार्थना करती हूँ, रेण = रात्रि, मिडयां बिण = मिल बिना, तरश = तरस, जोया = जिया ।

१९ म्हारां = मेरा, धायड = धायल, गत = गति, दशा, जाण्या = जानता है, हिवडो = हृदय, अगण = अग्नि संजोय = सजाकर रखी है, मोड = मूल्य

पुत्र ने ताम से, जस गाइयां = यश, गाया, जाणी = जानता है; घरं = घर, परतीत = प्रेम की प्रतीति, पिछाणी = पहचानकर, राखती = तुम्हारी; जाणी = जानी।

२६. मित्रण=मित्रता, विध=विधि, क्या होय=क्या होती है, किट=गया=बापित
 लोट गुये, जाण्या=जाना, खोय=खोकर, जोवतां मय=रास्ता देखते, प्रोय=
 देखते=देखते, म्है=मैं, लग्गणन=लग्गणनी, अणइ=अणज, अग्नि, अन्तर=
 हृदय में, कट=कल, जिन, दाइ=लाल, मिथइया=विषय

२७ धारा=गोछावर करना, जीवदा=जीव, दार=डाले, जण=सुसार, जण=लानि, डोक देनि=लोब लज्जा, कुड़=कुत्त, दारी=घोड़ देना, कड़=चैत, चढ़ता=चलती है, धारा=(अथ) धार, क्या सं=किससे, इहवां न कहै, बुझावी=बुझा सेंबाहु है, कठन=कठिन, आधार=सहारा आधार ।
२८ निभाख्यो=निभाना, ये छौं=युग्म दो, सागर=सागर, मोलुण=भवगुण,
दुर्गण, म्हा=मर, विराटख्यो जो=मूल जाना, श्मान=पलकडेका, रीइगाख्यो=
लगे देना

२६. विद्यमान = विद्याकेगी, हिवडो = हुदय, बाश्य = भासन वंगी, राख्यं = राखणी
= पुष्पमाला के लिये = दण्डा माला के लिये = शिखर माला के लिये = शिखर माला के लिये

[Faint, illegible handwritten notes]

इष्ट=पुष्टि, शिशु=शिशु, लाल, किं पुत्र इत्येतत्=लाल, लक्ष्मण=लक्ष्मण
ना, वसन्ति,
=शिशु,
=चतुर्गैः,
=प्राप्तम्,
=वहते,
कुब्जा=

[illegible]

बाहु अणन्त=अनन्त भुजाएँ, ब्रज वनता=ब्रज वनिताओं, ब्रजागनाओ, रो=का, कत=पति ।

३३ रायडो=तुम्हारा, बिडद=द्विद, म्हाणे=मुझे, जूडो=प्रिय, डागा=लगता है, पोटत=दुखी होता है, शमां=सगे, शणेहा=स्नेही जन, काई=कोई, देरया=बैरी, शत्रू, सकड=सकल, सब, जहाण=ससार, पाह=मगर, गह्या=पकड़ा, गजरारज=गजेन्द्र, उबार्यां=उबारा, अछत=अक्षय, कर्पां=कर दिया, बरदाण=वरदान, सरजा=प्रायना, आण=अन्य, दूसरा ।

३४ म्हा=मैंने, सुण्या=सुना, उधारण=उधार करने वाले, तारण=तारने वाले, धूडता=डूबते हुए, अरज=अर्ज, प्रार्थना, सुण=सुन, धायां=दीडे, भगता=भवतो वा, निवारण=दूर करने वाले, दुपद सुता=दुपद की पुत्री, द्रौपदी, रो=का, दुसासण मद भारण=दुःशासन का गर्व चूर्ण करने वाले, प्रहड्डाड=प्रह्लाद, परतम्या=प्रतिज्ञा, हरणाकुस=हिरण्यकश्यप, बिदारण=विदीर्ण करने वाले, रिख पतणीं=(गोतम) ऋषि की पत्नी, अहिस्या, बिडारण=नष्ट करने वाले, अजेर=देरी विलम्ब, कुण कारण=किस कारण ।

३५ म्हाणे=मुझे, जाकर=सेवक, दास, डाडा=लाला, रहश्यू=रहूँगी तो, डगाश्यू=सगाऊँगी, शित्त=निरय वरदान=दर्शन, पाश्यू=पाऊँगी, री=की, गैड=गैल, गली, मा=मे डोडा=लीला, गाश्यू=गाऊँगी, चाकरी=देतन, शुमरण=स्मरण, सरची=दैनंदिन खर्च के लिए निश्चित धनराशि, जागीरा=जागीर, तरसी=तरसती रही हूँ, शोहा=शोभित है, गड=गले में, बंजणतामडो=वैजयन्ती माता, घेण=धेनु, गाय, मुरडी धाडो=मुरलीवाला, नवा=नये, मूतन, सगाश्यू=सगाऊँगी, बीचां-बीचां=बीच-बीच में, बारी=बयारी, पहण=पहन, कुशुबी=केशरिया रंग की, लास, शारी=साड़ी, तीरा=सद पर, हिबडो=हृदय, मन, घणो=खूब, बहुल, अधीरो=अधीर है, व्याकुल है ।

३६ भाई=हे माँ, हे सखी, शुपणा मा=स्वप्न में, परण्या=परिणीता, विवाहिता बनाया, कोटा=कोटि, करोड, जणा=बराती लोग, तिरो=श्री, बध्या=बँधा, अचड=अचल, स्थिर, चिरतन, पुरब जणम=पूर्व जन्म ।

३७ मे=तू, बरजा=रोक, साधा=साधु, दरसन जावा=दर्शन के लिए जाती हूँ, हिरखं=हृदय में, जा=न, सोयां=सोते हैं, सुख नौदबी=सुख की नौद में, रंण=रात्रि, ग्याण नशां=ज्ञान, विवेक नष्ट हो गया है जिसना, ऐसा बह, ज्याकू=जिसे, बस्यां=वास करता है, चौमाश्या=चातुर्मास, बरसात, रो=की, शोर=नीर, जल, अमरित=अमृत, शरघा=भरता है, म्हारो=मेरी, मुरगा=सुन्दर रंग वाला, शामरो=संवसिपा, कृष्ण, निरछण=देखने के लिए, आपणी बर डपावा=अपना सो, अपनी बना लो ।

- पपैया=पपोहा, म्हारो=मेरा, कबरो=कब्र का, चिताया=चितारघी, याद किया, सोवू छी=सोई छी, अपने=अपने, भवण मा=महल मे, वाध्या=जले (पर), लूण=लवण, नमक, हिवडे=हृदय पर, करवत=आरा, सारथा=चलाया, चरणा=चरणा म, धारचा=लगाया ।
- ६ म्हारी=मेरी, जौद=नीद, निद्रा, णशाणी=नष्ट हो गई है, शब=सब, सारी, रैण=रात बिहाणी=व्यतीत हो गई, मिड=मिल, सीख=शिक्षा, सलाह, मण=मन, माणी=भानी, कड=कल, चैन, रोस=क्रोध, ठाणी=ठानना, निश्चय करना, खीण=खीण, कृश, कमजोर, अन्तर बेवण=हृदय की वेदना, पीड=पीडा, ज्यू=ज्यो, घण=घन, बादल; =कू को, रटा=रट लगाता है, मछरी=मछली, व्याकुड=व्याकुल बिसराणी=भूल गई ।
- १० जिवा=जिऊँ माय=माँ, बिना=बिना, बौरा=बावली, मण=गन, बाठ=काठ, लकडी, घुण=घुन, मूड=मूल, जडी, छोखड=औषधि, दवा, णा डम्या=नहो लगती, प्रभाव नहीं करती, मोण=मीन, मछली, जड बिछडपा=जल से बिछडने पर, णा=नही, जीवा=जीवित रहती, ज्याय=जाती है, घण=घन म डोडा=डोलती हैं, भटकती हैं, मुरझिया धुण पाय=मुरली ध्वनि सुनकर, डाड=लाल, बेग=सीध, मिडरपी=मिलो ।
- ४१ देखा माई=हे माँ ! देखा तुमने, मण=मन, काठ=कठोर, आवण=आने के लिए, अजा=आज तक, णा=नही, कर म्हाणे कोइ वया=मुझसे कौल कर गये, मुझे यवन (आश्वासन) देकर गये, बिसरणा=भूल गई, काई=क्या, कोड=कौल, करार, वायदा, विरुद=बदप्पन, ये=तुम, काई=क्या, बिसार-गया=भूल गये, फटा हिया=हृदय फटा जाता है ।
४२. ये बिण=तुम्हारे बिना, डे=ले, कुडड=कुण्डल, री=की, प्यारी=ग्यारी, मा=मे, दुपड सुता=द्रौपदी, री=की, डाज=लाज, लज्जा, कबड=कमल, बडहारी=बलिहारी ।
- ४३ जणम-जणम री शापी=जन्म-जन्म का साथी, घाणें=तुम्हें, बिसारणा=भूलती, यां=तुम्हें, कड=चैन, णा=नही, कडप-कडप=कलप-कलप कर, अखयां=आँखें, रातो=लाल हो गई हैं, कुड रा=कुल के, प्यांती=नाते रिस्तेदार, पड पड=पल-पल, धारी=तेरा, निरख निरख=देख-देखकर, चितरांती=चित रत है, लीन है ।
- ४४ जोशीडा ये=ज्योतिषी की, साख बघायां=साख बार (अनेकानेक बार) बघाई है, आरयां=आएँगे, जोब सह्यां सुल धाम=जोब की सुल का आगार मिला, आश्रय मिला, पांच शख्यां=पांचो सखियाँ, पवेन्द्रियां, ठामा ठाम=जगह जगह पर, सर्वत्र, बिसार=भूल, निरखां=देखें, मुफड मनोरथ काम=मेरा मनोरथ, मेरी कामना मुफस हुई, पूर्ण हुई, भवण=भवन मे, वषारयां=पधारे, आये ।

४५. गुप्पारी=गुना है री, आवांवा=आएंगे, म्हँडा=महल के ऊपर, जोवा=देखना, पपीआ=पपीहा, बोहया=बोलते हैं, कोइड=बोविला, मधुरा=मधुर, मीठे, शाज=स्वर मे, आवाज मे, उमग्या इन्द्र=उमड-धुमडवर धाये हुए बादल, चहू दिसा=चारो ओर, बरसा=बरसते हैं, दामण=दामिनी, बिजली, छोइयां झाज=सज्जा छोड अनावृत हो (बादलों वा आवरण हटाकर) चमक रही है, अपनी छटा दिखा रही है, नयां नयां=नये नये, धरयां=धारण कर रही है, मिहण=मिलन, रे काज=के लिए, बेग=जस्दी, मिइयो=मिलो ।

४६. बस्या=बसो, नेरण मां=नयना म मण्डलाड=कृष्ण, मुगट=मुकुट, कुडड=कुण्डल, अरण=साल, तिहक=तिलक, शोहां भाड=सप्ताट पर शोभा-यमान है, मोहण=मनमोहिनी, नैणां=नेत्र, विशाड=विशाल, दीर्घ, सुपारस=अमृत (के समान) रस देन वाली, मुरडो=मुरली, राजा=राजती है, सुगो-भित है, बंजस्ता माड=बंजयन्ती माला, सता=सन्ता को, सुलदायां=सुलदाई, भगत बछड़=भक्तवरसल, गोपाड=गोपाल ।

४७. धुपरयां=धुमक, डोग=लोग, कह्या=कहते हैं, शाणू=सात, कहरा=बहती है, कुडनाशां=कुल का नाश कर दिया, कुलनाशिनी, बिखरो=विष का, प्याडो=प्याला, पीयां=पीते हुए, हारा=हँसी, वारया=ग्योछावर करती है, पारया=प्राशन करती है, पीती है, चारी=तेरी माया=आई है ।

४८. रग राचा=रग मे रग गई, ताड=ताल, पलावजां=पलावज, मिरदग=मृदग, बाजा=बज रहे हैं, साधा=साधुओ, नाचा=नाचती हैं, बूझ्या=पूछना, समझना, मडण बावरी=कामो-मल, काचा=बच्ची, अपरिपक्व, बिखरो=विष वा, प्याडो=प्याला, आरोग्यां=पी गई, ना जाचा=बिना जांचे-परखे, साचा=सच्चा ।

४९. बावड=बादल, भरी=भड, सगातार वर्षा, काडा पीडा=कामी-पीभी, घटयां=घटायें, ऊमइया=उमडी हैं, बरयां=बरसी, प्यार=पार, घरी=घडी, जित=जिधर, जोवा=देसती हैं, तित=उधर, प्यासा धूम=प्यासी धरती, दार=द्वार, सरी=सडी, करयो=कर देना, खरी=सच्ची ।

५०. बरसा=बरसती है, शावण=श्रावण, सावन, उमग्यो=उमड आया है, मण=मन, मणक=भनक, गुप्पा=सुनती हैं, धण मेघां=धने मेघ, दामण=दामिनी, बिजली, सर=झडी, डावण=साने वाली है, बीजा=बिजली, मेहा=मेह, बादल, बरसा=बरसते हैं, सुहावण=सुहावनी लगती है, बेडा मगड नावण री=मगलगान की वेला है ।

५१. बिध=विधि विधान, बिधणा=विघाता, री=की, प्यारा=न्यारा, निराला, दोरघ=दीर्घ, बडे, मिरघ=मृग, बण-बण=वन वन, फिरता मारा=मार-मारे फिरते हैं, रुजडो=धुम्र, श्वेत, बरण=वर्ण, रग, बागडां=बगले,

कोपड=कोकिवा, वारा=कानी, नदया नदया=नदी नदी में, निरमड=निर्मल, स्वच्छ, समुन्द=समुद्र, करया=किया, जड=जल, खारा=खारा नमकीन, सिधासण राजा=सिंहासन पर सुशोभित है, फिरता द्वारा=दर-दर मारे-मारे फिरते हैं, सघारा=सहार किया, मारा ।

५२. बादडा रे=हे बादन, ये=तू, जड=जल, बरशा=बरसता है, आडी=आली सली, कोयड=कोयल, सबड शुणाज्यो=ध्वनि (कुहक) सुनाना, गाज्य बाज्या=गाजा-बाजा करना, शोर-ध्वनि करना, अबर=आकाश, बबरा=बादल, छाज्यो=छा जाना, शेज=सेज, शय्या, सपारघा=सजाती हूँ, आरया=आयेंगे, शखया=सखियाँ, सहेलियाँ, मगड गारयो=मगलगान गाएँगी, मग भड्या=भले भाग्य से, सद्भाग्य से, जिण=जिन्होंने, पारयो=पाया ।

५३. सूणी=सूनी, शून्य, निजंन, छे=है, काई=कोई, पीव मिडावा=प्रियतम मिला दे, वारा=न्योछावर करना, असेस=अशप, सम्पूण, घारे कारण-तेरे कारण, तेरे लिए, बण-बण डोड्या=जगल-जगल भटकती हूँ, डघा=धेस=धप, घुमसां=चातुर्मास, बरसात, मासा=महीनो, बीता=बीते, पडर श्वेत, सफेद, केस=केश, बाल, मिडोगा=मिलोगे, तज द्या=त्याग दिणगर=नगर, जरीश=नरेश, राजा ।

५४. करम गत=कर्म की गति, भाग्य का अक्ष, टारा=टालने से, ना=नह सतबाबी=सत्यवादी, हरखदा=हरिखचन्द्र, डोम घर जीरा भरा=डोम के पानी भरते थे, चाकरी करत थे, पाहु=पाण्डव, द्रपता=द्रौपदी, हाड=असि हिमाडा गरा=हिमालय में गली, जग्न=यज्ञ, बड=राजा बलि, डेण=लन लिए, इडाशण=इन्द्र का आसन, इद्र पद, आया पताड परा=पाताल में जा पडा, बिल क=विप से, अमरित करी=अमृत कर देते हैं ।

५५. कुण=कीन, म्हा=मुझे, ससार=ससार, कुबुधरो भाडो=कुबुद्धि का भा बतन, जिसमें दुविचार भरे हैं, शगत=सगति, साधा=साधु, निघा ठाणा निदा करते हैं, कुगत=दुर्गति, कुमायां=कमाते हैं, अजित करते हैं, भूड आयां=भूलकर भी (कदापि) नहीं जाते, गुमावा=गमाते हैं, भारी=ते परम पद पायां=परम पद, मोल पाता है ।

५६. म्हारो=मेरा; ओडगिया=अलग रह कर, दूर रहकर प्रवास पर गये प्रवासी प्रिय, तणरो=शरीर की, पारयां=पाऊँ, हिड मिड=हिल मिलव मगड=मगन, घणरी घुण=बादलों की ध्वनि, मेघ गजन, गुण=सुन, मगण मान, आनद-बिभोर, कमोदण=कुमुदिनी, पूडा=पूती है, हरख=हर्ष, रुम=रोम रोम, जगतां रा=भक्तों ने, वारज गायां=वायं सिद्ध करते परण=प्रण, प्रतिज्ञा, मिड=मिन, कुल बदा=दृष्ट-दृष्ट, छाज्यो=छा जा मुस कर देना, मिटा देना ।

५७ थे=को, सुमरण=स्मरण, धरा=धारण करती हैं; ज्वा ज्वा=जहाँ-जहाँ, धरणीधर=धरती को धारण करने वाले, निरत=नृत्य, कुजा गैड=कुज-गलियो में, फिरो=फिरती हैं ।

५८ मण=मन, नाम=नाम, रटपां=रट सगाता है, जपा=जपो, कोटपां=करोड़ो, कटपां=कट जाते हैं, खतां=(पाप कर्मों के) नेत्र, नामां=नाम से, मटपां=मिट जाते हैं, कणक कटोरां=स्वर्ण के कटोरे में, इम्रत=अमृत, कूण=कोन, नटपा=नटना, मना करना, इकार करना, तण मण स्वाम पटपा=तन मन दोनों एकारमभाव से वृष्ण से मिल गये हैं ।

५९ पाच=माच, म्हा=मैं, पुरातण=प्राचीन, जाच्या=परीक्षा करती हैं, रो=का, धूगरपा=धुंघरू, साच्या=सच्चा डोक डाज=लोक लाज, कुड रां मरज्यादां=कुल की भर्यादा मा=मे, गोक=नेक, जरा सी भी, पड छण=पल-क्षण, हरि रग राच्या=भगवद् प्रेम, हरि भक्ति के रग में रग जाऊँगी ।

६० धरजी=रोकने पर, मना करो पर, म्हा=मैं, साधा सगत=साधुओं की सगति में, पारवू=पाऊँगी, शू=से, जावा जायरा=जाता है तो जाए, सीस बह्यां=शिरच्छेद हो तो हो, डग्या=तया है जप रा बोड=दुनिया के लोगो के बोल, लोक निदा, सह्या=सहती हूँ, गह्या=ग्रहण की, ली ।

६१ म्हा=मैं, लठपा=लूटे तो, नगरी=नगर, कठ=कहाँ, बिप्ररो=विप का, काडा नाग=कासा नाग, पिटारपा=पिटारी में, साडगराम=सालिग्राम, पिछाणा=पहचाना, बर=बर, पति ।

६२. गोकुड रो=गोकुल का, बजबीड़ा=बज की लीलाएँ, डल=लल, देख, बज धणता=बज बनिता, गोपियां, ताड=ताल, अणद=आनन्द, हारी=हसी, प्रसन्नता, पुन्न=पुण्य, कट=कटि, कमर, वैजयन्ती=वैजयन्ती माला, कर शोहारी बारी=हाथ में मुरली शोभायमान है, बीरयो=देना ।

६३ धारो=तेरा, कुड=कुल, सज्जन=स्वजन, आत्मीय जन, सकड=सबने, हटकी=रोका, मना किया, रण=नही, डण डगां=लखन लगी, णट=नट, मरण=मान, तस्लीन, डोक=लोग, जाण्यां=जानते हैं, घट घट की=प्रत्येक शरीर धारी के मन की (बात) ।

६४ बडे घर=मोक्ष, मुक्ति, ताडो लाग=ताला लगाएँ, स्वामित्व का अधिकार प्राप्त करें, ध्यान करें, पुरबडा=पूर्व जन्म के, पुन्न=पुण्य, जगावां=जगाएँ, जागृत करें, शीडियां री=भिलकी, कामणा=कामना, इच्छा, डाबरां=डबरा, गदे पानी से भरा हुआ गड्ढा, कूण=कोन; जावा=जायेगा, जमणा=यमूना, काम ना म्हारे=मेरा कोई काम (प्रयोजन) नहीं है, म्हा=मैं, दरयावा=समुद्र, कामदार=प्रबधक, अधिकारी, शू=से, जावा=जाती हूँ, दरबारां=दरबार में (स्वयं मालिक के पास), हेडपा मेडपा=हिलने मिलनेवाले,

- मिथ्या=मिलती हैं, शरदारा=सरदार, नेता से, काच=शीशा; कधीर=रागा, हीरां रो=हीरो का, रतणाकर म्हारी शीरपा=रत्नाकर (समुद्र) से मेरा मेल हो गया है, प्याडो=प्याला, कुण=कौन, कडवा=कड़वा, नीरपा=जल, परचा पावा=साक्षात्कार, परिचय पाते हैं, जगतां=ससार से, मगरय=मनोरय, इच्छा, पुरघा=पूर्ण।
- ६५ मण=मन, हर डीण्या=हर लिया, चुरा लिया, बिराजां=विराजमान है; कडह=कुहल, रो=की, छब ओर=छबि कुछ ओर ही (न्यारी, निराली) है, पखारपा=पखारता, रतणाकर=सागर, घारा गोमत ओर=गोमती की घारा तीव्र गति से प्रवाहित हो रही है, यजा=ध्वजा, झण्डियां, राजा=मुगोमित हैं, भाडर=भासर, जण्या=जनो, रो=का, काज सवाद्या=कार्य पूर्ण किये, कर गह्यो=हाथ पकड़ा, अपना ली।
- ६६ गेणा घागां=नेत्रो के समक्ष, भूड ना जाज्यो=भुला मत देना, विस्मृत मत कर देना, भोसातर=भवसागर, भूडया=डूबना, बेग=सत्वर, जल्दी, डीज्यो=लीजिए, बिखरो=विष का, प्याडो=प्याला, थें=तुम, इमरत=अमृत, मिह=मिलकर, बिछडण मत कीज्यो जी=बिछुड़ मत जाना जी।
- ६७ क काई=क्या, म्हारो=मेरा, पुरवलां=पूर्व जन्म के, पिछले जन्म के, पुन=पुन्य, खूटघां=समाप्त हो गये, माणशा=मनुष्य का, पड पडा=पल पल, जात=णा कछ घार=जाने में कुछ दिन (समय) नहीं लगता, बिरछ=वृक्ष, पात=पत्ता, ना=नहीं, डार=डाली, ओखी=गहरी, डाड=लाल, तरण=तरणि, नाव, तारण=तारने वाले, पार उतारने वाले, करख्यो=करना।
- ६८ ल पूणो=पूर्णिमा, जणमिया=पैदा हुई, ज्ञाण खोसर=ज्ञान की चौपट, मडी=बिछी हुई है, चौहटे=चौरास्ते पर, खेबतां=खेलता है, रो=की, रची याजी=याजी मगी है ज्ञाणवता=ज्ञानी जन, घालतां उडचार=बलते-बलते पुकार-पुकार कर रह रहे हैं, जीवणां दिन ध्यार=जीवन चार दिनों का (घोड़े समय के लिए) है।
- ६९ निभायां=निबाहो, निर्वाह करो डाज=सज्जा, भयांरा, असरण-सरण=अशरण को शरण, आश्रय, प्रथम देने वाले, पाज=पैत्र, प्रण, प्रतिज्ञा, अघारां=आधार, थें बिण=तेरे बिना, घणो=अधिक, अकाज=दुष्कार्य, दुरवस्था, भीर=सबट, बीरयां भोण्य निवाज=मोक्ष प्रदान किया।
- ७० ये=तुम, हरयां=हरण करो, हरो, जण=सक्त, भीर=सबट, द्रोपता री=द्रोपदी की, डाज=सज्जा, बीर=वस्त्र, गरहरि=नुमिह, बूडतां=डूबते हुए, गजराना=गजेंद्र, बटयां बजर भीर=गजेन्द्र का दुल, उसकी ध्या नष्ट हो गई मिट गई, हरो=हरो, म्हारी=मेरी।
- ७० होडो=होती, बिण=बिना, म्हाने=मुझे, आंगणा=अंगण, गुहावां=गुहावा, हेडो=हेरी (समि), राजावां=मोभा बड़ा रहे हैं; कुली=कुली,

रोजा=शैया, सेज; व्याड बुझावां=सर्प जैसी लगती है, रेण=रैन, रात, मग जोवा=राह देखती हूँ, निश दिण=निसि दिन, क्याशू=किससे, मण रो=मन की, बिषा बतावा=ब्यथा बताएँ, हिबडो=हृदय, अकुड़ावां=है, बीरया शा=नहीं बीरता; सणेही=स्नेही प्रिय, सणेशा=सन्देश; विरया=वक्त, समय, हांशो=होगी; उगावां=लगाऊँगी ।

७१ चाडा=चलें, अगम वा देस=जस अगम्य देश में, जहाँ आत्मा परमात्मा हो जाता है, परम पद, मोक्ष, काड=कात, मृत्यु, डरा=भयभीत होती है, रां=का; हश=हस, मुक्त आत्मा; केडा करा=क्रीड़ाएँ करते हैं, साधा=साधु, शग=सग, सगति, ग्याण बुगता=ज्ञान चर्चा, ज्ञान-युक्ति, घरां=घरें, उजझों=उज्ज्वल, शुभ्र निर्मल, सोल=शील, तोस=सतोष; निरतां करा=मृत्यु करें, शोड शिगार=सोसह गृगार १ उबटन लगाना, २. स्नान करना, ३. स्वच्छ वस्त्र धारण करना, ४ बाल सँवारना, ५ काजल लगाना, ६ माँग में सिंदूर भरना, ७ महावर लगाना, ८ ललाट पर बिंदी लगाना, ९ चिबुक पर तिल बनाना, १० मेहँदी लगाना, ११ सुगंधित वस्तुओं का प्रयोग करना, १२ आभूषण धारण करना, १३ पुण्यमाणाएँ पहनना, १४ पान खाना, १५ मिस्सी लगाना, १६ जोठी पर लाली रचना, शोणा=सोना, श=से, ओर शू=इतर जनो से, अलाडा=उदासीन, अलिप्त ।

७२ बावड=बादल, राभ=नभ इत=इधर, डरजा=सरजते है, उत=उधर, बिज्ज=बिजली, पवण=पवन, पुरवाया=पुरवाई, कोपड=कोयल; रावड शुणावा=बोल रही है, चित डया=ध्यान लगाया ।

७३ सू=से, गुडाड=गुलाल, लाड=लाल, रो=का, डाड=लाल, पिचकी=पिचकारी से, झरी=झडी, बूंदो की लगातार वृष्टि, चेरी=दासी ।

७४ गहारो=मेरा, मिड्या=मिले, शा=नहीं, शन्नेस सन्देश, रतण आभरण=रत्नाभरण, भूयण=आभूषण, गहने, छाड्या=छोडे, त्याग दिये, छोर किया शर कैस=सिर के बेश कटवा दिये, भेख=वेप, बें कारण=तेरे कारण, चार्या देश=चारो दिशाओं में, चतुर्दिक, मिडण=मिलन, जीवण जगम अणेस=अनेकानेक जन्मो तक जीवित रहना चाहती हूँ ।

७५ तणक=तनिक, थोडा; जितवा=देशो; हिबडो=हृदय, चितवन =चितवन, कृपा दृष्टि, घारी=तेरी, भोर=भोर, अन्य, दूजा दोर=दूसरी पहुँच, दोड, ऊम्या ठाढो=सीधी खडी-खडी, छू=हूँ, भोर=सबेरा, देशू=दूँगी, प्राण अकोर=प्राण न्यौछावर करना ।

७६ गातो=नाता, रिशता, ग्हासू=मुझसे, पाणा=पत्ते, पान, ग्यू=जैसी पीडी=पीली, पिड=पाण्डू रोग, पीलिया, बावडा=बावला; वेद=वैद्य, बुड्याया=बुनवाया, वदा=वैद्य, मरम=मर्म, भेद, रहस्य, हिबडो=हृदय, करवा जाय=पीडा, कसक, वेदना से विदीर्ण हो रहा है, दीश्यो=देना ।

- ७३ गुरत=मूरत, बसो=बसी, निशवासर=रात-दिन, कहा करा=क्या करूँ,
कित जावां=किधर जाऊँ, इसी=इसी, मिझोगा=मिलोगे, गितणव=नित्य
नूतन; रसो=सरसा रही है।
- ७८ नागर=चतुर, नेह=स्नेह, प्रेम, कुण=ध्वनि, सुण=सुन, बीसरां=भूली,
कुणबो=कुटुम्ब, कुनबा, गेह=गृह, घर, पोर=पीडा, जाणई=जानता,
मीण=मछली, पतय=पतिगा, जडया=जल गया, जड खेह=जलकर राख
हो गया, देह अवेह=शरीर मृतवत् है, निष्प्राण है।
- ७९ साजण=साजन, प्रियतम, जुगा जुगा री=युग युग की, जोयतां=राह देखती
हुई, प्रनीभारत, रतण=रत्न; डे=ले, भारत साजां=भारती सजाऊंगी,
दयां=दिया, भेजा सणेसडा,=सन्देश, धणों=खूब, बहुत, गेवार्जा=अनुग्रह
करने वाला इपालु, सीरा=सिर।
- ८० बयो=बयों, धारे=तेरे, कुड=कुल, बें=तुम, बिभरावां=धुलाते हो
बिया=व्यथा, बघाया=लगी है, जर अण्ठर=हृदय में, आख्यां=जाने पर
बड जायां=बलिहारी जाती हूँ, पेज=प्रण, प्रतिज्ञा, निभावां=निभाओ।
- ८१ मोदडीं=मीद, निद्रा, शारा रात=सारी रात, कुण बिष=किस विधि से
शुपणा=स्वप्न, डख=सख, देखकर, बुड्यां=भूली, जीयरा=जी, मिडिया=
मिलेंगे, भूडा=भूल गई, जाण्या=जानी, सोई जाणा=वही जानता है
जिण हाय=जिसने हाथों में है।
- ८२ बें=तुम, जीम्या=भोजन ग्रहण करो, अरज=अर्ज, प्रार्थना, छे=है, साड
साल, दयाड=दयालु है, छतीशा बिजण=छत्तीस प्रकार के व्यजन, उ
प्रतिपाड=भक्त जनो के प्रतिपालन, आरोग्यां=खाने के लिए परोसा
सम्पुज=समस्त, सामने, थाड=पाल, बीज्यां बेय निहाड=शीघ्र निहा
बरो।
८३. रांघी=रग गई हूँ, घूघर=घुंघरू, डोक डाज=लोर साज, शाची=मा
गयां कुमत=दुर्बुद्धि समाप्त हो गई, बया=सो, रांघी=सच्ची, गायों गायों
गा-गावर, गित दिन=निशि दिन, बरड-ध्याड=बास (मृत्यु) रूपी
बांघी=वन गई, नारा=सारा (अग्रिय), जग री यातां=सासारिक
बांघी=बन्धी मिगी=थी, भगत=भक्ति, रसोडी=रसीली, सरस, म
जांघी=याचना बी।
- ८४ भा=मे, जीवना थोडा=जीवन थोटे दिनों का है, कुणे=विमने, बरम=
भाग्य, प्रारण्य, गाय्यां=गाऊँगी, ओण=अय, दूमरा, सार=सम्बन्ध
बड=तेरे धन से।
- ८५ बीरण्ण=अदन दन, हण्ण दोठ पदवा=दिनाई दिया, सब=सब, पिरारा
बिसराई, मुण्ट=मुकुट, एब=इहि, रो=वा, तिदक=तिलक, क

सुखदाई=नेत्रो को सुख देनेवाला, मडका=मिलमिलाते हैं, जगमगाते हैं, कपोल=गाल, अडका=अलकें, धुंधराले बाल, मोणा=मछलियाँ, मकर=मगर, घाई=दोड़ी, भेल=वेश, डोभाई=चुभाता है, बड जाई=बलिहारी जाती है।

८६ अलया=अलैं, तरसां=तरसती है, भग जोयां=बाट (राह) देखते, रैन=रैन, रात्रि, बुलरासी=अत्यधिक दुःखपूर्ण, डारा=डाली, कोयड=कोयल, गांशी=चुमते है, बोड=बोन, वार्ते, करयां=करते हैं, हाशी=हँसी, बिकाणी=बिक गई।

८७ डोभां=लोभवश, आटका=अटक गये, रुम रुम=रोम रोम, लहयां=देखा, लडक=ललक, अकुडाय=अकुलाती है, म्हा=मैं, ठाड़ी=खड़ी, निकडयां आय=आ निकले, परगासतां=प्रकाशित करते हुए, मण्ड=मद, शकड=सकल, सब, बरजतां=टोकते, मना करते, बोडयां=बोलते हैं, बोड बनाय=बार्ते बना-बनाकर, चचड=चचल, पर हण=पराये हाथो, मया सीरा चडाय=शिरोधार्य कर लिया, पड=पल मर।

८८ बाण=वान, आदत, देव, नाहि=नही, घरी=घड़ी, बरयां=बस गया है, ना छाका=नही छकी, तूत नही हुई, माधुरा=माधुरी, छाण=छान, पकया=थक गई, डगरी=डगर, राह, कुड काण=कुल की मर्तांदा, सरी=छूट गई।

८९ लगण=लगन, सुहागा=सुहाग के, मिडया घाय=दौडकर मिलूंगी, बर=बर, पति, ना=नही, बरयां=वरण करें, बापुरो=बेचारा जणम्या=जन्म लेकर, जणम नसाय=जन्म (जीवन) नष्ट हो जाता है, मर जाता है, चुडडो=चूडा काण्डो=कान्हा, कृष्ण, मिडशो=मिलाये।

९० जड=जल, कवड=कमल, बिना=बिना, रजणी=रात्रि, रैन=रैन, रात, बिहायां=बिताती हूँ, कडेओ=कलेजा, निदरा=निद्रा, नीद, रेणा=रात को, शू=से, मुणे=सुनता है, काशू=किससे, मिड=मिल, सपण=जलन, अन्तर्दाह, हृदय की ज्वाला, मिडो=मिलो, नेह=नेह।

९१ अबडा=अबला, बड=बल, धें=तुम गुणागर=गुणो का भाडार, नागर=(कृष्ण), म्हा=मेरे, हिवडों रो=हृदय का, साज=शृंगार, शोभा, जग तारण=ससार से पार करने वाला, भो भीत निवारण=भवसागर (मे डूबने) के भय का निवारण करने वाला, राख्या गजराज=गर्जेंद्र की रक्षा की, हारयां जीवणा=जीवन (सघर्ष) में हारे हुआ को, दावला=तुम्हारी, कठे=कहा, ओर=ओर दूसरा, अबरी=अबकी बार, दाज=लाज।

९२ गुप्पा=सुना है, ना=न, नही, मेड लखावा=रास्ता दिखवाते हैं, प्रतीक्षा करवाते हैं, बाण=वान, आदत, डडजावा=सलचाते हैं, ना माणा=नही

५० / मोरा की प्रामाणिक पदावली

के बन्धन, डार दया = डाल दिये, अर्पण कर दिये, घास = आशा, सरणा री = शरण की ।

१०० जणम लया = पैदा हुआ, जमरी = नमरी, मा = म, बिणराबण = बृन्दावन पगधारो = पधारे, आये, गत दीस्या = सुगति प्रदान की, मोक्ष दिया, पूतणा = पूतना राक्षसी, केता = कई एक, अनेक, तीरा = तीर, तट पर, धेण = धेनु, गाय कामर = कम्बल, कमरी, बड = दल, पट = वस्त्र, मुण्ट = मुकुट, कर मा = हाथ मे, जड बूडता = जल में डूबते हुए, छागण = छत, छत्ते की तरह, बारो = धारण किया, धे = तू, म्हा = मेरा, अघारो = आधार है, सहारा है ।

१०१ माई = ह माँ (सखी), म्हा = मैं, गारया = गाऊँगी, जेम = नेम, नियम शकारे = सुबह, णित = नित्य, बरसन जास्या = दर्शनार्थ जाऊँगी, मा = म निरत करावा = नृत्य करूँगी, घूघरयो घमकास्या = घूघरओ की ध्वनि उत्पन्न करूँगी, रा = वा, सास = जहाज, चडास्या = चलाऊँगी, बाड रो काटो = भूखरी का काँटा, गेड = गैल, गली, पारया = पाऊँगी ।

१०२ होडी = होली, सारो = नीरस, अप्रिय, सूणो = सूना, निर्जन, सब = सब, बिण = बिना, डोडा = भटकती है, तज गया = त्याग गये, छोड गये, सणेसा = सन्देश, अणेसा = अदेश, सदह, आशका, भारी = बहुत ज्यादा, आगरिया = अंगुनियाँ, शारी = सब, बाज्या = बज रहे हैं, मिरदग = मृदग, कर = हाथ, इकतारी = इकतारा, णा = नहीं, मण = मुझे मन से, क्या = क्यो, बिसारी = बिसार दी भूल गये, ठाढ़ी = खड़ी, डज = लज्जा, मिडरयो = मिलना, माधो = माधव, कृष्ण, मणे = मुझे, तारी = ध्यान ।

१०३ गेणा = नेत्र, वणज = वनज कमल, बसावा = बसाऊँगी, राज्या = विराजमान है, पडक = पलक, डावा = लगाना, हिरदा = हृदय मे, बस्या = बसे हुए हैं, पड पड = पल-पल, री = की, सेज = शय्या, बड जावा = बलिहारी जाती हैं ।

के पाप का साक्षात्कार किया और क्रोधावेश में अहिल्या को पत्थर तथा इन्द्र की 'सहस्र भग' होने का शाप दिया।

विश्वामित्र जी के कहने पर भगवान राम ने अपने चरण-स्पर्श से अहिल्या का उद्धार किया, जिससे वह शाप-मुक्त हो स्वर्ग चली गई।

यह कथा भगवान की चरण-रज की दिव्यता और उसकी प्रभविष्णुता की द्योतक है।

३ कालिय नाग

“इण चरण कालिया जाध्या ।”, पद-१४

“काडिन्दी वह णाम जाध्या काड फण फण निरस करत ।”, पद-१२

यह कथा श्रीमद्भागवत महापुराण के दशम स्कन्ध में सोलहवें और सत्रहवें अध्याय में वर्णित है।^१ कालिय पर कृपा-प्रमय के अन्तर्गत श्री शुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाविषधर कालिय ने यमुना जी का जल विषला कर दिया था। उसके विष की तीव्रता से कालिय वह का जल खीसता रहता था। उसकी गर्मी से ऊपर से उड़कर जाने वाले पक्षी यमुना में गिरकर मर जाते थे।

कालिय नाग को वहाँ से निकालकर रमणक द्वीप वापिस भेजने के लिए कृष्ण कालिय वह में क्रुद्ध पड़े। कालिय नाग के फन-फन पर नृत्य कर उन्होंने उसके सर्पों को घूर कर दिया। नाग पत्नियों ने कृष्ण से प्रार्थना की, अतः कृष्ण ने उसे अभयदान दे रमणक द्वीप भेज दिया।

राजा परीक्षित ने शुकदेवजी से कालिय नाग के रमणक द्वीप छोड़ यमुना के कुछ म आकर रहने का कारण पूछा। इस पर शुकदेवजी बोले—हे राजन्! रमणक द्वीप में हरि का वाहन महाबली गरुड रहता था। गरुड की माता और सर्पों की माता कद्रू में परस्पर बैर होने के कारण गरुड मिसने वाले हर सर्पों को खा जाता था। इससे व्याकुल हो सर्प ब्रह्माजी की शरण में गये और ब्रह्माजी ने यह नियम बना दिया कि प्रत्येक सर्प-परिवार बारी-बारी से गरुड को सर्पों की बलि दिया करे।

कद्रू के पुत्र कालिय को अपने बल और विष का बड़ा घमण्ड था। उसने गरुड को तिरस्कृत करने के लिये दूसरे सर्पों द्वारा गरुड को दी गई बलि खा ली। इससे गरुड और कालिय में घोर युद्ध हुआ। गरुड के पक्षों की चोट खा कालिय अपने प्राण बचाने के लिये रमणक द्वीप से भाग यमुनाजी के कुछ में छिप गया। यमुनाजी का यह कुण्ड गरुड के लिये अगम्य था, क्योंकि पूर्व काल में इस कुण्ड के निकट सोमरि ऋषि तपस्या किया करते थे। उनके मना करने पर भी एक बार क्षुधातुर

के पाप का साक्षात्कार किया और क्रोधावेश में बहिल्या को पत्थर तथा इन्द्र को 'सहस्र भग' होने का शाप दिया ।

विश्वामित्र जी के कहने पर भगवान राम ने अपने चरण-स्पर्श से बहिल्या का उद्धार किया, जिससे वह शाप-मुक्त हो स्वर्ग चली गई ।

यह कथा भगवान की चरण-रज की दिव्यता और उसकी प्रभविष्णुता की द्योतक है ।

३ कालिय नाग

“इण चरण कालिया जाध्या ।”, पद-१४

“काडिन्दी दह णाग जाध्या काड फण फण निरत्त करत् ।”, पद-३२

यह कथा श्रीमद्भागवत महापुराण के दशम स्कन्ध में सोलहवें और सत्रहवें अध्याय में वर्णित है ।^१ कालिय पर कृपा-प्रसंग के अन्तर्गत श्री शुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाविषधर कालिय ने यमुना जी का जल विपैला कर दिया था । उसके विष की तीव्रता से कालिय दह का जल खोलता रहता था । उसकी गर्मी से ऊपर से उड़कर जाने वाले पक्षी यमुना में गिरकर मर जाते थे ।

कालिय नाग को वहाँ से निकालकर रमणक द्वीप वापिस भेजने के लिए कृष्ण कालिय दह में कूद पड़े । कालिय नाग के फल-फल पर नृत्य कर उन्होंने उसके दर्प को चूर कर दिया । नाग-पत्नियों ने कृष्ण से प्रार्थना की, अतः कृष्ण ने उसे अभयदान दे रमणक द्वीप भेज दिया ।

राजा परीक्षित ने शुकदेवजी से कालिय नाग के रमणक द्वीप छोड़ यमुना के कुंड में आकर रहने का कारण पूछा । इस पर शुकदेवजी बोले—हे राजन् ! रमणक द्वीप में हरि का वाहन महाबली गरुड रहता था । गरुड की माता और सर्पों की माता कद्रू में परस्पर बैर होने के कारण गरुड मिलने वाले हर सर्प को खा जाता था । इससे व्याकुल हो सर्प ब्रह्माजी की शरण में गये और ब्रह्माजी ने यह नियम बना दिया कि प्रत्येक सर्प-परिवार बारी-बारी से गरुड को सर्प की बलि दिया करे ।

कद्रू के पुत्र कालिय को अपने बल और विष का बड़ा घमण्ड था । उसने गरुड को तिरस्कृत करने के लिये दूसरे सर्पों द्वारा गरुड को दो गई बलि खा ली । इससे गरुड और कालिय में घोर युद्ध हुआ । गरुड के पक्षों की चोट खा कालिय अपने प्राण बचाने के लिये रमणक द्वीप से भाग यमुनाजी के कुंड में छिप गया । यमुना-जी का यह कुण्ड गरुड के लिये अगम्य था, क्योंकि पूर्व काल में इस कुण्ड के निकट सोभरि ऋषि तपस्या किया करते थे । उनके मना करने पर भी एक बार क्षुधातुर

१ श्रीमद्भागवत महापुराण, गीता प्रेस योगखपुर, चतुर्थ संस्करण, स० २०१८, दशम अध्याय, पृष्ठ २४१

गदङ्ग ने इसी कुण्ड से एक मलम मारकर खा लिया था, अतः कुण्ड में भीरा की रक्षा के लिए यथाभाव प्रेरित चौभरि ने गदङ्ग को मृत जान दिया कि यदि मृत फिर कभी उस कुण्ड में आकर विचार करेगा तो वह भीवित नहीं करेगा। इसीलिए कालिदास नाम उस कुण्ड में विधात करता था।

द्वारद में भगवान् कृष्ण ने कालिदास नाम को नाम उसने मलम पर आगे धरण भित्तु अर्चित कर उसे भगवान् दिया और मृत पुनः साँ में एक रगण। द्वीप को खला गया।

इस कथा से भगवान् ने कुछ वक्तव्य कहा था परिभय भिद्यता है। साथ ही उसी शरणागत-रक्षा-भुक्ति भी परिलभित होती है।

४. कुब्जा

‘कुब्जा तारणा विरधर, आख्यां कवचं अहान।’, १८-३१

कुब्जा की कथा भीमवृभागवत महापुराण के दशम स्कन्ध में ब्रह्मासीसक^१ और और अङ्गतासीसक^२ अध्याय में वर्णित है।

कुब्जा कंस की दासी थी। उसका नाम भिषका था। उसको द्वारा तीयार बिये हुए चन्दन और अंगराम कंस को बहुत भाते थे। अक्रूर ने साथ मगुरा जाते पर एक दिन मार्ग में कुब्जा और कृष्ण की भेट हो गई। कृष्ण का अतुरोध तो कुब्जा। उसी कथा मलराम को अंगराम अर्चित दिया।

कुब्जा की भोगाभक्ति से प्रसन्न हो कृष्ण ने आगे धरणा से कुब्जा का पैर क घोड़ा में एक दवा दिये और हाथ देना करके से भोगुतिरमा उसकी दाढ़ी में लगाई तथा उसने शरीर को धरा उपना दिया। इससे कुब्जा की कवच मिट गई और उस पराम कहा और भावमय प्राप्त हो गया।

कुब्जा ने कृष्ण को आगे धर पधारो में बिये। अर्चित किया। कंसवाम का उगरात कृष्ण ने उसकी मन्त्रोवाभावा पूर्ण की और उस परती ने कहा मैं अंगीकार कर उसकी अंतर्देवा का लभन दिया।

इस कथा से यह सात होता है कि भगवान् प्रेम ने सभीभूत है और न आगे। समस्त वदना से अर्थाभय का भी सम्भव कर सकते हैं।

५. फेठभागुर

‘गत वीरवां .. नटवां नतां अथय उपारा।’, १८-१००

१ भीमवृभागवत महापुराण, द्वितीय स्कन्ध, पृष्ठ ३८४-३८५

२, वही, पृष्ठ ४२६-४२८

मधु और कैटभ^१ दो महाबली दैत्य थे, जो विष्णु के शत्रुओं के मेल से उत्पन्न हुए थे। इन्होंने निराहार और जितेन्द्रिय रहकर एक हजार वर्ष तक तपस्या की और परमशक्ति भगवती से इच्छा मरण का वरदान प्राप्त किया। युद्ध की कामना से प्रेरित हो इन्होंने ब्रह्मा को नतकारा।

प्राणरक्षा के लिये ब्रह्मा, विष्णु की प्रार्थना में गये और उन्होंने भगवती की स्तुति कर श्रेष्ठ शक्तियों पर शोभे हुए विष्णु को जगाया। तब तक ब्रह्मा की धोखे करते-करते मधुकैटभ वहाँ आये और उन्होंने ब्रह्मा के साथ-साथ विष्णु का भी अंत कर देने की इच्छा प्रकट की। विष्णु ने बारी-बारी से मधु और कैटभ में भस्मयुद्ध किया। यह युद्ध पाँच सहस्र वर्षों तक चला। तदनंतर भगवान् विष्णु ने सुकामदा विद्या शक्ति के सहारे देवी भगवती को प्रसन्न कर मधु-कैटभ की बुद्धि भ्रष्ट करवाई और उन्हें सनकी बीरता के लिए वरदान माँगने के लिए प्रेरित किया।

अहंकारवश मधु और कैटभ ने विष्णु से कहा—तुम हम क्या वरदान दे सकते हो। हम तुम्हारी बीरता से प्रसन्न हैं, अतः तुम ही हमसे वरदान माँग लो।

विष्णु ने कहा—यदि तुम मुझ पर प्रसन्न हो तो यह वर दो कि तुम दोनों की मृत्यु मेरे हाथों हो।

विष्णु की कामना सुन दैत्य घबरा गये। उन्होंने विष्णु के पूर्व कथनानुसार विष्णु से वर माँगा कि उनकी मृत्यु निर्जल स्थान पर हो। विष्णु ने अपनी जगह पर बिठाकर सुदर्शन चक्र से उनके सिर काट डाले। इस तरह से मधु और कैटभ का वध हुआ।

यह कथा भक्तवत्सल भगवान् विष्णु के दुष्ट-दलन के लिये युक्ति-बोझ का सदाक्षरण है।

६- गजेन्द्र मोक्ष

“अरध नाम कुजर सदा दुष्ट अवध घटाणी जी।” पद—२५

“बूढ़ता गजराज राख्या”, पद—३१

“ग्राह गह्या गजराज उबारया .”, पद—३३

“गज बूढ़ता अरज सुण घाया. .”, पद—३४

“बूढ़ता गजराज राख्या कट्या कुजर पीर”, पद—६६

“जग तारण भो भीत निवारण ये राख्या गजराज”, पद—६१

१ देवी भागवत पुराण—संपादक पं० श्रीराम शर्मा आचार्य, संस्कृति संस्थान, ख्वाजा कुतुब (बेबगर) बरेली, उत्तर प्रदेश, द्वितीय संस्करण, सन् १९७० पृष्ठ ५१-६४

श्वेत द्वीप में एक सरोवर में स्नान करते समय 'हाहा' नामक गन्धर्व ने केवल नि का पैर पकड़ लिया, जिससे रुष्ट हो मुनि ने उस 'ग्राह' हो जाने का शाप दिया। सी तरह भोजन करते समय मौनव्रत धारण करने वाला राजा इन्द्रधुम्न ने भागत हर्षि अगस्त्य का स्वागत नहीं किया, जिससे रुठकर अगस्त्य ने उसे 'गज' हो जाने का शाप दिया।

एक दिन जब गजेन्द्र अपनी हयिनियो व साथ सरोवर में जल क्रीडा कर रहा था, तब ग्राह ने उसका पैर पकड़ लिया। गज-ग्राह दोनों में घोर संघर्ष हुआ। ग्राह की शक्ति के सामने अपने साहस को दूटता हुआ देख गजेन्द्र ने सहायता के लिए भगवान को पुकारा। गज की पुकार सुन भगवान गरुड छोड़कर भागते हुए आये और उन्होंने सुदशम चक्र से ग्राह को मार गजेन्द्र की रक्षा की।^१ इस तरह से गजेन्द्र सकट मुक्त हुआ और ग्राह को परमपद मिला।

गजेन्द्र-मोक्ष की कथा सकट-ग्रस्त भक्त की रक्षा के लिए भगवान की दयालुता और तत्परता का प्रमाण देती है।

७. गणिका

“गणका कीर पडावता नैकुठ बसाणी जी।”, पद—२५

‘गणका चढया बिमाण।’, पद—३१

जीवन्ती नामक वैश्या^२ अपने तोते को अत्यधिक प्रेम करती थी। एक दिन एक साधु भूल से उसके द्वार पर भिक्षा माँगने आये। जब उन्हें जीवन्ती की वास्तविकता का पता चला तो उन्होंने उसे यह उपदेश दिया कि वह अपने प्रिय तोते को राम नाम सिखाये।

गणिका राम नाम माहात्म्य से अनभिज्ञ थी, पर तोते का राम-नाम का उच्चारण भिन्नाते-सिन्नाते वह भवसागर से पार हो गई।

यह कथा भगवन्नाम-महिमा की पोषक है।

८. गोवर्धन-लीला

“इण चरण धारया गोवरधण गरब मधवा हरण।”, पद—१४

“गोवरधण गिरधारी।”, पद—४२

“जग बूडता राख्या ब्रजवासी छागण गिरवर धारो।”, पद—१००

श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के चौबीसवें और पच्चीसवें अध्याय के अनुसार यह कथा श्री शुकदेव मुनि ने राजा परीक्षित को सुनाई थी।

१. श्रीमद्भागवतमहापुराण—गीता प्रेस गोरखपुर पृष्ठ ८७७—८८६

२. हिन्दी साहित्य कोश - भाग २ स. ० को. धीरेन्द्र तर्मा पृष्ठ ११२

इन्द्रयज्ञ-निवारण—प्रसंग में यह बताया गया है कि ब्रजवासी मेधाधिपति इन्द्र के उपासक थे। वे प्रति वर्ष विधि-विधानपूर्वक इन्द्र की पूजा किया करते थे, किन्तु भगवान् श्रीकृष्ण ने नन्द तथा गोप-बालों को इन्द्र की अपेक्षा गोवर्धन की पूजा करने की सलाह दी। कृष्ण की प्रेरणा से ब्रजवासियों ने इन्द्र की पूजा त्याग गिरिराज गोवर्धन की पूजा की।^१ इससे इन्द्र परम क्रुपित हुए और उन्होंने सावर्तन नामक गण के नेतृत्व में प्रलय के मेघों को ब्रज पर बरसने के लिए भेजा। भूससाधार पानी बरसा, जिससे समस्त हो सभी ब्रजवासी रक्षा के लिए कृष्ण की शरण में आये। कृष्ण ने अपने हाथ से गोवर्धन पर्वत को उठा लिया और उसकी छाया में ब्रजवासियों की रक्षा की।

सात दिनों तक प्रलय-सृष्टि के बाद जब इन्द्र को श्रीकृष्ण की योगमाया का प्रभाव ज्ञात हुआ, तब उन्होंने ब्रज पर बरसने वाले मेघों को रोक दिया। ब्रजवासी गोवर्धन की छाया से निकल अपने-अपने घर चले गये तथा कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत को पथास्थान रक्ष किया।^२

इस कथा से यह संकेत मिलता है कि अहंकार भगवान् का भोजन है और सकटप्रस्त भक्तों की रक्षा करना उनका सहज स्वभाव है।

६. द्रौपदी

“द्रुपद सुता रो चीर बढघाया दुसासन मद मारण १”, पद—३४

“भरी सभा मा द्रुपद सुता री राख्या डाज मुरारी १”, पद—४२

“पाच पाहु री राणी द्रपता हाड हिमाबा गरा १”, पद—५४

“द्रौपता री डाज राख्या थे बढघाया चीर १” पद—६६

द्रौपदी^३, महाराज द्रुपद की पुत्री थी। स्वयंवर में भक्त्यवेध कर अर्जुन ने द्रौपदी को प्राप्त किया। घर आने पर उन्होंने माता कुंती से कहा कि हम एक वस्तु लाये हैं। माता ने कहा—सब भाई आपस में बाँट लो। इस तरह द्रौपदी पाँच पाण्डवों की पत्नी हुई।

युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के समय द्रौपदी भ्रमित दुर्योधन को देखकर हँस दी। इसका बदला लेने के लिये दुर्योधन ने दुःशासन को युधिष्ठिर द्वारा जुए में हारी हुई द्रौपदी का चीर हरण करने की आज्ञा दी। भगवान् कृष्ण की कृपा से द्रौपदी की लाज बची और दुःशासन उसका वस्त्रहरण करते-करते थक गया।

१. श्रीमद्भागवत महापुराण, गीता प्रेस गोरखपुर, दशम स्कन्ध, पृष्ठ २८१

२. वही, पृष्ठ २८५

३. हिन्दी साहित्य कोश भाग २; सं० डॉ० घोरेश्वर वर्मा, पृष्ठ २५१-२५२.

महाभारत के युद्ध के बाद द्रौपदी पाँचों पाण्डवों के साथ हिमालय पर गई और हिमालय पर चढ़ते-चढ़ते सबसे पहले गिरकर मर गई। मृत्यु के उपरान्त उसकी हड्डियाँ हिमालय के दर्रों में गली।

द्रौपदी की कथा भगवान् श्रीकृष्ण की कृपालुता और भक्तवत्सलता का उदाहरण है और उसकी मृत्यु भाग्यवाद का प्रमाण है।

१०. ध्रुव

‘इण चरण ध्रुव अटल करस्या’ १, पद-१४

भक्त ध्रुव^१ राजा उत्तानपाद और महारानी सुनोति के पुत्र थे। उत्तानपाद की दूसरी रानी सुचि के पुत्र का नाम उत्तम था। एक दिन सुचि ने ध्रुव को राजा की गोद से उतारकर उनके स्थान पर उत्तम को बिठा दिया। इससे ध्रुव के हृदय को बड़ी ठेस लगी। वे तपस्या करने के लिए वन में चले गये।

तपस्या के समय इन्द्रादि देवों ने ध्रुव को विचलित करने के लिए अनेकानेक प्रयत्न किये, पर वे उनमें कृतसंकल्प नहीं हुए। अन्ततः ध्रुव की तपस्या सफल हुई और भगवान् विष्णु ने उन्हें दर्शन दे अचल-अटल ध्रुवलोक प्रदान किया।

ध्रुव अटल भगवद्भक्त ने प्रतीक हैं।

११. नल-नील

“नाम देता तिरता सुण्या जग पाहुण पाणी जी।” पद-२५

नल^२ और नील^३ दो बानर थे। नील विश्वकर्मा का अनावतार था। इसके साथी का नाम नल था, जो विश्वकर्मा और धृताची अम्बरा का पुत्र था। इन दोनों बानरों ने राम-रावण युद्ध के पूर्व सेतु तैयार किया।

राम-नाम के प्रताप से पानी में डूबने वाले पत्थर जहाज की तरह तैरने लगे। यह राम-नाम की महिमा है।

१२. पूतना

गत दीश्या पूतना ” पद-१००

यह कथा श्रीमद्भागवत महापुराण के दशम स्कन्ध के छठे अध्याय में पूतना-उद्धार^४ के नाम से वर्णित है। पूतना बड़ी क्रूर राक्षसी थी। वह स्वेच्छा से रूप-

१. हिन्दी साहित्य कोश-भाग २, स० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २५७-२५८

२. हिन्दी साहित्य कोश, भाग-२, स० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६६

३. वही-वही, पृष्ठ २८७

४. रामचरितमानस-तुलसीदास-गीता प्रेस गोरखपुर, बारहवां संस्करण, सप्त २०१८, पृष्ठ ७४१-७४२

५. श्रीमद्भागवत महापुराण, दशम स्कन्ध, अध्याय ६, पृष्ठ १४८

परिवर्तन कर लेती थी तथा थाकाश-मार्ग से विचरण भी कर सकती थी। कस ने उसे अहीरो की बस्तियों में बच्चा को मारने के लिये भेजा था। अपने माया-बल से एक सुन्दर रमणी का रूप रख वह नद के धर गई। उसने अपने स्तनो पर महाभयकर विष का लेप किया और बड़े कौशल से रोहणी और यशोदा के देखते-देखते बालकृष्ण को स्तन-पान कराया। इधर स्तन-पान के बहाने कृष्ण पूतना के प्राण ही पी गये।

मृत्यु के पूर्व पूतना के स्तनो में इतनी पीड़ा हुई कि वह अपने सही रूप को छिपा न सकी और राक्षसी रूप में प्रकट हो गई। उसके शरीर से प्राण निकल गये। और उसका शव भूलुडित हो गया, जिससे छ कोस के भीतर के वृक्ष कुचल गये। कृष्ण ने स्तन-पान के उपलक्ष में उसे मातृषत्व मुक्ति प्रदान की। शत्रुभाव या दुष्ट हेतु से भी यदि कोई भगवान को चाहे, तो कृपालु भगवान उसे मुक्ति प्रदान करते हैं।"— यही इस कथा का मर्म है।

१३. प्रह्लाद

"इण चरण प्रह्लाद परस्या इन्द्र पदवी धरण ।", पद—१४
 "प्रह्लाद परतम्या रास्या हरणाकुस रो उदर विदारण ।", पद—३४
 "भगत कारण रूप णरहरि धरया आप सरीर ।", पद—६३

यह कथा श्रीमद्भागवत महापुराण के सप्तम स्कन्ध में युधिष्ठिर-नारद-संवाद के अन्तर्गत प्रथम अध्याय से लेकर नवम् अध्याय तक वर्णित है।

कथा का सारांश इस प्रकार है कि एक दिन ब्रह्मा के मानसपुत्र सनकादिक ऋषि तीनों लोको में स्वच्छन्द विचरण करते-करते वैकुण्ठ पहुँचे। वहाँ भगवान विष्णु के द्वारपाल जय और विजय ने उन्हें साधारण बालक समझ वैकुण्ठ में प्रवेश करने से रोक दिया। इस पर ऋषियों ने उन्हें तीन जन्मों तक असुर योनि में रहने का शाप दिया। तदनुसार जय-विजय क्रमशः हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष, कुम्भकर्ण-रावण तथा शिशुपाल और दन्तवक्त्र हुए।

हिरण्यकशिपु और हिरण्याक्ष भाई-भाई थे। भूमि का उद्धार करने के लिए जब भगवान विष्णु ने वराह अवतार ले हिरण्याक्ष को मार डाला तब हिरण्यकशिपु को बड़ा दुःख हुआ। उसने मदराचल की घाटी में जाकर धीरे-धीरे तप किया, जिससे प्रसन्न हो ब्रह्मा ने उसे यह वर दिया कि वह न तो दिन में मरेगा, न रात में; न धर में, न वाहुर; न अस्त्र से, न शस्त्र से; न मनुष्य से, न पशु से।

प्रह्लाद इसी दैत्यराज हिरण्यकशिपु के चार पुत्रों में से एक थे। वे बड़े भगवद्भक्त थे और दैत्य बालकों को भगवद्भक्ति का उपदेश दिया करते थे। इससे

हिरण्यकशिपु को बड़ा क्रोध आया और उसने उन्हें अनेक यातनायें दी। एक दिन उसने प्रह्लाद से पूछा—बता तेरा हरि कहाँ है ?

प्रह्लाद ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया—वह सर्वत्र है।

हिरण्यकशिपु ने निकटवर्ती खम्भे की ओर इंगित कर पूछा—इस खम्भे में भी है ?

प्रह्लाद ने कहा—अवश्य।

हिरण्यकशिपु ने क्रोधावेश में उस खम्भे में धुंसा मारा। खम्भा फट गया और भक्त-वत्सल भगवान ने सन्ध्या के समय, महल के द्वार पर अपने नखों से हिरण्यकशिपु का उदर विदीर्ण कर डाला। इस तरह से ब्रह्मा के वर व प्रह्लाद की रक्षा एक साथ हो गई।

यह कथा भगवान के भक्त-प्रेम और बुद्धि-कौशल का अच्छा उदाहरण है।

१४. वामनावतार

“इण चरण ब्रह्माण्ड भेट्या ।” , पद—१४

“जग किया बड डेण इद्राशण जाया पताड परी ।” , पद—२४

यह कथा श्रीमद्भागवत महापुराण के अष्टम स्कन्ध में पन्द्रहवें अध्याय से तेईसवें अध्याय तक वर्णित है।^१ कथानक इस प्रकार है कि दैत्यो का राजा बलि, जो प्रह्लाद का पीत्र और विरोचन का पुत्र था, अपने तपोबल से स्वर्ग का स्वामी बन गया। इससे देवराज इन्द्र की माता अदिति को बड़ा परिताप हुआ। उन्होंने प्रजापति कश्यप से सहायता के लिए निवेदन किया। कश्यप ने उन्हें भगवान विष्णु की आराधना के लिए पयोधत करने का सुझाव दिया। अदिति की आराधना से प्रसन्न हो भगवान विष्णु ने उसकी गोद में वामन अवतार लिया।

वामनावतार के बाद दैत्यराज बलि ने नर्मदा नदी के उत्तर तट पर भृगुकच्छ नामक स्थान पर अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान किया, जहाँ वामन ने ब्राह्मण-वेश में आकर बलि से तीन पग भूमि का दान माँगा। दैत्यगुरु शुक्राचार्य ने वामन के छल से बलि को सचेत किया, परन्तु प्रणम्य और अपकीर्ति के भय से बलि ने अपने गुरु की आज्ञा की अवहेलना की और वामन को तीन-पग भूमिदान का अभिवचन दिया।

भूमि नापते समय वामन ने अपने विराट स्वरूप का विस्तार किया और दो पग में सारी धरती तथा तीसरे पग में बलि के शरीर को नाप उसे रहने के लिए सुतल लोक में भेज दिया। इस तरह से इन्द्र का स्वर्ग पर अधिकार सुरक्षित हुआ और अदिति की मनोकामना पूरी हुई।

वामनावतार की कथा भगवान की भक्तवत्सलता का प्रमाण है।

१५. सदन

‘तारया नीच सदान ।’ , पद—३१

सधना^१ उर्फ सदन जाति के कसाई थे, किन्तु पूर्वजन्म के पुण्य-फल से इनके हृदय में भगवद्भक्ति विद्यमान थी । हिंसाचारजन्य पाप से बचने के लिए ये दूसरों से मास खरीदकर बेचा करते थे । मास को तोलने के लिये ये जिन वजनो का उपयोग करते थे, उनमें एक शालिग्राम की बटिया (गोल चिकना पत्थर) भी थी ।

एक दिन एक साधु ने उस बटिया को देखा और वे उसे सदन से माँगकर पूजनार्थ अपने साथ ले गये । भगवान ने साधु को स्वप्न में आदेश दिया कि वे उस शालिग्राम की बटिया को पुनः सदन को लौटा दें क्योंकि भगवान उसी रूप में सदन के निकट रहना पसंद करते हैं ।

साधु ने भगवदाज्ञा का पालन किया । सदन को जब इस घटना का पता चला तो उसने विरक्त हो जगन्नाथपुरी का रास्ता पकड़ा और अन्ततः अपने सदाचार और भक्ति से मुक्ति पाई ।

सदन कसाई की कथा से पता चलता है कि ऊँच-नीच, ब्राह्मण-कसाई, साधु-असाधु सभी भगवद्भक्ति के पात्र हैं और भगवद्भक्ति का मार्ग सबके लिए खुला है, भगवान भक्त की जाति-पाति नहीं, प्रेम-प्रीति की कदर करते हैं, अतः जिसकी जैसी भक्ति होती है, उसकी वैसी मुक्ति होती है ।

१६. सुदामा

‘विप्र शुदामा विपत विदारण ।’ , पद—३४

सुदामा^२ कृष्ण के बालसखा और सहपाठी थे । ये सन्दीपन ऋषि के आश्रम में कृष्ण के साथ पढ़े थे । इनकी आर्थिक स्थिति बहुत विपन्न थी, अतः ये भिक्षा माँगकर उदर-निर्वाह करते थे । अपने दुःखदैन्य को भगवदिच्छा मान वे सदैव भगवद्भक्ति में तल्लीन रहते थे, पर पत्नी के अत्यधिक आग्रह के कारण वे अपने बालमित्र कृष्ण से मिलने के लिए द्वारका गये । कृष्ण ने इनका खूब आदर सत्कार किया और इनकी भोपड़ी की जगह सोने के महल खड़े कर दिये । भगवदकृपा से सुदामा की दरिद्रता सदा के लिए समाप्त हो गई ।

इस कथा से भगवान कृष्ण के भक्त-प्रेम, औदार्य और दीनहिंदकारी रूप का परिचय मिलता है ।

१ उत्तरी भारत की सत-परंपरा—ब्राह्मण प० परचुराम चतुर्वेदी, भाग्यती भण्डार प्रयाग, प्रथम संस्करण, सवत् २००८, सत सधना पृष्ठ १००

२ हिन्दी साहित्य कोश—भाग-२, संपादक, डॉ० श्रीरेण्ड बर्मा, पृष्ठ ६००-६०१

‘भीड़ण तारयां ॥’ पद—३१.

शबरी एक भगवद्भक्त भीलनी थी। उसकी पवित्र श्रद्धा, निर्मल भक्ति और आत्मीयता के वशीभूत हो भगवान राम बनवास के समय (सीताहरणोपरान्त) सीता को खोजते-खोजते उसके यहाँ पधारे। प्रेममग्न शबरी ने राम-संक्षमण का समुचित आदर किया और उन्हें रसीले, स्वादिष्ट कन्द मूल फल भेंट किये।^१

भक्तों में प्रतिद्ध है कि शबरी राम के लिये चख-चखकर मीठे बेर लाई थी। परम प्रेम के अतिरेक में उसे यह भान भी न रहा कि वह जूठे बेर भगवान को खिला रही है, पर भगवान ने बेर बड़े प्रेम से खाये और शबरी की सराहना कर उसे भव-सागर के पार कर दिया।

शबरी की कथा इस तथ्य का समर्थन करती है कि भगवान प्रेम के भूखे हैं। भगवत्प्रेम का जाति-पाति, कुल, धर्म, बड़ाई, घन, दल, कुटुम्ब, गुण, रूप आदि से कोई सम्बन्ध नहीं है। भक्ति प्रगाढता से सहज मुक्ति मिलती है।

१८. हरिश्चन्द्र

‘सतवादी हरचदा राजा डोम घर नीरा भरा।’, पद—५४

सत्यनिष्ठा के लिये राजा हरिश्चन्द्र की कथा लोक विख्यात है। ये अयोध्या के राजा थे। इन्द्र ने द्वेषभाव से प्रेरित हो इनकी परीक्षा के लिए विश्वामित्र से सहायता ली। विश्वामित्र ने स्वप्न में इनसे दानस्वरूप सारा राज्य ले लिया और फिर स्वयं आकर इनसे दक्षिणा माँगी।

हरिश्चन्द्र ने काशी जाकर रानी शैब्या और युवराज रोहिताश्व को एक ब्राह्मण के हाथ बेच आधी दक्षिणा चुकाई और शेष के लिए एक डोम के यहाँ श्मशान पर नौकरी कर ली। श्मशान में हरिश्चन्द्र घाट रखवासी करते और मुर्दा जलानेवालों से श्मशान का कर वसूल करते थे।

दैवयोग से भगवान की पूजा के लिये पुष्प तोड़ते समय एक सर्प ने रोहिताश्व को डस लिया। दीन हीन शैब्या अपने पुत्र के शव को आधी साडी में लपेट दाह-संस्कार के लिये उसी घाट पर आई, जहाँ हरिश्चन्द्र सेवारत थे। पत्नी और पुत्र को पहचानकर भी सत्यव्रती हरिश्चन्द्र ने शैब्या से श्मशान-कर माँगा और उसने अपने शरीर पर से आधी साडी फाड़कर कर के रूप में हरिश्चन्द्र को सोप दी। हरिश्चन्द्र की परीक्षा की यह पराकाष्ठा थी।

देवों ने प्रगट होकर हरिश्चन्द्र के सत्यव्रत की सराहना की और रोहिताश्व को पुनर्जीवन प्रदान किया। तदनन्तर हरिश्चन्द्र और शैब्या स्वर्ग चले गये और रोहिताश्व अयोध्या के राजा हुए।^२

१ रामचरितमानस—तुलसीदास, पीता प्रेस गोरखपुर, बारहवां संस्करण, स० २०१८, पृष्ठ ६३६—६४०

२ कल्याण—संपादक—हनुमानप्रसाद पोद्दार, जनवरी १९४८, वर्ष २२, संख्या १,

